

61. LANDESWETTBEWERB
JUGEND MUSIZIERT
HAMBURG 2024



Jugend
musiziert



INHALT

Grußworte

Ksenija Bekeris, Senatorin für Schule und Berufsbildung	3
Prof. Dr. Jan Philipp Sprick, Präsident der HfMT	4
Anke Dieterle, Vorsitzende Jugend musiziert Hamburg	5-6
Landesausschuss Jugend musiziert Hamburg	7
Jury - Landeswettbewerb 2024	8
Wertungs- und Beratungsräume in der HfMT	9
Wertungsspiele: Überblick (das mache ich noch!)	10
Über die Teilnahme am Wettbewerb	11

Wissenswertes zum Hamburger Landeswettbewerb

Sonder- und Förderpreise im Rahmen des Landeswettbewerbes	13-14
Sonder- und Förderpreisträger:innen 2023	15-16
Anschlussmaßnahmen Landeswettbewerb Jugend musiziert 2024	18
Ausblick: Jugend musiziert 2025	19

Programm

Querflöte solo	21-28
Blockflöte solo	28-33
Gitarre solo	34-45
Musical	46-56
Trompete solo	56-58
Posaune solo / Euphonium solo	58-60
Oboe solo	60-62
Klarinette solo	63-66
Horn solo	67-72
Fagott solo	72-73
Duo: Klavier und ein Streichinstrument	73-80
Jumu open	81-82
Sonderwertungen Band Rock/Pop/Gesang Pop	82-83
Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klaviere	83-87
Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier	88-93
Besondere Besetzungen	94-95
Sonderwertung Pop	96

Impressum:

Jugend musiziert Hamburg e.V.
Mittelweg 42, 20148 Hamburg
Telefon: +49(0)178 522 3638
www.jugend-musiziert-hamburg.de
© 2023 Landesausschuss Jugend musiziert Hamburg
Redaktion: Anke Dieterle, Cecilia Amado
Grafikdesign: Anja Beutler



Ksenija Bekeris

Senatorin für Schule und Berufsbildung der Freien Hansestadt Hamburg

Foto: © Senatskanzlei



Talent ist etwas Wunderbares. Und es zu fördern, ist eine wunderbare Aufgabe. Seit über 60 Jahren erfüllt der Wettbewerb „Jugend musiziert“ diese Aufgabe mit Bravour.

Seit über 60 Jahren arbeiten Kinder und Jugendliche Jahr für Jahr auf ihren Auftritt hin, fiebern dem Urteil der Jury entgegen, überwinden Lampenfieber und präsentieren auf ihren Instrumenten oder mit ihren Stimmen ungeahnte Leistungen.

Talent, Begeisterung und Leidenschaft sind das eine. Disziplin und harte Arbeit das andere. Ein Musikstück in all seinen Facetten zu erarbeiten, ja zu erobern, verlangt Fleiß und Disziplin. Schwierige Passagen zu meistern, nicht aufzugeben und dran-zubleiben, verlangt Ausdauer und Geduld. Misserfolge wegzustecken, verlangt Stärke und Selbstbewusstsein.

Hierbei sind das Können und die Unterstützung engagierter Musikpädagoginnen und Musikpädagogen gefragt. Hier sind aber auch Eltern wichtig, die zur Seite stehen und die richtige Balance zwischen Fördern und Fordern halten.

Was auf dem Weg zum heutigen Preisträgerkonzert alles passiert ist - wie viele Tränen geflossen, Flüche ausgestoßen und Adrenalin produziert wurde - all das lässt sich nur schwer erahnen.

Uns, den Zuhörerinnen und Zuhörern, bleiben das Daumendrücken, die Vorfreude - und vor allem: der Hörgenuss!

Herzlichst, Ihre

Ksenija Bekeris



PROF. DR. JAN PHILIPP SPRICK **Präsident der Hochschule** **für Musik und Theater Hamburg**

Liebe Teilnehmerinnen und Teilnehmer
des Wettbewerbs „Jugend musiziert“,

ich freue mich, dass ich euch als Präsident
der Hochschule für Musik und Theater in den
Räumlichkeiten der Hochschule begrüßen
darf! Es ist für die Hochschule sehr wichtig,
dass hier nicht nur Studierende musizieren,
sondern auch diejenigen, die vielleicht
in einigen Jahren bei uns ihr Studium ab-
schließen werden. Ich freue mich auch da-
rüber, dass eure Eltern, Lehrer:innen und
Freund:innen Zeit in unserer Hochschule
verbringen. Nutzt auch außerhalb des Wett-
bewerbs die vielen – zum großen Teil kosten-
losen – Konzerte und Veranstaltungen, die
hier das ganze Jahr über stattfinden.

Hinter euch liegt bereits eine erfolgreiche
Teilnahme am Regionalwettbewerb. Ich be-
glückwünsche euch schon an dieser Stelle,
da ihr euch darauf eingelassen habt, über
mehrere Monate intensiv mit euren Lehr-
kräften, Ensemblemitglieder:innen, Eltern und
Freund:innen an einer Vielzahl an Werken aus
unterschiedlichsten Epochen zu arbeiten,
eure eigene Interpretation zu finden und
die Ergebnisse dieser intensiven Arbeit
hier vorzutragen.



Foto: © HMT

Diese Erfahrung ist wichtig und prägend
für eure weitere Entwicklung und immer
eine große Motivation für die Mühen des
täglichen Übens.

Ich danke der ersten Vorsitzenden Anke
Dieterle und der Geschäftsführerin Cecilia
Amado sowie allen ehrenamtlich wirkenden
Helferinnen und Helfern für ihr unermüd-
liches Engagement für „Jugend musiziert“.

Euch allen wünsche ich für dieses Wochen-
ende viel Erfolg und Freude!

Euer

Jan Philipp Sprick



ANKE DIETERLE

Vorsitzende Landesausschuss Jugend musiziert Hamburg



Liebe Teilnehmerinnen und Teilnehmer,
liebe Eltern, Lehrkräfte,
Jurorinnen und Juroren,
liebe Besucherinnen und Besucher
des Landeswettbewerbs Hamburg,

wir freuen uns auf ein intensives Wettbewerbswochenende, das am Sonntag, den 3.3. um 19:00 Uhr mit dem Konzert der Preisträgerinnen und Preisträger endet. Im Mittelpunkt des Konzertes steht neben Musikbeiträgen die Urkundenvergabe an alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer, die auf der Bühne zu Landeswettbewerbs-Preisträgerinnen und -Preisträgern gekürt werden. Im vergangenen Jahr war das Konzert so „überbesucht“ (was uns ganz nebenbei mit Stolz erfüllt hat), dass die Hochschule uns ihr Ticket-System zur Verfügung gestellt hat. Nun haben wir die Platzzahl angehoben und können den Besuch durch die (kostenlosen) Tickets regulieren.

Die Musikhochschule mit ihrem Präsidenten Jan Philipp Sprick ist für Jugend musiziert übrigens ein wundervoller Partner. Wir spüren viel inhaltliches Interesse an unserer „Jugendarbeit“ und viel Interesse daran, dass der Wettbewerb in seiner Durchführung gelingt. Dafür möchte ich mich auch an dieser Stelle im Namen der Jugend musiziert-Familie herzlich beim gesamten HfMT-Team bedanken!

Alle sprechen über Digitalisierung - Jugend musiziert hat sich einfach mal Hals über Kopf hineingestürzt und alle mussten mitgehen. Das ist mal gut gegangen und mal nicht. Das hat uns an vielen Punkten das Leben schwer gemacht, an einigen das Leben erleichtert und war einfach unvermeidlich. Vielen Dank für die Geduld an alle, die sich zunächst erfolglos versucht haben!

Wir haben uns in Hamburg immer schon auf die Fahnen geschrieben einladend sein zu wollen, mit Lust und Begeisterung Wettbewerb zu machen, nah an den Kindern und Jugendlichen dran zu sein, inhaltlich immer wieder neu zu denken, den Wettbewerbsgedanken nicht zu hoch zu hängen etc., etc. Diese Haltung verdanken wir, und das möchte ich aus aktuellem Anlass an dieser Stelle betonen, auch und besonders Christa Knauer, meiner Vorgängerin und Ehrenvorsitzenden von Jugend musiziert Hamburg, die noch bis zum letzten Jahr den Wettbewerb mitgetragen hat und am 17. August 2023 im Alter von 81 Jahren gestorben ist. Danke Christa!



Nun haben wir im vergangenen Herbst mit allen anderen Bundesländern, ihren Regional- und Landesausschüssen und mit der Bundesebene Jugend musiziert in einer „Zentralkonferenz“ zusammengesessen und haben gemeinsam über Jugend musiziert nachgedacht, haben mal wieder unseren „Jumu-Kompass“ in die Hand genommen.

Der „Jumu-Kompass“ hat immer wieder sehr deutlich in Richtung Breite-Spitze-Diskussion gedeutet. Die Frage stand im Raum, ob sich der Wettbewerb stärker an der Exzellenz ausrichten soll, das Nadelöhr zum Bundeswettbewerb noch enger gemacht werden soll.

Uns hat auf der anderen Seite die Frage bewegt, ob der Elitegedanke nicht schon auf der Regionalebene viel zu präsent ist. Verfolgen wir hier nicht schon viel zu sehr das Ziel Spitze? Sollte die Zieldimension nicht weniger eindeutig gedacht werden, um gegen den Trend der schrumpfenden Regionalwettbewerbe zu steuern und mehr Teilhabe zu ermöglichen?

Nicht nur wegen des Fachkräftemangels in der Musikalische Bildung könnte Jumu Teilnehmer:innen für die ganze Breite an Musikberufen interessieren (und das sind

nicht unbedingt diejenigen, die mit einem 1. Preis aus dem LW herausgehen). Dafür sollten wir Lehrenden zu Partner:innen machen, (Neue) Eltern gewinnen.

Das komplizierte Regelwerk Ausschreibung anzupassen, steht schon länger auf unserer Wunschliste aber es braucht offensichtlich einen Perspektivwechsel, einen neuen Blick auf Jumu um die heilige Kuh Ausschreibung zu schlachten.

Dies war ein Blick in den Maschinenraum unseres gemeinsamen Wettbewerbs, ein Versuch, euch und Sie an unseren Gedanken, Plänen und Wünschen teilhaben zu lassen.

Im Namen des ganzen Teams möchte ich mich bei allen, die Jumu ermöglichen und mitgestalten - und das sind ALLE - bedanken!

Herzliche Grüße,

Ihre und eure Anke Dieterle

Jumu Team: Helferinnen und Helfer:

Antonia Alves, Kai Ringle, Birigt Kontschinsky, Ivanka Kontschinsky, Kilian Knöfler, Arlette Gwardys, Magdalena Schlobohm, Fine Schlobohm, Carmen Rimoschat, Jonas Schünke, Zsafia Menyhart, Halina Wulf, Rahel Meiller, Marie Michallek



Landesausschuss Jugend musiziert Hamburg

Ulrike Beißenhirtz

Deutscher Tonkünstlerverband Hamburg (DTKV)

Anke Dieterle

Vorsitzende Landesausschuss Jugend musiziert Hamburg

Ludwig Hartmann

Vorsitzender Jugend musiziert Förderverein Hamburg e.V.

Claudia Klemkow-Lubda

Jeunesses Musicales Deutschland (JMD)

Markus Menke

Verband deutscher Musikschulen (VDM)

Johann Jacob Nissen

Vorsitzender des Regionalausschusses Hamburg Nord

Ludger Vollmer

Präsident des Landesmusikrates Hamburg

Michael Wagener

Vorsitzender des Regionalausschusses Hamburg Süd/West

Mechthild Weber

Vorsitzende des Regionalausschusses Hamburg Ost

Cecília Amado

Geschäftsführerin Jugend musiziert Hamburg



Jury - Landeswettbewerb Hamburg 2024

Gesamtvorsitz: Anke Dieterle

Blockflöte Solo

Vorsitz: Claudia Klemkow-Lubda

Ebba-Maria Künning-Zejl
Swantje Tams Freier

Querflöte Solo

Vorsitz: Bernd Christian Schultze

Claudia Cerachowitz
Anke Braun

Oboe

Vorsitz: Volker Ahmels

Fanny Kloevekorn
Thomas Rohde

Klarinette Solo

Vorsitz: Johann Jacob Nissen

Nele Nelle
Prof. Alexander Bachl

Fagott Solo

Vorsitz: Mechthild Weber

Prof. Christian Kunert
Henrike Kirsch

Horn Solo

Vorsitz: Michael Wagener

Claudia Strenkert
Yvonne Sextroh

Trompete Solo

Vorsitz: Volker Ahmels

Birgit Löwy
Josa Bambirra Malich

Posaune / Euphonium Solo

Vorsitz: Claudia Klemkow-Lubda

Marco Schröder
Joachim Preu

Gitarre Solo

Vorsitz: Michael Bender

Joël Betton
Roland Funck
Ute Martin

Musical

Vorsitz: Friederike Haufe

Nadine Hellriegel
Sabine Maria Schöneich
Andrea Simmendinger

**Klavier vier- bis achthändig
oder an zwei Klavieren**

Vorsitz: Ulrike Beißenhitz

Prof. Elena Levit
Angelika Hofbauer
Prof. Andreas Stier

Duo: Klavier und ein Streichinstrument

Vorsitz: Isabell Bringmann-Burleigh

Prof. Elisabeth Fürniss
Prof. Josef Anton Scherrer
Levi Schechtmann
Johanna Röhrig
Prof. Josef Anton Scherrer

Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier

Vorsitz: Prof. Ulf Tischbirek

Marret Winger
Lémuel Grave
Nicole Willot
Camille Lemonier

**Besondere Besetzung: Werke der
Klassik, Romantik, Spätromantik
und des Impressionismus**

Vorsitz: Michael Wagener

Prof. Elisabeth Fürniss
Prof. Josef Anton Scherrer
Levi Schechtmann
Johanna Röhrig
Mechthild Weber
Prof. Christian Kunert
Henrike Kirsch
Marco Schröder
Joachim Preu

**Sonderwertung Gesang Pop &
Band Rock und Pop**

Vorsitz: Mechthild Weber

Nina Graf
Patrick Hänslar

Jumu open

Vorsitz: Mechthild Weber

Patrick Hänslar
Johann Jacob Nissen



Jugend musiziert 2024 - Räume in der HfMT

Wertungsräume

Mendelssohn-Saal

Fr 01.03.24
Sa 02.03.24
So 03.03.24

Duo Klavier/Streichinstrument
Duo Klavier/Streichinstrument
Gitarre

Fanny-Hensel-Saal

Fr 01.03.24
Sa 02.03.24
So 02.03.24

Blockflöte
Duo Kunstlied
Fagott

Orchesterstudio

Fr 01.03.24
Sa 02.03.24
So 03.03.24

Querflöte
Klavier 4-8 / Oboe
Klarinette

Ensemblestudio

Fr 01.03.24
Sa 02.03.24

Jumu open
Musical

Raum 11

Fr 01.03.24
Sa 02.03.24
So 02.03.24

Gitarre
Gitarre
Besondere Ensembles

Forum

Fr 01.03.24
Sa 02.03.24
So 03.03.24
So 03.03.24

SW Band Pop/Rock, Gesang Pop
Trompete / Euphonium / Posaune
Besondere Ensembles / Horn
Konzert der Preisträgerinnen und Preisträger

Räume für Teilnehmer:innen Beratung

Seminarraum 116	Duo Klavier und ein Streichinstrument (So,03.03.)
Seminarraum 201	Querflöte (Fr, 02.03.), Musical (Sa,02.03.)
Blau 106	Gitarre (So,03.03.)
Blau 102	Jumu open, SW Band rock & Pop und Gesang Pop (Fr, 01.03.) Duo Kunstlied (Sa,02.03.), Horn, Besondere Besetzungen (So, 03.03.)
Blau 105	Duo Klavier 4-händig, Fagott (Sa,02.03.)
Blau 104	Blockflöte (Fr, 01.03.), Trompete, Oboe (Sa,02.03.) Klarinette (So, 03.03.)
Blau 200	Euphonium/Posaune (Sa,02.03.)



Landeswettbewerb 2024 - Wertungsspiele			
Wertungsräume	Freitag, 1.3.	Samstag, 2.3.	Sonntag, 3.3.
Raum 11	Gitarre solo AG 2 10:00-11:00 Uhr Gitarre solo AG 3 11:50-12:50 Uhr 14:05-15:05 Uhr 16:05-17:20 Uhr	Gitarre solo AG 4 10:00-11:00 Uhr 11:40-12:20 Uhr Gitarre solo AG 5 13:35-14:35 Uhr 15:15-16:15 Uhr	
Fanny-Hensel-Saal	Blockflöte solo AG 2 10:00-11:10 Uhr Blockflöte solo AG 3 12:05-12:50 Uhr Blockflöte solo AG 4, 5, 6 14:05-15:25 Uhr	Duo Kunstlied AG 3 10:00-10:25 Uhr Duo Kunstlied AG 5 11:05-12:05 Uhr Duo Kunstlied AG 5, 6 13:20-14:25 Uhr	Fagott solo 12:00-13:15 Uhr
Mendelssohn-Saal	Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG 2 10:00-10:40 Uhr Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG 3 11:20-12:15 Uhr 13:35-14:25 Uhr Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG 4 15:05-16:05 Uhr 16:45-17:45 Uhr	Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG 4 10:00-11:00 Uhr Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG 4 11:40-12:40 Uhr Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG 5 13:55-14:55 Uhr 15:35-17:05 Uhr	Gitarre solo AG 6 10:00-11:20
Forum	Sonderwertung Band Rock/Pop, Gesang Pop 15:00-16:25 Uhr	Trompete solo AG 2, 3 10:00-10:35 Uhr Trompete solo AG 5 11:15-11:55 Uhr Euphonium solo AG 2, Posaune solo AG 2, 3 11:15-11:55 Uhr Posaune solo AG 4, 5 13:50-14:50 Uhr	Besondere Besetzungen 10:00-10:30 Uhr Horn solo AG 4, 5 12:00-13:00 Uhr Horn solo AG 2, 3, 6 14:15-15:15 Uhr Generalprobe für das Konzert der Preisträger:innen 16:00-18:00 Uhr Konzert der Preisträger:innen 19:00-20:30 Uhr
Orchesterstudio	Querflöte solo AG 2 09:00-09:40 Uhr Querflöte solo AG 3 10:40-11:55 Uhr Querflöte solo AG 5 13:05-14:25 Uhr Querflöte solo AG 4, 6 15:05-16:05 Uhr	Klavier vierhändig AG 2 10:00-11:10 Uhr Klavier vierhändig AG 4 11:50-12:50 Uhr	Klarinette solo AG 2, 3 10:00-11:00 Uhr Klarinette solo AG 4 11:50-12:50 Uhr Klarinette solo AG 4, 6 14:05-15:05 Uhr
Ensemblestudio	Jumu open 10:05-11:30 Uhr	Musical AG 2 09:00-09:50 Uhr Musical AG 3 10:35-11:20 Uhr Musical AG 4 12:35-14:30 Uhr Musical AG 5 15:20-16:10 Uhr	



Über die Teilnahme am Wettbewerb Jugend musiziert Hinweise zum Wettbewerb

Am Wettbewerb Jugend musiziert nehmen jugendliche Musikerinnen und Musiker in folgenden Altersgruppen (AGs) teil:

Altersgruppe 2	11- 12 Jahre	geb. 2011, 2012
Altersgruppe 3	13- 14 Jahre	geb. 2009, 2010
Altersgruppe 4	15-16 Jahre	geb. 2007, 2008
Altersgruppe 5	17-18 Jahre	geb. 2005, 2006
Altersgruppe 6	19-21 Jahre	geb. 2002 bis 2004
Altersgruppe 7	22-27 Jahre <small>(nur in der Kategorie Gesang und Orgel)</small>	geb. 1996 bis 2001

Entsprechend der Punktevergabe der Jury erhalten die Teilnehmenden folgende Preise und Prädikate:

23 bis 25 Punkte:	1. Preis
20 bis 22 Punkte:	2. Preis
17 bis 19 Punkte:	3. Preis
14 bis 16 Punkte:	Prädikat „mit gutem Erfolg teilgenommen“
11 bis 13 Punkte:	Prädikat „mit Erfolg teilgenommen“
10 Punkte:	Prädikat „teilgenommen“

Der 1. Preis berechtigt ab AG 3 zur Teilnahme am Bundeswettbewerb.



Sonder- und Förderpreise 2024

im Rahmen des Landeswettbewerbs Jugend musiziert Hamburg für hervorragende Leistungen in den Solo- und Ensemblewertungen

C. Bechstein Förderpreis für junge Musiker:innen in der Wertung Klavier solo (Geldpreis)

Christa-Knauer-Wanderpokal der Ehrenvorsitzenden im Landesausschuss Jugend musiziert Hamburg, in der Wertung Klavier solo AG 4-6 (Auszeichnung und Geldpreis)

Förderpreis des Lions Clubs Hamburg-Hansa in einer Ensemblewertung (Geldpreis)

Förderpreis für Gitarre (Teilnahme am International Guitar Festival Jüchen) 2023
Alle Teilnehmer:innen ab 23 Punkten im LW (stellvertretend erhalten die anwesenden Preisträger:innen der Gitarren-Ensembles ihre Urkunden)

Förderpreis HfM Vorbereitung Link für einen 6-monatigen Zugang zum Kurs „Musiktheorie und Gehörbildung“, für die AGs 5 und 6

GitarreHamburg.de Sonderpreis Stipendien für Kurse und Workshops

Hans Sikorski-Gedächtnis-Preis für die Interpretation eines Satzes oder Werkes eines lebenden Komponisten / einer lebenden Komponistin (Geldpreis)

Heitor Villa-Lobos Sonderpreis des Honorarkonsuls von Brasilien für die Interpretation eines Satzes oder Werkes von einem lateinamerikanischen Komponisten (ab 2024)

Hermann Rauhe-Sonderpreis des Ehrenpräsidenten der Hochschule für Musik und Theater Hermann Rauhe in der Ensemblewertung Kammermusik für Blasinstrumente (Geldpreis)

H. Hummel-Sonderpreis in der Wertung Gesang solo (Geldpreis)

Kammermusik-Sonderpreis des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg in der Ensemblewertung Kammermusik für Streichinstrumente (Geldpreis)

Peter-Klein-Preis der Hamburger Telemann-Gesellschaft für die Interpretation eines Werkes oder Satzes von Georg Philipp Telemann oder eines seiner Zeitgenossen (Geldpreis)

Pop-Förderpreis / Gitarren-Förderpreis mit freundlicher Unterstützung durch Transcend SAE Institute-Sonderpreis für Pop/Rock in der Wertung Drum-Set solo oder Gesang (Pop) (kostenlose Einladung zu einem Tag im Tonstudio)

Sonderpreis Cellotage Hamburg für eine/n junge/n Cellist:in in der Ensemble-Kategorie Kammermusik für Streichinstrumente AG 2, 3 (kostenlose Teilnahme an den Cellotagen Hamburg 2024)



Sonder- und Förderpreise 2024

Sonderpreis des Fördervereins der Hamburger Symphoniker e.V.
in einer Solo- oder Ensemblewertung

Sonderpreis des Fördervereins Jugend musiziert Hamburg mit freundlicher Unterstützung der Carl-Toepfer-STIFTUNG
in den Ensemblewertungen Kammermusik für Blasinstrumente oder Kammermusik für Streichinstrumente ab AG 3 (kostenlose Teilnahme an einem Meisterkurs bei renommierten internationalen Musikern in Vorbereitung auf den Bundeswettbewerb)

Sonderpreis der Hamburger Mozartgesellschaft
für die Interpretation eines Satzes oder Werkes von W.A. Mozart (Geldpreis)

Sonderpreis des NDR Elbphilharmonie Orchesters
in der Ensemblewertung Kammermusik für Streichinstrumente (Geldpreis)

Sonderpreis Hausaufgabenheft Musik
für 2 Teilnehmer:innen der AG 4, Sach- und Geldpreis (ab 2024)

Steinway-Förderpreis in der Wertung Klavier solo (Geldpreis)

The Young ClassX Solistenpreis
in den Ensemblewertungen Kammermusik für Blasinstrumente oder Kammermusik für Streichinstrumente ab AG 3 (Coaching, Masterclass, Education-Programm)

Trübger Klassik-Preis und Trübger-Juniorpreis
in der Wertung Klavier solo für die Interpretation eines Werkes der Klassik, Einladung zum Wertungskonzert am Montag, 11.03.24 um 19:00 Uhr im Pianohaus Trübger (Geldpreis)

Yamaha Sonderpreis für Klavier in der Wertung Klavier solo (Geldpreis)
Wir bedanken uns bei den Stifterinnen und Stiftern für die Sonder- und Förderpreise, die für herausragende Beiträge von Teilnehmer:innen im Rahmen des Landeswettbewerbs Jugend musiziert Hamburg auf Empfehlung der Jury-Gremien verliehen werden.



Landeswettbewerb Jugend musiziert Sonder- und Förderpreisträger:innen 2023

Carl Bechstein Sonderpreis

Aileen Gong, Klavier Solo AG 3

Christa Knauer Wanderpokal

Qiyang Huang, Klavier Solo AG 4

Förderpreis des Lions-Clubs Hamburg-Hansa

Qiyang Huang, Klavier Solo AG 4

Förderpreis für Gitarre (Teilnahme am International Guitar Festival Jüchen)

Qiyang Huang, Klavier Solo AG 4

Hans Sikorski Gedächtnis-Preis

Mari Hönig, Violoncello und Laura Frank Biondi, Kontrabass, für Stefan Schäfers „Robin Goodfellow“ (UA), Kammermusik für Streichinstrumente AG 5

Hermann Rauhe-Sonderpreis

Smilla Saathoff und Greta Saathoff, Blockflöte, Kammermusik für Holzblasinstrumente AG 2

Helmut Hummel Sonderpreis

Gabriel Kuhn, Gesang Solo AG 2

Kammermusik-Sonderpreis des Philharmonisches Staatsorchesters Hamburg

Anne Ploen, Gesang AG 7 für J.S. Bach „Mein gläubiges Herze“

Sonderpreis Cellotage Hamburg

Smilla Rose, Kammermusik für Streichinstrumente AG 3

Sonderpreis des Fördervereins der Hamburger Symphoniker e.V.

Aum Hadniev, Dana Schnettberg, Arvid Späth, Till Watermann, Posaune; Kammermusik für Blechblasinstrumente AG 5



Landeswettbewerb Jugend musiziert Sonder- und Förderpreisträger:innen 2023

Sonderpreis des Fördervereins Jugend musiziert Hamburg
mit freundlicher Unterstützung der Carl-Töpfer-Stiftung

**Nhat-Minh Duong und Paula Ebeling, Violine, Antonia Groebler, Viola,
Mari Hönig, Violoncello; Kammermusik für Streichinstrumente AG 5**

Sonderpreis der Hamburger Mozartgesellschaft

**Antonia Alves Schlünzen, Gesang Solo AG 6 für Wolfgang Amadeus Mozarts Aria
„In uomini, in soldati, Oper Cosi fan tutte KV 588**

Sonderpreis des NDR Elbphilharmonie Orchesters

**Nhat-Minh Duong, Paula Ebeling, Violine, Kammermusik für
Sreichinstrumente AG 5**

Sonderpreis für Klavierbegleitung

Sophie Bergmann, Klavierbegleitung AG 4

Sonderpreis des SAE Institute für Pop- und Rockbands

Finn Zeplin, Drum-Set Solo AG 3 / Kai Ringle, Sonderwertung Gesang (Pop) AG 6

Steinway Förderpreis

Nicolai Schweizer, Klavier Solo AG 5

Trübger Klassik-Preis

**Daniel Kashi, Klavier Solo AG 5 / Trübger-Juniorpreis: Martin Walenda,
Klavier Solo AG 2**

Yamaha Sonderpreis für Klavier

Aaron Greese, Klavier Solo AG 6

The Young ClassX Solisten- & Musikpreis klassik

**Josefine N. Kardinar, Violine; Yaeko Gamo, Viola und Smilla T. Rose, Violoncello;
Kammermusik für Streichinstrumente AG 3**



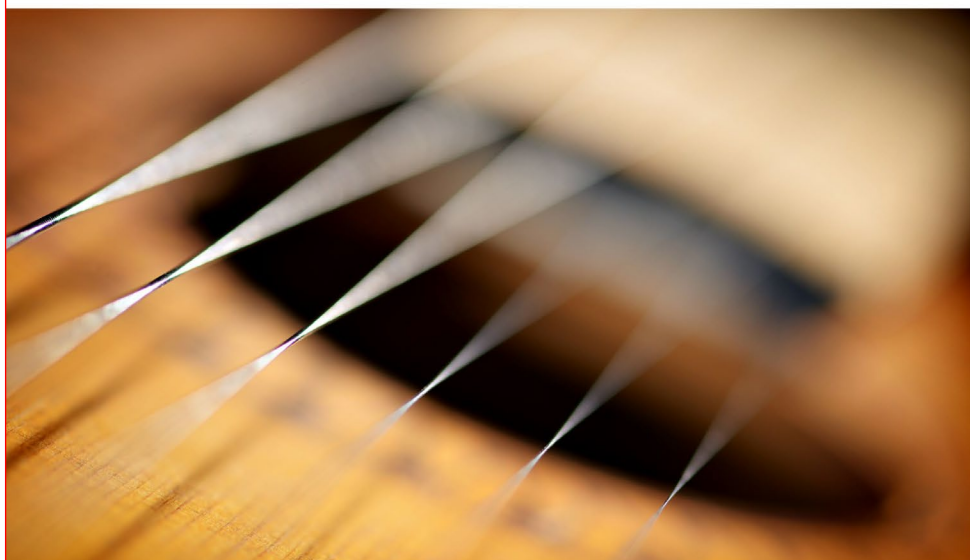
[@jugend_musiziert_hamburg](https://www.instagram.com/jugend_musiziert_hamburg)



Landeswettbewerb

Jugend musiziert

HAMBURG



**KONZERT DER
PREISTRÄGERINNEN UND
PREISTRÄGER**

**03. März 2024
19:00 Uhr
FORUM**

Hochschule für Musik und Theater
Harvesterhuder Weg 12, 20148 Hamburg

www.jugend-musiziert-hamburg.org



Anschlussmaßnahmen Landeswettbewerb Jugend musiziert 2023

Begabtenförderung / Studienvorbereitung

Begabtenförderung (Hans-Kauffmann-Stiftung) am Hamburger Konservatorium

Die Begabtenförderung hat das Ziel, hochbegabten bzw. hochleistenden Kindern und Jugendlichen Gelegenheit zu geben, ihr musikalisches Potential im Rahmen ihrer Gesamtpersönlichkeit zu entwickeln. Bewerbungsunterlagen unter www.hhkon.de

Förderklasse und Studienvorbereitende Ausbildung an der Staatlichen Jugendmusikschule Hamburg

Besondere Förderung für überdurchschnittlich begabte Schüler:innen auf dem Gebiet der klassischen Musik und im Bereich Jazz/Rock/Pop, Infos: www.hamburg.de/jugendmusikschule Kontakt: jms-begabungsfoerderung@bsb.hamburg.de

Juniorstudium an der „Andreas Franke Akademie“

Juniorstudium für musikalische Spitzenbegabungen; Nachwuchsförderung an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg; Aufnahmeprüfung erfolgt Mitte des Jahres, Bewerbungen an die HfMT Hamburg: studium@hfmt.hamburg.de

Leistungsklassen an der Staatlichen Jugendmusikschule Hamburg

Ergänzendes Unterrichtsangebot (Improvisation, Musiklehre, Technik, Rhythmische Schulung, Übemethoden, Körperarbeit, Zusammenspiel und Auftrittstraining) zusätzlich zum individuellen Unterricht zur Leistungsförderung für ambitionierte Schüler:innen. Infos: <https://www.hamburg.de/jugendmusikschule/unterrichtsangebote/9916530/leistungsklasse>.

Kontakt: Winfried Stegmann (Winfried.Stegmann@bsb.hamburg.de)

Studienvorbereitendes Jahr an der Jungen Musikakademie Hamburg

Mit dem Leitbild, bei der Ausbildung auf eine Ausgewogenheit zwischen Leistung auf der einen Seite und einer individuellen Förderung der musikalischen Persönlichkeit auf der anderen Seite zu achten. Prüfungsvorspiele Anfang Juni, Infos unter www.junge-musikakademie-hamburg.de/akademie

Talentförderprogramm an der Jungen Musikakademie Hamburg

Stipendiat:innenprogramm (Voraussetzung ist Qualifikationsvorspiel jeweils am letzten Samstag im März & September); ergänzendes Unterrichtsangebot (Theorie, Gehörbildung, Ensemble, Leistungsgruppenstunden) und Workshops (Auftrittstraining, Improvisation, Komponieren am Computer). Infos: www.junge-musikakademie-hamburg.de/musikschule/ensembles-zusatzfaecher/talentfoerderung



Nach dem Wettbewerb...

Ausblick: Kategorien für den 62. Wettbewerb im Jahr 2025 in Wuppertal:

SOLO

Streichinstrumente

Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

Akkordeon

Schlagzeug

Gesang (Pop)

ENSEMBLE

Kammermusik mit Klavier

3–5 Musizierende: Klavier und 2–4 Streich oder
Blasinstrumente in beliebiger Zusammensetzung
(keine Blockflöten)

Vokal-Ensemble

2 Sänger*innen und Begleitung
3–6 Sänger*innen a cappella
oder mit Begleitinstrument

Zupf-Ensemble

2–5 Musizierende:
Gitarre, Mandoline/Mandola, Zither

Harfen-Ensemble

2 Musizierende, ohne Begleitung
3–6 Musizierende, ohne Begleitung

Besondere Besetzungen:

Alte Musik
3–13 Musizierende

Weitere Instrumente

Bağlama-Ensemble
Hackbrett-Ensemble
2–5 Musizierende

Jumu open

61. LANDESWETTBEWERB
PROGRAMM 2024





Solo-Wertung

Querflöte, Altersgruppe II

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

09:00	Ella Komarnicki, Querflöte Hamburg Raphael Komarnicki, Klavier Hamburg	Johann Christoph Pepusch (1667-1754)		
		Sonata No. 3 in F-F-Dur (4) Allegro	b	1'30
		Saverio Mercadante (1795-1870)		
		Flute Concerto No. 6 G-Dur (2) Andante alla Siciliana	c	2'00
		Christopher Norton (1954)		
Seashore e-Moll calmly	f	1'45		
09:10	Luisa Kirsch, Querflöte Hamburg Justin Wu, Klavier Hamburg	Russell Stokes (1929)		
		Flowing Flowing	e	1'15
		Heinz Both (1924-2010)		
		High School Dixie	e	1'00
		Paul Harris (1956-1985)		
		Clowns für Flöte und Klavier - 1. Scapino	e	1'04
		Paul Harris (1917-1985)		
Clowns für Flöte und Klavier - 2. Pierrot	e	1'00		
		Georg Philipp Telemann (1681-1767)		
		Menuet - Second movement from Hochzeit-Divertissement	b	1'06
		Charles Koechlin (1867-1950)		
		Vieille chanson, Nr. 1 from pièces pour flute et piano Vieille chanson, Nr. 1 from pièces pour flute et piano	e	1'00
		Michael Rose (1934)		
Humoreske for Flute from A Miscellany from Flute	e	1'10		
Blaž Pucihar (1977)				
Lunas Zauberflöte - 4. Satz Jazz für die Schildkröte	e	2'25		



Solo-Wertung

Querflöte, Altersgruppe II

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

09:20	Pauline Trantow, Querflöte Hamburg Yumi Jendruszewski, Klavier Pinnerberg	Ulrich Gasser (1950) Papierblüte: innen glühend	e	1'30
		J.B. Loeillet (1688-1720) Sonate a-Moll op. 1 Nr. 1 Adagio Allegro	b	5'00
		Wilhelm Popp (1828-1903) Spanischer Tanz Tempo di Bolero	d	3'00
09:30	Celia Fu, Querflöte Hamburg Diandian Zhang, Klavier Hamburg	Wilhelm Popp (1828-1903) Spanischer Tanz		2'10
		Ivan Shekov 5 kleine Märche Die Nixe		1'15
		James Oswald Valiant Joky		1'00
		Georg Friedrich Händel (1685-1759) Gavotte Georg	b	1'50

Querflöte, Altersgruppe III

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

10:40	Saiqi He, Querflöte Hamburg Benina Zhang (AG IV), Klavier Hamburg	Gaetano Donizetti (1797-1848) Sonate für Flöte und Klavier C-Dur Largo - Allegro	d	8'00
		Øistein Sommerfeldt (1919-1994) Spring Tunes for Flute Solo op. 44 (1) Fløytelåt (2) Veslebekken	e	2'30
		Alphonse Catherine (1868-1927) Arabesque pour Flûte et Piano Allegro sans rigueur	d	3'30



Solo-Wertung

Querflöte, Altersgruppe III

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

10:55	Philine Mendrala , Querflöte Hamburg Yumi Jendruszewski , Klavier Pinnerberg	Joachim Andersen (1847-1909) Scherzino D-Dur op. 55 Nr. 6 Vivace	d	2'00
		Leonardo Vinci (1690-1734) Sonate in D-Dur D-Dur (3) Largo (4) Presto	b	6'00
		Wilhelm Popp (1828-1903) Ungarischer Tanz a-Moll op. 308 Nr. 2 Lento Allegro vivo	d	4'00
		Ulrich Gasser (1950) Papierblüten 24 kurze Stücke für Flöte (18) 18. Papierblüte: fahrig und hohl	f	1'30
11:10	Philippa Behr , Querflöte Hamburg Ye-eun Park , Klavier Hamburg	Nicolas Chédeville (Antonio Vivaldi zugeschrieben) (1705-1782) Sonate C-Dur op. 13 Nummer 1 (2) Aria Affetuoso (5) Giga Allegro	b	5'55
		Éric Ledeuil (1970-0000) Trois expéditions pour flûte aventureuse (1) Forêts vierges (3) Brousse et Savane	f	2'50
		Wilhelm Popp (1828-1903) Air bohémien russe d-Moll op. 462/2	d	3'45



Solo-Wertung

Querflöte, Altersgruppe III

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

11:25	Valentino Americo , Querflöte Hamburg, Harburg, Heimfeld Yun Xu , Klavier Neu Wulmstorf	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonata in g moll g-Moll BWV 1020 (1) Allegro	b	4'05
		Lukasz Wos (1967) Suite Nr. 2 h-Moll (4) Aria	f	2'45
		Nino Rota (1911-1979) 5 Pezzi facili (1) La passeggiata di Puccettino (5) Il soldatino	f	3'30
		Wilhelm Popp (1828-1903) Russisches Zigeunerlied d-Moll op.462 Allegro risoluto-Andantino-Vivo-Andantino-Presto possibile	d	4'15
11:40	Johanna Hermin Cordes , Querflöte Hamburg Nils Basters , Klavier Hamburg	Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) Hamburger Sonate G-Dur Nr. 133 (1) Allegretto (2) Rondo Presto	b	7'49
		Cécile Chaminade (1857-1944) Sérénade aux étoiles D-Dur op. 142	d	4'38
		Wilfried Aigner (1970) Slapstick Blues	e	1'57



Solo-Wertung

Querflöte, Altersgruppe IV

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

15:25	Benina Zhang , Querflöte Hamburg Yixin Sun (AG V), Klavier Hamburg	Jenő Takács (1902-2005) Improvisationen nach Vogelstimmen für Flöte und Klavier Andante, quasi improvvisando	e	10'00
		Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) Sonate a-Moll für Querflöte Solo a-Moll Wq 132 (2) Allegro	b	3'30
		Charles-Marie Widor (1844-1937) Suite pour Flûte et Piano op.34.no.1 Moderato	d	4'20

Querflöte, Altersgruppe V

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

13:05	Meret Heimann , Querflöte Hamburg Nils Basters , Klavier Hamburg	Johann Joachim Quantz (1697-1773) Sonate e-Moll QV 1:114 (1) Amorevole (3) Vivace	b	6'30
		Gabriel Fauré (1845-1924) Fantasie e-Moll op. 79 Andantino/Allegro	d	5'30
		Friedgung Götsche-Niessner (1954-0000) Walpurgis	f	5'30
13:25	Mia Litten , Querflöte Hamburg Daria Marshinina , Klavier Hamburg	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Andante C-Dur K. V. 315 Andante	c	6'40
		Kazuo Fukushima (1930) Requiem Lento rubato	f	3'31
		Carl Reinecke (1824-1910) Ballade op. 288 Adagio, Allegro, Tempo I	d	8'45



Das beste für junge Talente? Alte Traditionen!

Das Pianohaus Trübger ist Hamburgs ältestes Pianohaus – und deshalb hat bei uns vieles Tradition. Ganz besonders die Förderung junger Talente liegt uns seit jeher am Herzen. Mit vielfältigen Aktivitäten unterstützen wir Kinder und Jugendliche dabei, ihre Liebe zur Musik zu entdecken und sich weiter zu entwickeln. Und mit dem renommierten Trübger-Klassik-Preis im Rahmen der langjährigen Unterstützung des Hamburger Landeswettbewerbes „Jugend musiziert“ haben wir geholfen, schon so manchen Grundstein für eine große Pianistenkarriere zu legen. Allen jungen Pianisten wünschen wir aber nicht nur Erfolg, sondern vor allen Dingen eines:

Viel Spaß beim Musizieren.

→ Schanzenstrasse 117 · 20357 Hamburg, Tel 040.43 70 15 · www.Pianohaus-Truebger.de



PIANOHAUS TRÜBGER

SEIT 1872

HÖREN SIE AUF IHR GEFÜHL.



Solo-Wertung

Querflöte, Altersgruppe V

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

13:45	Sofia Wolter , Querflöte Hamburg Makiko Eguchi , Klavier Lokstedt Hamburg	Georg Philipp Telemann (1681-1767) Sonate G-Dur G-Dur TWV 41:G 4	b	6'20
		(2) Vivace (3) Mesto (4) Spirituoso		
		Benjamin Godard (1849-1895) Suite de trois morceaux op. 116	d	9'10
		(2) Idylle (3) Valse		
		Robert Aitken (1939) Icicle C-Dur	f	3'20
14:05	Hanna Lilan Hinsch , Querflöte Hamburg Nils Basters , Klavier Hamburg	Adam Porebski The Bird's Eye View	f	6'10
		Benjamin Godard (1849-1895) Suite de Trois Morceaux	d	12'00
		(1) Allegretto (2) Idylle (3) Valse		

Querflöte, Altersgruppe VI

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

15:05	Lilly-Marie Ruth , Querflöte Hamburg Christina Wang , Klavier Hamburg	Roland Revell (1867-1938) Trois Pensees As-Dur op. 23	d	11'30
		(1) Je me demande! (2) Je crois J'en doute! (3) Enfin!		
		Martin Fuss (1960) Funky Flute 138	e	1'30
		Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate für Flöte und Klavier B-Dur (2) Polonaise	c	4'00



Solo-Wertung

Querflöte, Altersgruppe VI

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

15:45	Carlotta Corleis , Querflöte Hamburg Christina Wang , Klavier Hamburg	Jules Mouquet (1867-1946) La Flûte de Pan op. 15 (1) Pan et les bergers (2) Pan et les oiseaux	d	9'31
		Adam Porebski (1990) Orient bis	f	5'23
		Reza Najfar (1960) La Persienne pour Flûte et Piano (1) Allegretto Pastorale	e	4'38

Blockflöte, Altersgruppe II

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal

10:00	Yuta Kröger , Blockflöte Hamburg Julia-Sophie Zieschang , Harfe Hamburg	John Playford (Hrsg.) (1623-1686) Vier Tänze aus „The English Dancing Master“ (1) Spanish Jig (2) Black and gray (3) Oranges and lemons (4) The sword dance	b	5'00
		Cantigas de Santa Maria "Des ogesäus "Cantigas de Santa Maria", 13. Jh.	a	1'00
10:10	Raphael Rusch , Blockflöte Hamburg Jonathan Rusch , Klavier Hamburg	Jacob van Eyck (1590-1657) Lanterlu G-Dur	a	4'00
		Agnes Dorwarth (1953) Gezwitscher Sehr frei	f	2'00
		Daniel Hellbach (1958) Brasil aus Pop Suite für Alt-Blockflöte d-Moll		1'50



Solo-Wertung

Blockflöte, Altersgruppe II

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal

10:20	Elise Magdalena Gödel , Blockflöte Hamburg Lotte Margarete Gödel (AG IV), Gitarre Hamburg Kristin Rebekka Gödel , Violoncello Hamburg	Giles Farnaby (1563-1640) A Toy Agnes Dorwarth (1953) Flügel schlagen Anonym Folklore aus Südamerika: Estela (Moderato), A Rosa vermelha (Lento), Viva Jujuy (Bailecito) (Allegretto) (Bearb. Hans-Joachim Teschner)	a	1'15
10:30	Oliver Zimmermann , Blockflöte Hamburg Frank Erik Werner , Cembalo Hamburg	John Playford Vier Tänze aus The English Dancing Master (1) Parsons Farewell (2) An Italian Rant (3) Upon a Summers Day (4) Bellamira Volkslied mit eigener Variation Es war ein König in Thule	b	5'00
10:40	Greta Benson , Blockflöte Hamburg Friederike Harms , Klavier Hamburg	Anonymus Saltarello Hans Poser (1917-1970) hausmusik/ werkreihe für kammermusik (4) Giocoso Annette Ziegenmeyer (1976) Vent celtique	a	2'00
10:50	Paula Charlotte Melzer , Blockflöte Hamburg Jolanda Schwertfeger , Klavier Hamburg	Henry Purcell (1659-1695) Rondo from the Fairy Queen Colin Cowles Transformed Herbert Lippmann (1914) Tanz der Harlekine Günter Habicht (1916) Tarantella Günter Habicht (1916) Russisch	b	1'15
			e	2'15
			e	1'30
			e	1'30
			e	1'30



Solo-Wertung

Blockflöte, Altersgruppe II

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal

11:00	Judith Wissel, Blockflöte Hamburg	Jacob van Eyck (1590-1657) Bravade	a	3'30
		Agnes Dorwarth (1953) Traumvogel	f	3'30
		Anon. Salterello	a	2'10

Blockflöte, Altersgruppe III

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal

12:05	Lion Seyd, Blockflöte Hamburg Kolja Hinrichs, Harfe Hamburg	anonym Pauls Steeple aus The Division Flute"	b	2'30
		Anonym Drive the Cold Winter away	a	2'30
		Antonio Vivaldi (1678-1741) Largo aus dem Concerto C-Dur RV443 Largo	b	5'00
		Ruiz de Ribayaz (1626-1677) Tarantella aus: Luz, y norte musical"		2'10
12:20	Greta Saathoff, Blockflöte Hamburg Heike Will, Klavier Hamburg	Brian Bonsor (1926-2011) NICE N EASY a-Moll	e	1'45
		Jacob van Eyck (1590-1657) Engels Nachtgaelkje	a	3'10
		Agnes Dorwarth (1953) Nachtvögel (+Improvisation)	f	4'10
		Allan Rosenheck (1938-2018) Estampie Tre Fontane (Mittelalter) verbunden mit Rosenhecks Tre Fontane Jubilo" Presto	e	2'00



Solo-Wertung

Blockflöte, Altersgruppe III

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal

12:35	Jakob Fiete Ruoff , Blockflöte Hamburg Irma Sobolev , Klavier Hamburg	John Banister (1630-1679) A Division on a Ground	a	5'00
		Georg Philipp Telemann (1681-1767) Partia 2 Siciliana Aria 1 Aria 2	b	6'00
		Rainer Lischka (1942) Kleine Abendgesellschaft (Small Evening Party) Der Charmante (The Charmer)	f	3'00

Blockflöte, Altersgruppe IV

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal

14:05	Felix Krieg , Blockflöte Hamburg Janne Friederike Krieg (AG III) , Cembalo Hamburg Monika Mandelartz , Cembalo Hamburg	Charles Buterne (1710-1760) Sonata IV. (1) Gratoso (2) Allegro (3) Moderato (4) Moderato	b	7'00
		Benedetto Ferrari (1597-1681) Ciaccona "Voglio di vita uscir"	b	3'00
		Henry VIII (1491-1547) Consort IX	a	2'00
		Jean Chardavoine (1537-1580) Je veux aimer	a	2'00
		Jean Chardavoine (1537-1580) Souspirs ardens	a	2'00



SPIRIO | *r*

Mit dem STEINWAY SPIRIO | *r* erreichen Sie eine ganz neue Kreativität. Sie spielen selbst, Weltklasse-Pianisten verwandeln Ihr Zuhause in einen Konzertsaal, Sie nehmen Ihr eigenes Stück detailgenau auf und können es wie in einem Studio bearbeiten. Der STEINWAY SPIRIO | *r* steht bei uns zum Entdecken für Sie bereit.



STEINWAY & SONS
HAMBURG

RONDENBARG 15 · 22525 HAMBURG

TEL.: 040 85 39 13 00

BERATUNG@STEINWAY-HAMBURG.DE · WWW.STEINWAY-HAMBURG.DE



Solo-Wertung

Blockflöte, Altersgruppe V

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal

14:25	Otto Derndinger, Blockflöte Hamburg	Anonym		
		Tre fontane	a	6'20
		Markus Zahnhausen (1965)		
		Toccata Schlaflied für einen Kolibri Presto possibile	f	3'10
		Georg Philipp Telemann (1681-1767)		
		Fantasie C-Dur	b	3'55
		Vivace Allegro		
		Axel D. Ruoff (1957)		
		Lovestories" Satz 1	f	3'40

Blockflöte, Altersgruppe VI

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal

14:45	Jakob Schleitzer, Blockflöte Hamburg	Anonym		
		2 italienische Stücke aus dem Mittelalter (1) Lamento di tristano (2) La Rotta	a	3'00
	Monika Mandelartz, Cembalo Hamburg	Jean Baptiste Loeillet de Gant (1688-1720)		
		Sonate a-Moll a-Moll (1.) Adagio (2.) Allegro (3.) Adagio (4.) Giga Allegro	a	9'00
		Louis de Caix d'Hervelois (1680-1759)		
		Quatre Suites pour la flûte traversière op.6 (1) Prelude (2) La Remy (3) La Tubeue	b	7'00



Solo-Wertung

Gitarre, Altersgruppe II

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Raum 11

10:00	Elise Magdalena Gödel, Gitarre Hamburg	Anonym Pezzo Tedesco	a	1'10
		Attilio Bernardini (1888-1975) Cinco pecas faceis: Nr. 4 Irma, Valsa a-Moll	d	2'10
		Andrew York (1958) Snowflight e-Moll	e	2'10
		Nick Powlesland (1965) Sprite Nite e-Moll	f	1'00
10:10	Jacob Kolmich, Gitarre Hamburg	Joep Wanders (1956-1956) Double Talk	e	1'30
		Mauro Giuliani (1781-1829) Allegro	c	2'00
		Bartolomé Calatayud (1882-1973) Vals	e	1'45
		Horst Großnick (1957) Irgendwie traurig	e	2'30
10:20	Pepe Anton Ulrich, Gitarre Hamburg	Carlo Domeniconi (1947) Semplice	f	2'20
		Carlo Domeniconi (1947) Canto	f	2'00
		Silvius Leopold Weiss (1686-1750) Prelude	b	2'10
		Maria Linnemann Little clowns ragtime	f	2'00
10:30	Alice Anatriello, Gitarre Hamburg	Gasper Sanz (1640-1710) Españoleta a-Moll Españoleta	b	2'30
		Mauro Giuliani (1781-1829) Papillon a-Moll op. 50 Nr. 6 Papillon	c	2'30
		Claude Gagnon (1950) La foret enchantee E-Dur (1) Apre la pluie (2) Le pique-nique des porcs-epic	f	4'15



Solo-Wertung

Gitarre, Altersgruppe II

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Raum 11

10:40	Sarah Mei Chilian, Gitarre Hamburg	Bartolomé Calatayud (1882-1973) Valse e-Moll	e	1'00
		Johann Kaspar Mertz (1806-1856) Adagio e-Moll	d	2'00
		Ludwig van Beethoven (1770-1827) Für Elise a-Moll (Bearb. Frank Rich)	c	1'30
		Juan Buscaglia Milonga e-Moll (Bearb. J. Clormann)	e	2'00
		Joep Wanders (1956) Tropical Strings D-Dur	e	1'00
10:50	Linn Gurski, Gitarre Hamburg	Johann Kaspar Mertz (1806-1856) aus "Drei Stücke": "Kleine Variationenä-Moll Introduktion Maestoso, Thema Andantino, Var. 1, Var. 2 Con moto, Var. 3 Allegretto	d	5'45
		Matthias Rother (1961) "2. Cantoäus Cinco Piezas para Guitarra"G-Dur	f	1'45
		Matthias Rother (1961) "5. Danzaäus Cinco Piezas para Guitarra"G-Dur	f	1'50

Gitarre, Altersgruppe III

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Raum 11

11:50	Jette Jennrich, Gitarre Hamburg	Mauro Giuliani (1781-1829) 6 Variations Sur les folies d'Espagne op. 45	c	7'00
		Máximo Diego Pujol (1957) Piezas Cristalinas (1) Pagina de radio (2) Candómbatan	e	7'00
12:05	Anton Graaf, Gitarre Hamburg	Bartholomé Calatujud (1882-1973) Bolero a-Moll	f	2'20
		Mauro Giuliani (1781-1829) 6 Variationen über „La Folia“ d-Moll	c	7'30
		Friedrich Herwegh (1957) La Sombra a-Moll	f	1'40



Solo-Wertung

Gitarre, Altersgruppe III

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Raum 11

12:20	Antoine Raymond Delalaing, Gitarre Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium d-Moll BWV 999	b	3'40
		José Ferrer (1835-1916) Danse des Naiades	d	4'40
		Leo Brouwer (1939) Estudios sencillos (I) Movido (V) Allegretto (montune) (XI) Allegretto - legato ma in tempo	f	5'40
12:35	Dahlia Premraj, Gitarre Hamburg	Ferdinando Carulli (1770-1841) Andantino G-Dur op. 241 5	c	1'45
		Juan Buscaglia (1893-1958) Flores et Preludio Criollo - Milonga e-Moll	e	2'20
		Friedrich Herweg Por Los Campos e-Moll	e	2'00
		John Dowland (1563-1626) Mr. Dowland's Midnight a-Moll	a	2'30
		Friedrich Herweg La Primera Mirada a-Moll	e	2'10
14:05	Nathaniel Schmidt, Gitarre Hamburg	Mauro Giuliani (1781-1829) Allegro a-Moll op. 50 13	c	1'10
		Guiseppe Antonio Brescianello (1690-1757) Sonate in C-Dur Allegro	b	6'00
		Carlo Domeniconi (1947) 24 Präludien op. 20 (1) Ninna-Nanna (9) Equilibrato (4) Dedicata (12) Danza del gatto (14) Danza	e	6'00



Solo-Wertung

Gitarre, Altersgruppe III

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Raum 11

14:20	Hans Martin Gödel, Gitarre Hamburg	Napoléon Coste (1805-1883) Mélancolie e-Moll op. 51, Nr. 10 Andantino	d	4'00
		Herbert Nobis (1941) Zwölf Praeludien: II. Rigoroso, VII. Con espressione und XII. Con fuoco	f	4'15
		Juan Buscaglia (1893-1958) Milonga e-Moll	e	1'50
14:35	Benno Niklaas Hieff, Gitarre Hamburg	Gaspar Sanz (1640-1710) Preludio	a	2'00
		Gaspar Sanz (1640-1710) Pavana	a	2'30
		Buscaglia, Juan (1893-1958) Milonga	d	2'00
		Leo Brouwer (1939) Estudios Sencillos (1) Movido (2) Coral (5) Allegretto	e	4'00
		Anonymus (1750) Partita C-Dur Bourée Double	b	4'30
14:50	Mika Grundler, Gitarre Hamburg	Leo Brouwer (1938) Etudes Simples V VI	e	3'15
		José Ferrer (1835-1916) Tango Nr. 3 op. 50	d	2'30
		Bruno Szordikowski (1944-2021) Fünf Impromptus Andante	e	2'15


C. BECHSTEIN
Centrum Hamburg

WIR WÜNSCHEN ALLEN
EINEN SCHÖNEN WETTBEWERB!



C. Bechstein Centrum Hamburg GmbH · Chilehaus C, Pumpen 8 · 20095 Hamburg
+49 (0)40 986 601 140 · hamburg@bechstein.de · bechstein-hamburg.de



Solo-Wertung

Gitarre, Altersgruppe III

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Raum 11

15:55	Pablo Miot, Gitarre Hamburg	Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonata in A Dur K. 322	b	3'10
		Matteo Carcassi (1792-1853) Etüde Nr. 25 op. 60	c	2'45
		Fernando Sor (1778-1839) Les folies d'Espagne op. 15a	c	3'15
		Ariel Ramírez Alfonsina y el Mar	e	4'20
16:10	Lea Beikert de la Fuente, Gitarre Hamburg	Ferdinando Carulli (1770-1841) Rondo op.241	c	3'30
		Francis Kleynjans (1951) Valse de débutant	d	1'30
		Cees Hartog (1949) Malagueña	e	2'00
		Jaime Zenamon (1953) La noche	e	3'00
16:25	Robin Siggelkow, Gitarre Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Suite e-Moll BWV 996 Allemande	b	3'00
		Roland Dyens (1955-2016) Lettre noire	f	2'30
		Máximo Diego Pujol (1957) Suite del Plata Nr. 1 Tango	e	3'30
		Ulrich Uhland Warnecke (1966) Gigbag	e	2'30
16:40	Elisabeth Martha Barkalaia, Gitarre Hamburg	Mauro Giuliani (1781-1829) Sonatina op. 71,3 Finale	c	4'30
		Máximo Diego Pujol (1957) Color Sepia	e	5'00
		Francisco Tárrega (1852-1909) Rosita (Polka)	d	2'45



Solo-Wertung

Gitarre, Altersgruppe IV

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Raum 11

10:00	Iva Andrejic, Gitarre Hamburg	Fernando Sor (1778-1839) Introduction und Variationen über ein Thema von Mozart op. 9	c	6'00
		Francisco Tárrega (1852-1909) Fantasie sobre motivos de la traviata	d	7'00
		Roland Dyens (1955-2016) Songe Capricorne	e	6'00
10:20	Niklas Latza, Gitarre Hamburg	Andrew York (1958) Woven World	e	4'30
		Johann Kaspar Mertz (1806-1856) Tarantella	d	4'30
		David Kellner (1670-1748) Phantasia A-Dur	b	3'30
		Máximo Diego Pujol (1957) Don Julián	e	3'45
10:40	Tamino Nast, Gitarre Hamburg	Heitor Villa-Lobos (1887-1959) Prélude No. 1 e-Moll Andantino espressivo, langsamer Satz	e	6'00
		Eugene Roldan Au clair de la lune D-Dur Moderato	c	7'00
		Francisco Tárrega (1852-1909) Gran Vals A-Dur Allegro	d	3'30
		Fernando Sor (1778-1839) Introduktion und Variationen über „Malborough s'en va-t-en guerre-“ (Introduktion, Thema, Var I, III, V) op.28	c	10'00
11:40	Paul Mönninghoff, Gitarre Hamburg	Toru Takemitsu (1930-1996) IV. aus All in Twilight	f	5'00
		Jorge Morel (1931-2021) Danza Brasileira	e	5'00



Solo-Wertung

Gitarre, Altersgruppe IV

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Raum 11

12:00	Lotte Margarete Gödel, Gitarre Hamburg	Augustín Barrios Mangoré (1885-1944) La Catedral: I Preludio (Saudade) h-Moll Lento	d	3'00
		David Kellner (1670-1748) Phantasia A-Dur	b	5'00
		Mauro Giuliani (1781-1829) Le Myrte F-Dur op. 46, Nr. 1 Andantino	c	2'00
		Máximo Diego Pujol (1957) Cinco Preludios: 5. Candombe en mi e-Moll	e	5'00

Gitarre, Altersgruppe V

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Raum 11

13:35	Raphael Wehrstedt, Gitarre Hamburg	David Kellner (1670-1748) Phantasia D-Dur	b	3'30
		Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium D-Dur	b	3'30
		Fernando Sor (1778-1839) Variationen über ein Thema von Mozart E-Dur	c	7'00
		Stanley Myers (1933-1993) Cavatina E-Dur	e	4'00



Solo-Wertung

Gitarre, Altersgruppe V
Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Raum 11

13:55	Mia Litten, Gitarre Hamburg	Yuquijiro Yocoh (1925-2009)		
		Sakura Thema und Variationen	e	6'27
		(1) Introduction		
		(2) Theme		
		(3) 1st variation		
		(4) 2nd variation		
		(5) 3rd variation		
		(6) 4th variation		
		(7) Coda		
		Fernando Sor (1778-1839)		
		Estudio 17	c	3'20
		Movido		
		Marcin Kowalsky Jany		
		Yakamoz	f	1'06
		Roland Dyens (1955-2016)		
		Tango en skai	e	3'22
		Jorge Morel (1931-2021)		
		Danza Brasileira	e	4'30
		Allegro (Tempo di Samba)		
14:15	Zuzanna Charlet, Gitarre Hamburg	Silvius Leopold Weiss (1686-1750)		
		Fantasia	b	3'30
		Mauro Giuliani (1781-1829)		
		Variations On A Theme Of G. F. Handel op. 107	c	9'00
		Leo Brouwer (1939)		
		Elogio de la Danza, I - Lento, II - Obstinato	e	5'30
15:15	Jelle Reimann, Gitarre Hamburg	Matteo Carcassi (1792-1853)		
		Andante Op. 60, 15	c	3'00
		John Dowland (1563-1626)		
		Fantasia „A Fancy“ P6	a	5'00
		Augustin Barrios Mangoré (1885-1944)		
		Julia Florida	d	5'00
		Leo Brouwer (1939)		
		Danza Caracteristica	e	4'00



Solo-Wertung

Gitarre, Altersgruppe V

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Raum 11

15:35	Leonard Mahlstedt, Gitarre Hamburg	Silvius Leopold Weiss (1686-1750) Fantasie in d-Moll	b	4'30
		Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Romanza sin palabras n. 6 (Bearb. Francisco Tárrega)	d	4'40
		Francisco Tárrega (1852-1909) Vals en re mayor		3'00
		Sofia Gubaidulina (1931) Toccata für Gitarre solo (1969)	f	3'27
15:55	Gabriel Johannes Barkalaia, Gitarre Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Lautensuite BWV 1006 Prelude	b	4'30
		Quique Sinesi (1960) Cielo Abierto	e	5'00
		Augustin Barrios Mangoré (1885-1944) Un Sueño en la floresta	d	6'45
		Niccolò Paganini (1782-1840) Caprice Nr. V	d	3'15

Gitarre, Altersgruppe VI

Sonntag, 03. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Mendelssohn-Saal

10:00	Iven Blätter, Gitarre Hamburg	Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonata K27/L449 -	b	3'15
		Isaac Albeniz (1860-1909) Sevilla	d	5'15
		Francisco Tárrega (1852-1909) Capricio Arabe	d	5'30
		Astor Piazzolla (1921-1992) Cinco Piezas Triston	e	5'00



SX SERIES

DAS PERFEKTE INSTRUMENT FÜR HOCHSCHULEN UND KONSERVATORIEN

Die Flügel der SX Serie wurden in Zusammenarbeit mit führenden Professoren in Europa, Russland und den USA entwickelt und sind die perfekten Instrumente für Hochschulen und Konservatorien. Lehrer und Studenten werden vom warmen Klang, dem reichen tonalen Spektrum, der direkten Ansprache und der legendären Stimmstabilität dieser Meisterklasse begeistert sein.

Erleben Sie die Yamaha SX Serie bei Ihrem Yamaha Fachhändler oder auf www.yamaha.de



YAMAHA
Make Waves



Solo-Wertung

Gitarre, Altersgruppe VI

Sonntag, 03. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Mendelssohn-Saal

10:20	Dwight Cadon Seidel, Gitarre Hamburg	John Dowland (1563-1626) Fantasia	a	3'30
		Roland Dyens (1955-2016) Tango en Skai	f	3'00
		Andrew York (1958) Moontan	e	7'00
		Heitor Villa-Lobos (1887-1959) Choro Nr. 1	e	5'00
10:40	Vincent Thach, Gitarre Hamburg	Silvius Leopold Weiss (1686-1750) Tombeau sur la Mort de M. Comte d'Logy	b	5'00
		Dionisio Aguado y García (1784-1849) Introduction et Rondo Brilliante op. 2 No. 2	c	10'00
		Sergio Assad (1952) Suite Brasileira No. 4 (1) Catereté	e	3'30
11:00	Lukas Dehne, Gitarre Hamburg	Dilermando Reis (1916-1977) Se Ela Perguntar	e	3'30
		Augustin Barrios Mangoré (1885-1944) Vals Op. 8 Nr. 4	d	5'00
		Roland Dyens (1955-2016) Saudade Nr. 3 Rituel Danse Fête et Final	f	7'30



Solo-Wertung

Musical, Altersgruppe II

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Ensemblestudio

09:20	Alissa Perenda, Sopran Seevetal Dominic Angler, Klavier Hamburg	Charles Chaplin (1889-1977) / John Turner (1902-1980), Geoffrey Parsons (1910-1987) Modern Times Smile	1'30
		George Gershwin (1898-1937) / B.G. DeSylva (1895-1950) George White's Scandals I'll Build a Stairway to Paradise	1'24
		Marvin Laird / Joel Paley Ruthless! Born To Entertain	2'03
		Diverse / Diverse Cheerleading Mix	2'30
		Alicia Keys (1981) / Alicia Keys (1981) Girl On Fire (Album) Girl on Fire „She's just a girl and she's on fire“	2'30
09:30	Anastasia Monastyrskiy, Sopran Hamburg Dominic Angler, Klavier Hamburg	Mack David, Al Hoffmann, Jerry Livingston / Mack David, Al Hoffmann, Jerry Livingston Cinderella (1) Ich hab ihn im Traum gesehen „Ich hab ihn im Traum gesehen“	1'45
		Leigh Adrian Harline / Ned Washington Pinocchio (2) When you wish upon a star „When you wish upon a star“	1'17
		Lin-Manuel Miranda (1980) / Lin-Manuel Miranda (1980) Encanto (3) Was kann ich noch tun? „Das hätt ich von mir nicht erwartet“	3'02



Solo-Wertung

Musical, Altersgruppe II

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Ensemblestudio

09:40	Vita Goldmann, Sopran Hamburg Dominic Angler, Klavier/Vocals Hamburg	John Kander (1927) / Fred Ebb (1928-2004)	
		Cabaret	1'01
		(1) Willkommen „Willkommen! And bienvenue! Welcome!“	
		Cole Porter (1891-1964) / Cole Porter (1891-1964)	
		Leave It To Me!	1'05
		(3) My Heart Belongs To Daddy „While tearing off a game of golf.“	
		Charles Strouse (1928) / Martin Charnin (1934-2019)	
		Annie	2'05
		(2) Tomorrow auf Deutsch SSchon Morgen“, „Die Sonne wird strahlen schon morgen.“	
		Marvin Hamlisch (1944-2012) / Howard Ashman (1950-1991)	
		Smile	3'10
		(4) Disneyland „Hot summer night, I guess the folks were busy fighting.“	



Solo-Wertung

Musical, Altersgruppe III

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Ensemblestudio

10:35	Klara Pawlowska, Alt Buchholz in der Nordheide Henry Teichert (AG VI), Klavier Hamburg	Charles Strouse (1928) / Martin Charnin (1934-2019) ANNIE It's The Hard-Knock Life	3'41
		Leonard Bernstein (1918-1990) / Stephen Sondheim (1930-2021) WEST SIDE STORY Somewhere (There's a Place for Us)	3'09
		Lin-Manuel Miranda (1980) / Lin-Manuel Miranda (1980) HAMILTON My Shot	4'46
10:55	Sophia Erbes, Sopran Hamburg Dominic Angler, Klavier Hamburg	Jerry Herman (1931-2019) / Jerry Herman (1931-2019) LA CAGE AUX FOLLES I Am What I Am	3'24
		Alan Irwin Menken / Howard Ashman Die Schöne und das Biest (1) Belles Lied: „Unsere Stadt“, „Unsere Stadt ist ein kleines Dörfchen“	3'09
		Leigh Harline / Ned Washington Pinocchio (2) When you wish Upon a Star „When you wish Upon a Star“	2'05
		Alan Menken / Glenn Slater Rapunzel neu verföhnt (3) Wann fängt mein Leben an? „7:00 Uhr morgens wieder beginnt der Alltag“	1'46
		David Newman / Stephen Flaherty Anastasia (4) Reise durch die Zeit „Herz du klopfst so laut, jetzt nur nicht verzagen“	3'00



Solo-Wertung

Musical, Altersgruppe III

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Ensemblestudio

11:10	Nele Ahrensmeier, Sopran Hamburg Dominic Angler, Klavier Hamburg	ABBA (1972)	
		Mamma Mia	2'47
		(1) I have a dream „I Have a Dream, a song to sing To help me cope, with anything“	
		Xavier Atencio (1919-2017) / George Bruns (1914-1983)	
		Fluch der Karibik	1'05
		(2) Yo ho der Piratensong „Yo-ho, yo-ho Piraten haben's Gut“	
		Jason Robert Brown (1970) / Jason Robert Brown (1970)	
		Songs for a New World	3'05
		(3) I'm not afraid of anything „Jenny's afraid of water. I mean, she swims so well, but still.“	
		Robert Gilbert (1899-1978) / Frederick Loewe (1901-1988)	
		My fair Lady	1'20
		(4) Wäre das nicht wunderschön „Nur ein Zimmerchen irgendwo, mit ,nem Sofa drin sowieso und Gasbeleuchtung, oh, oh, wäre das nicht wunderschön?“	
		Martin Lingnau (1971), Heiko Wohlgemuth (1972)	
		Der kleine Störtebeker	2'38
		(5) Ich find mein Glück „Morgen werd ich von Bord geh'n, von den Freunden hier fortgeh'n,“	



Solo-Wertung

Musical, Altersgruppe IV

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Ensemblestudio

12:35	Kit Ringler , Sopran Hamburg Henry Teichert (AG VI), Klavier Hamburg	Andrew Lloyd Webber (1948) / Tim Rice (1944) Evita (1) Don't cry for me Argentina „It won't be easy, you'll think it strange“	4'00
		Frederick Loewe (1901-1988) / Alan Jay Lerner (1918-1986) My Fair Lady I could have danced all night „Bed! Bed! I couldn't go to bed“	4'00
		Sylvester Levay (1945) / Michael Kunze (1943) Elisabeth Ich gehör nur mir „Ich will nicht gehorsam, gezähmt und gezogen sein“	4'00
12:55	Beatriz Brandao , Sopran Hamburg Henry Teichert , Klavier Hamburg	Claude-Michel Schönberg (1944), Harold Arlen (1905-1986), Benj Pasek, Justin Paul (2010) / Alain Boublil, Herbert Kretzmer, Ted Koehler (1894-1973), Benj Pasek, Justin Paul (2010) Les miserables, Summer Stock, The greatest showman (2) Get Happy „Forget your troubles c'mon get happy“ (1) I Dreamed a Dream „There was a time when men were kind“ (3) This is me „I'm not a stranger to the dark“	15'00



Solo-Wertung

Musical, Altersgruppe IV

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Ensemblestudio

13:55	Sophia Link , Mezzosopran Hamburg John Lehman , Klavier Hamburg	Noel Gay / Arthur Rose, Douglas Furber Me and My Girl Once you lose your heart „Once you lose your heart“ Tom Jones / Nico Rabenald Die Romantiker Viel mehr „Ich würd so gern ...“ Tom Jones / Harvey Schmidt Celebration Somebody „At 20 man, you´ve had it“ Martin Lingau / Frank Ramond Das Wunder von Bern Ich will doch nur Leben „Ich will doch nur Leben“	3'00 5'00 2'45 2'15
14:15	Jake Häußler , Bariton Hamburg Andreas Wilden , Klavier Hamburg	Arthur Freed (1894-1973) / Nacio Herb Brown (1896-1964) / Gene Kelly (1912-1996) Singin' in the Rain (2) Singing in the Rain „I'm singing in the rain“ The Kid LAROI (2003) / The Kid LAROI (2003) Without You (3) Without You „You cut out a piece of me, and now I bleed internally“ Nicky Jam (1981) / Enrique Iglesias (1975) El Perdón (4) El Perdón „Dime si es verdad“ Michael Jackson (1958-2009) / Michael Jackson (1958-2009) MJ The Musical (1) Smooth Criminal „As he came into the window“ Don Black (1938) / Frank Wildhorn (1958) Bonnie & Clyde (5) Raise a little Hell „I can't take no more of this“	2'00 2'00 3'00 4'17 3'00



Solo-Wertung

Musical, Altersgruppe V

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Ensemblestudio

15:20	Rosa Wittekindt, Sopran Hamburg Dominic Angler, Klavier Hamburg	Jeanine Tesori (1961), Dick Scanlan (1960)	
		Thoroughly Modern Millie (Bearb. Jana Nagy)	3'00
		(1) Not for the life of me „Ich sah schon tausend Bilder und Bücher las ich auch“	
		Michael Gore (1951) / Lesley Gore (1946-2015)	
15:40	Katinka Paula Hertzog, Sopran Hamburg Andreas Wilden, Klavier Hamburg	Fame	2'20
		(2) Out here on my own „Sometimes I wonder where I've been“	
		Frank Duval (1940) / Frank Duval (1940)	
		Bare	4'10
15:40	Katinka Paula Hertzog, Sopran Hamburg Andreas Wilden, Klavier Hamburg	(3) Touch my soul „Things I have don't last for long“	
		Richard Rodgers (1902-1979) / Oscar Hammerstein II (1895-1960)	
		South Pacific	2'50
		(4) A cockeyed optimist „When the sky is a bright canary yellow“	
15:40	Katinka Paula Hertzog, Sopran Hamburg Andreas Wilden, Klavier Hamburg	Cole Porter (1891-1964) / Cole Porter (1891-1964)	
		Kiss Me Kate	5'07
		So In Love „Strange dear, but true dear“	
		Randy Newman (1943) / Heike Kospach	
15:40	Katinka Paula Hertzog, Sopran Hamburg Andreas Wilden, Klavier Hamburg	Küss den Frosch	3'02
		(2) Ganz Nah Dran „Mama, ich hab keine Zeit zum Tanzen“	
		Steve Margoshes / Jacques Levy (1935-2004)	
		Fame	2'05
15:40	Katinka Paula Hertzog, Sopran Hamburg Andreas Wilden, Klavier Hamburg	(3) There She Goes „There she goes!“	



Fotos: © Jugend musiziert

Impressionen von Jugend musiziert



Solo-Wertung

Musical, Altersgruppe V

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Ensemblestudio

15:55	Emi Giordano , Mezzosopran Hamburg Dominic Angler , Klavier Hamburg	Jimmy Roberts (1952) / Joe DiPietro (1961) I Love You, You 're Perfect, Now Change (1) I will be loved tonight „Well pop the champagne, break out the cologne;“ Jason Howland (1971) / Mindi Dickstein Little Women (2) Astonishing „Who is he, who is he with his Marry me,“with his ring and his Marry me“?“ Stephen Schwartz (1948) / Stephen Schwartz (1948) Wicked (3) I 'm not that girl „Hands touch, eyes meet,Sudden silence, sudden heat“ Richard Adler (1921-2012) / Jerry Ross (1926-1955) Damn Yankees (4) Whatever Lola wants (Lola gets) „Whatever Lola Wants Lola gets“	4'30 3'00 3'30 3'30
-------	--	---	------------------------------

Trompete / Flügelhorn, Altersgruppe II

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

10:00	Cornelius von Schmidt , Trompete Hamburg Franziska von Schmidt , Klavier Hamburg	Georg Philipp Telemann (1681-1767) Suite Nr. 1 c-Moll (1) Andante (2) Allegro (3) Allegretto James Rae (1957) Travelling Light Gentle Bossa Nova James Rae (1957) Bop! Goes the Weasel Easy swing tempo	b 4'30 e 1'40 e 1'50
-------	--	--	----------------------------



Solo-Wertung

Trompete / Flügelhorn, Altersgruppe III

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

10:10	Tichon Mariankov, Trompete Hamburg	Franz Schubert (1797-1828) Ave Maria B-Dur op.52/6 D839 Adagio	c	2'25
		Peter Tschaikowsky (1840-1893) Neapoletanischer Tanz Es-Dur op. 20 Allegro Moderato	d	1'20
		Zhanneta Metallidi (1934-2019) Konzert 1.Satz B-Dur Allegro	f	3'25
		Herbert Lincoln Clarke (1867-1945) Konzert Polka B-Dur Allegro, Andantino, Tempo di Polka	d	2'55
10:25	Felix Oskar Dürr, Trompete Hamburg Yoko Aoki, Klavier Hamburg	Joseph Edouard Barat (1882-1963) Orientale B-Dur	e	5'30
		Leonard Bernstein (1918-1990) Rondo for Lifye G-Dur	e	1'30
		Tomaso Giovanni Albinoni (1671-1750) Concerto en Si b B-Dur (1) Allegro	b	3'00

Trompete / Flügelhorn, Altersgruppe V

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

11:15	Judith Reiners, Trompete Hamburg Yoko Aoki, Klavier Hamburg	Pietro Baldassare (1683-1768) Sonate No. 1 B-Dur (1) Allegro (2) Grave	b	5'30
		Thorvald Hansen (1847-1915) Sonate op. 18 (1) Allegro con brio (2) Andante con espressione	d	7'30
		Allen Vizzutti (1952) Metropolis	e	2'00



Solo-Wertung

Trompete / Flügelhorn, Altersgruppe V

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

11:35	Anneke Kruse , Trompete Hamburg	Georg Philipp Telemann (1681-1767) Konzert für Trompete D-Dur, Streicher und Basso continuo (hier: Klavierbegleitung) D-Dur TWV 51:D7 (1) Adagio (4) Allegro	b	4'00
	Hanne Franzen , Klavier Hamburg	Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) Trompetenkonzert Es-Dur Es-Dur (1) Allegro con spirito (2) Andante	c	14'00

Tenorhorn / Bariton / Euphonium, Altersgruppe II

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

12:35	Luisa Raddatz , Euphonium Hamburg	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Arietta and Allegro Allegro Arietta	c	4'30
	Risa Kojima , Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Aria: Bist du bei mir	b	3'00

Posaune, Altersgruppe II

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

12:45	Mats Steffel , Posaune Hamburg	Arthur Frackenpohl (1924-2019) T-Bone Blues F-Dur Medium Blues	e	2'20
	Yoko Aoki , Klavier Hamburg	Arcangelo Corelli (1653-1713) Prelude and Minuet a-Moll Andante	b	3'00
		Kumiko Tanaka (1970) Des hortensias sous la pluie d-Moll (1) Andante	e	3'00



Solo-Wertung

Posaune, Altersgruppe III

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

12:55	Therese Reiners , Posaune Hamburg Yoko Aoki , Klavier Hamburg	David Uber (1921-2007) Autumn Sketches, 1965 op. 56 Hale Ascher Vandercook (1864-1949) Ruby Jules August Demersseman (1833-1866) Cavatina	e e d	4'30 2'50 3'40
-------	--	---	-------------	----------------------

Posaune, Altersgruppe IV

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

13:50	Rafael Scharnke , Posaune Hamburg Dr. Werner Marihart , Klavier Münster	Tomaso Giovanni Albinoni (1671-1750) Sonate in F-Dur F-Dur op.6,5 (I) Adagio (III) Adagio (IV) Allegro Vivace Alexander Tscherepnin (1899-1977) Andante Es-Dur op.64 Andante Alec Wilder (1907-1980) Sonata for Bass Trombone (V) Swinging	b d f	9'30 6'00 3'00
14:10	Tamina Maria Thebus , Posaune Hamburg Johanna Dollansky , Klavier Hamburg	James Curnow (1943) Fantasy for Trombone & Piano Es-Dur RMPC 0136 Maestoso - Allegro spiritoso - Maestoso Jean-François Michel (1957) Romance et Danse for Trombone & Piano (1) Romance (2) Danse Arcangelo Corelli (1653-1713) Prelude and Minuet C-Dur (1) Prelude (2) Minuet	e e a	5'12 5'35 4'20



Solo-Wertung

Posaune, Altersgruppe V

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

14:30	Dana Schnettberg, Posaune Hamburg Yoko Aoki, Klavier Hamburg	Girolamo Frescobaldi (1583-1643) Toccata C-Dur Allegro guisto et scherzando	a	3'40
		Carl Maria von Weber (1786-1826) Romance Es-Dur Andante sostenuto	d	7'40
		Sigismund Stojowski (1870-1946) Fantaisie E-Dur	d	6'30

Oboe, Altersgruppe III

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

15:00	Adrian Speidel, Oboe Hamburg Nils Basters, Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate g-Moll BWV 1020 (1) Allegro	b	4'00
		Domenico Cimarosa (1749-1801) Oboenkonzert C-Dur (1) Introduzione: Larghetto (2) Allegro	c	5'00
		Gabriel Fauré (1845-1924) Pièce a-Moll Adagio, molto tranquillo	d	3'00



Fotos: © Jugend musiziert

Impressionen von Jugend musiziert



Solo-Wertung

Oboe, Altersgruppe IV
Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

15:15	Antonia Jin, Oboe Hamburg Nils Basters, Klavier Hamburg	Robert Schumann (1810-1856) Drei Romanzen für Oboe und Klavier a-Moll op. 94 (3) Nicht schnell	d	5'30
		Carl August Nielsen (1865-1931) Fantasistykker D-Dur op. 2 (2) Humoresque	d	3'30
		Domenico Cimarosa (1749-1801) Oboe Concerto a-Moll (3) Siciliana (4) Allegro giusto	c	6'00

Oboe, Altersgruppe V
Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

15:35	Ella Späth, Oboe Ahrensburg Yoko Yamada, Klavier Lübeck	Georg Philipp Telemann (1681-1767) Sonata e-Moll TWV 41:e6 (1) Largo	b	2'00
		Benjamin Britten (1913-1976) Six Metamorphoses after Ovid D-Dur op. 49 (VI.) Arethusa	e	2'45
		Francis Poulenc (1899-1963) Sonata for Oboe and Piano FP 185 ((1)) Elégie (Paisiblement, sans presser) ((2)) Scherzo (Très animé)	e	9'00
		Robert Schumann (1810-1856) Drei Romanzen op. 94 (1.) Nicht schnell	d	3'30



Solo-Wertung

Klarinette, Altersgruppe II

Sonntag, 03. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

10:00	Anna Nike Gröling , Klarinette Hamburg Nils Basters , Klavier Hamburg	Jean Xavier Lefèvre (1763-1829) Sonate Nr. 1 B-Dur (1) Allegro moderato	c	3'30
		Carl Baermann (1810-1885) Romanze g-Moll Andante con moto	d	2'30
		Paul Harris (1955) Caprice	e	1'00
10:10	Rebecca Sophie Catena , Klarinette Hamburg Nils Basters , Klavier Hamburg	Paul Harvey (1940) Six More Green Pieces (1) Organic Interlude (2) Ozone-Friendly Waltz	e	3'00
		Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Sonate Es-Dur (2) Andante	d	4'20
10:20	Natsumi Aoki , Klarinette Hamburg Yoko Aoki , Klavier Hamburg	Jean Calmel Deux pièces faciles C-Dur (1) Danse	d	1'00
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Adagio F-Dur KV 580a Adagio	c	5'30
		Gerhard Maasz (1906-1984) Sonatine C-Dur (1) Frisch bewegt	e	2'00



Solo-Wertung

Klarinette, Altersgruppe III

Sonntag, 03. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

10:30	Clara Schübler, Klarinette Hamburg Christof Hahn, Klavier Hamburg	Paul Harris (1955)		
		„Summer Sketches“ for Clarinet and Piano	e	4'00
		(1) Promenade		
		(6) Coquette (7) Donkey Ride (4) Reflections (8) Carousel		
10:45	Tamara Makhissi, Klarinette Hamburg Alina Lin, Klavier Hamburg	Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)		
		Sonate für Klarinette und Klavier	d	6'00
		(2) Andante		
		Richard Walthew (1872-1951)		
10:45	Tamara Makhissi, Klarinette Hamburg Alina Lin, Klavier Hamburg	„A mosaic in ten pieces“ for clarinet and piano	e	3'00
		(1) Presto		
		(2) Andante semplice		
		(3) Allegretto con gracia		
10:45	Tamara Makhissi, Klarinette Hamburg Alina Lin, Klavier Hamburg	Christopher Norton (1953)		
		Microjazz for Clarinet	e	1'00
		(1) Steam Train Blues		
		(2) Stick Together		
10:45	Tamara Makhissi, Klarinette Hamburg Alina Lin, Klavier Hamburg	Jean Xavier Lefèvre (1763-1829)		
		Sonata No. 2 g-Moll g-Moll	c	3'40
		(1) Allegro ma non troppo		
		Karl Baermann (1810-1885)		
10:45	Tamara Makhissi, Klarinette Hamburg Alina Lin, Klavier Hamburg	Romanze op. 63 No. 14 op. 63,14 Vol. 1 (No. 14-27	d	2'40
		Andante con moto		
		Colin Cowles (1940)		
		Lokomotive Suite	e	4'50
10:45	Tamara Makhissi, Klarinette Hamburg Alina Lin, Klavier Hamburg	(1) Steam Up		
		(2) The Little Lost Tender		
		Barbara Heller (1936)		
		Kollage: Sahara/Klezmer aus Hör-Bilder, 15 Legenden für Klarinette	f	2'00



Solo-Wertung

Klarinette, Altersgruppe IV

Sonntag, 03. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

11:50	Ava Rosien , Klarinette Hamburg Jonathan David , Klavier Hamburg	Gordon Jacob (1895-1984) Five Pieces For Solo Clarinet (1) Preamble (2) Waltz (3) Homage To J.S.B. (4) Soliloquy	e	6'04
		Camille Saint-Saëns (1835-1921) Sonate für Klarinette und Klavier Opus 167 op. 167 (1) Allegretto	d	4'07
		Carl Philipp Stamitz (1745-1801) Konzert Nr. 3 B-Dur für Klarinette und Orchester (2) Romanze (3) Rondo	c	6'44
12:10	Ludwig Salomon Treppesch , Klarinette Hamburg Arthur Sebastiao , Klavier Hamburg	Niels Wilhelm Gade (1817-1890) Fantasiestücke für Klarinette und Klavier op. 43 (1) Larghetto con moto (2) Ballade	d	6'45
		Gordon Jacob (1895-1984) Five pieces for Clarinet (2) Waltz	e	1'30
		Camille Saint-Saëns (1835-1921) Sonate op. 167 (1) Allegretto (2) Allegro Animato	d	7'00
12:30	Franz Schneider , Klarinette Hamburg	John Williams (1932) Victor's Tale Jauntilly	f	4'45
		Louis Spohr (1784-1859) Romanze B-Dur Larghetto	d	7'30
		Witold Lutosławski (1913-1994) Dance Preludes (4) Andante	e	4'30



Solo-Wertung

Klarinette, Altersgruppe IV

Sonntag, 03. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

14:05	Rebecca Weinger , Klarinette Hamburg Viktoria Rok , Klavier Hamburg	Carl Philipp Stamitz (1745-1801) Klarinettenkonzert Nr.3 B-Dur (1) Allegro moderato	c	8'00
		Ilse Fromm-Michaels (1888-1986) Stimmungen eines Fauns für Klarinette solo op. 11 (3) Schwerkmut	e	4'00
		Niels Wilhelm Gade (1817-1890) Fantasiestücke op. 43 (3) Ballade	d	5'00
14:25	Anna Lisa Krohn , Klarinette Hamburg Constantin Schiffner , Klavier Hamburg	Barbara Heller (1936) Mariendistel	f	2'15
		Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Sonate Es-dur für Klarinette und Klavier MWV Q15 (2) Andante	c	7'00
		Clémence de Grandval (1828-1907) Deux Pièces (1) Invocation (2) Air Slave	d	7'30

Klarinette, Altersgruppe VI

Sonntag, 03. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

14:45	Erik Maximilian Harms , Klarinette Hamburg	Anton Dimler (1753-1819) Konzert B-Dur C-Dur 1 Allegro	c	8'00
		Carl Reissiger (1798-1859) Concertino für Klarinette und Orchester C-Dur op. 63 (1) Allegro moderato	d	6'00
		Willson Osborne (1906-1979) Rhapsody for clarinet Rhapsodically	e	5'00



Foto: © Jugend musiziert



Jugend musiziert





Solo-Wertung

Horn, Altersgruppe II

Sonntag, 03. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

12:00	Friedrich Helmling, Horn Hamburg Yumi Jendruszewski, Klavier Pinnerberg	Daniel Bourgue (1937-2023) 10 Danseries du XVIe Siècle, I. Basse Danse, II. Allemande	a	3'00
		Forrest L. Buchtel (1899-1996) Meditation from SSonatina in F [♯]	e	3'00
12:10	Thibaut Bülle, Horn Hamburg Yumi Jendruszewski, Klavier Pinnerberg	James Ployhar (1926-2007) The Hunt	e	2'15
		Ludwig van Beethoven (1770-1827) Andromeda op. 71	d	3'45

Horn, Altersgruppe III

Sonntag, 03. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

12:20	Paul Scheffler, Horn Hamburg	Lars-Erik Larsson (1908-1986) Concertino op. 45, 5 (3) Allegro vivace	e	4'00
		Alexander Glasunow (1865-1936) Rêverie op. 24 Andantino	d	3'00
		Antonio Rosetti (1746-1792) Konzert in Es-Dur Es-Dur Kaul-Verzeichnis III/36 (1) Allegro moderato	c	6'00



Solo-Wertung

Horn, Altersgruppe IV

Sonntag, 03. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

12:35	Serafin Behnken, Horn Hamburg	Eugène Bozza (1905-1991) En Irlande	e	4'56
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Hornkonzert D-Dur D-Dur KV412 (1) Allegro (2) Rondo	c	8'00
		Camille Saint-Saëns (1835-1921) Romance op.36	d	4'00

Horn, Altersgruppe V

Sonntag, 03. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

14:05	Sebastian Grotelüschen, Horn Hamburg Irina Kolesnikova, Klavier Hamburg	Hermann Neuling (1897-1967) Bagatelle F-Dur Allegro non troppo	d	6'00
		Bernhard Krol (1920-2013) Laudatio Maestro	f	5'00
		Alexander Glasunow (1865-1936) Rêverie Des-Dur op. 24 Andantino		4'00



Solo-Wertung

Horn, Altersgruppe VI

Sonntag, 03. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

14:25	Emma Lamy, Horn Husum Constance Vogel, Klavier Aventoft	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Konzert für Horn und Orchester Nr 3 Es-Dur KV 447 (2) Romanze-Larghetto	c	5'00
		Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate F-Dur für Horn und Klavier F-Dur op. 17 (3) Rondo	c	6'15
		Paul Dukas (1865-1935) Villanelle F-Dur Très modéré	d	8'00
14:45	Vincent Ohnimus, Horn Hamburg Patricia Ramirez-Gaston, Klavier Hamburg	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Hornkonzert Nr. 2 Es-Dur KV 447 (1) Allegro (2) Romanze (Larghetto) (3) Allegro	c	14'00
		Franz Strauss (1822-1905) Nocturno op. 7	d	5'00

Fagott, Altersgruppe III

Sonntag, 03. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal

12:15	Theresa Kölbel, Fagott Hamburg Nils Basters, Klavier Hamburg	Georg Philipp Telemann (1681-1767) Sonate F-Dur (1.) Vivace (2.) Largo	b	4'30
		Richard Graves (1926-2002) Valse Romantique, Polo Lento e sempre rubate	d	4'30
		Francoise Baines (1917-1999) Introduction und Hornpipe (1) Moderato (2) Un poco piu mosso	e	2'30



Solo-Wertung

Fagott, Altersgruppe V

Sonntag, 03. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal

12:35	Berit Schat , Fagott Hamburg Nils Basters , Klavier Hamburg	Johann Friedrich Fasch (1688-1758) Sonate C-Dur (1) Largo (2) Allegro	b	5'30
		Eugène Bourdeau (1850-1928) Premier Solo pour Basson et Piano Moderato	d	5'00
		Nino Rota (1911-1979) Toccatà per Fagotto e Pianoforte Allegretto vivace	e	5'00

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe II

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Mendelssohn-Saal

10:00	Yilang Li , Klavier Hamburg Marie Hanf , Violine Hamburg	Antonín Dvořák (1841-1904) Sonatina for violin and piano in G major G-Dur op. 100 (1) Allegro	d	4'00
		Ottorino Respighi (1879-1936) Berceuse d-Moll (1) Andantino	f	4'30
10:10	Anna Helene Dilba , Violoncello Hamburg Jan Wilhelm Bornholdt , Klavier Aumühle	Jean-Louis Duport (1749-1819) Sonate Nr. 2 G-Dur (1) Allegro	c	5'00
		Wilhelm Fitzenhagen (1848-1890) Kavatine D-Dur op. 27 Nr. 1 Adagio con sentimento	d	3'00
		Gabriel Koeppen (1958) Groovy für Cello und Klavier aus "Hot Cello Band 3" G-Dur	e	1'00



Ensemble-Wertung

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe II

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Mendelssohn-Saal

10:20	Elisa Indzhova Matthes, Klavier Hamburg Jule Overdiek, Violoncello Hamburg	Daniel Hellbach (1958) Pictures Vol.1 (1) Ostinato (9) Hard line	f	2'20
		Paul Bazelaire (1886-1058) Suite francaise op. 114 (1) Bourée d'Auvergne: Assez vif, lourd et gai (2) Chanson d'Alsce: Modéré et expressif	d	4'30
10:30	Nele Kimmich, Violoncello Barsbüttel Sissy Ruoxi Yin, Klavier Hamburg	Bernhard Romberg (1767-1841) Sonate in E Minor Op.38 No.1 Rondo	c	4'30
		Alexander Gretchaninov (1864-1956) Am Winterabend op. 126b	d	1'45
		Rudolf Matz (1901-1988) Sonatina a minor for cello and piano 3.Satz Allegro vivace	e	2'20

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe III

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Mendelssohn-Saal

11:20	Matilda Johanne Brunke, Violoncello Hamburg Amelia Misaki Hoffmann, Klavier Hamburg	Franz Xaver Wolfgang Mozart (1791-1844) Sonate für Violoncello und Klavier E-Dur op.19 Andante Espressivo	c	5'00
		Alexander Arutjunjan (1920-2012) Impromptu Allegro molto	e	5'00
		Anton Webern (1883-1945) Drei kleine Stücke op.11 Mäßig	d	3'00



Foto: © Jugend musiziert

Impression von Jugend musiziert



Ensemble-Wertung

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe III

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Mendelssohn-Saal

11:40	Ruben La Banca , Violine Hamburg Leo Mucun Tian , Klavier Hamburg	Norbert Laufer (1960) Rag-Rondo aus Jazz Sonatine	f	2'50
		Antonín Dvořák (1841-1904) Sonatine für Violine und Klavier G-Dur op. 100 (2) Larghetto (4) Allegro molto	d	10'00
12:00	Olga Chertkova , Violine Hamburg Eske Merete Schroeder , Klavier Hamburg	Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonate N.6 E-Dur op. 1 (1) Adagio (2) Allegro	b	5'00
		Franz Schubert (1797-1828) Sonatina a-Moll op. 137 (1) Allegro moderato	d	5'00
		Béla Bartók (1881-1945) Rumänische Volkstänze (1.) Jocul cu bâta (Stabtanzen), Allegro moderato (2.) Brăul (Rundtanz), Allegro	e	1'50
13:35	Anna Tabea Grotelüsch , Violine Hamburg Leon Mikaelyan , Klavier Hamburg	Antonín Dvořák (1841-1904) Sonatine G-Dur op. 100 (1) Allegro risoluto (2) Larghetto (3) Molto vivace (4) Allegro molto, Molto tranquillo, Allegro molto, Molto tranquillo	d	23'00
14:05	Konstantin Stefan Ponader , Klavier Hamburg Yaeko Gamo , Viola Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Gambensonate g-Moll BWV 1029 (1) Vivace	b	4'47
		Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Sonate für Viola und Klavier c-Moll MWV Q14 (1) Adagio-Allegro	d	6'32
		Felicitas Kukuck (1914-2001) Fantasie für Bratsche und Klavier b-Moll (2) Lebhaft	e	5'40



Ensemble-Wertung

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe IV

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Mendelssohn-Saal

15:05	Paul Scheffler , Kontrabass Hamburg Benina Zhang , Klavier Hamburg	Henry Eccles (1650-1742) Sonate a-Moll 1. Largo, 2. Courante	b	6'00
		Sergej Rachmaninow (1873-1943) Vocalise op.34 NR,14 Lentamente - Molto cantabile	d	4'00
		Stefan Schäfer (1963) Ladies' Choice	e	5'00
15:25	Elisabeth Hütteroth , Violine Hamburg Clara von Stein , Klavier Hamburg	Joseph Haydn (1732-1809) Sonate für Violine und Klavier G-Dur Nr. 8 (1) Allegro moderato	c	7'00
		Witold Lutosławski (1913-1994) Recitativo e Arioso		4'00
		Amanda Maier (1852-1894) Sonate für Violine und Klavier h-Moll (1) Allegro	d	9'00
15:45	Smilla Theresia Rose , Violoncello Hamburg Aileen Gong , Klavier Hamburg	Joseph Woelfl (1773-1812) Grand Duo pour Piano et Violoncelle F-Dur op. 31 (1) Largo-Allegro molto	c	7'30
		Robert Schumann (1810-1856) Stück im Volkston F-Dur op.102 (2) Langsam	d	3'50
		Nikolai Mjaskovskij (1881-1950) Sonata No.2 a-Moll op.81 (3) Allegro con spirito	e	7'00
16:45	Juna Becherer , Violoncello Hamburg Hannah Marike Habbe , Klavier Hamburg	Edvard Grieg (1843-1907) Sonate a-Moll op. 36 (1) Allegro Agitato	d	9'30
		Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sonate Nr. 2 D-Dur BWV 1028 (1) Adagio (2) Allegro	b	6'00
		Fazil Say (1970) Four Cities op. 41 (4) Bodrum	e	3'00



Ensemble-Wertung

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe IV

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Mendelssohn-Saal

17:05	Jamie Freeman , Klavier Geesthacht Rasmus Schat , Violoncello Hamburg	Gabriel Fauré (1845-1924) Élégie c-Moll op.24 Molto adagio	d	6'50
		Anton Webern (1883-1945) Drei kleine Stücke C-Dur op.11 (1) Mäßige Achtel (2) Sehr bewegt (3) Äußerst ruhig	f	3'20
		Fazil Say (1970) Four Cities C-Dur op.41 (1.) Andante moderato tranquillo	f	5'50
17:25	Anna-Sofie Ramm , Klavier Hamburg Horst-Robert Ramm , Violoncello Hamburg	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate Nr. 1 F-Dur op.5 (1) Rondo Allegro Vivace	c	9'00
		Robert Schumann (1810-1856) Stücke im Volkston op.102 (2) Langsam	d	5'30
		Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Sonate d-Moll op.40 (2) Allegro	e	3'30

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe IV

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Mendelssohn-Saal

10:00	Lukas Westphal , Klavier Hamburg Jan Westphal , Violine Hamburg	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Violinsonate Nr. 5 'Frühlingssonate' F-Dur op. 24 Nr. 5 (1) Allegro	c	9'00
		Arvo Pärt (1935) Fratres a-Moll	f	10'30



Ensemble-Wertung

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe IV

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Mendelssohn-Saal

10:20	Nicolas Trautmann , Violoncello Hamburg Kanni Zhu , Klavier Hamburg	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate D-Dur op. 102 Nr. 2 (1) Allegro con brio	c	6'40
		Sergej Rachmaninow (1873-1943) Sonate g-Moll op. 19 (3) Andante	d	5'40
		Alberto Ginastera (1916-1983) Sonate op. 49 (4) Allegro con fuoco	e	3'40
10:40	Nhat-Minh Duong , Violine Norderstedt Aileen Gong , Klavier Hamburg	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate für Klavier und Violine A-Dur KV 526 (1) Molto Allegro	c	6'30
		Claude Debussy (1862-1918) Sonate für Violine und Klavier g-Moll L. 148 (1) Allegro vivo	d	5'00
		Robert Krampe (1980) Toccatique - Fantasie für Violine und Klavier Fantasie Con fuoco, Fuge Allegro ritmico	f	5'30

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe V

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Mendelssohn-Saal

11:40	Jonathan Hasenfratz , Violoncello Hamburg Yineng Yuan , Klavier Hamburg	Edvard Grieg (1843-1907) Cello Sonate a-Moll (1) Allegro agitato	d	9'30
		Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Sonate für Cello und Klavier d-Moll (2) Moderato con moto	e	3'20
		Heitor Villa-Lobos (1887-1959) O Canto de Cisne Negro	d	3'30
12:00	Jonathan Grotelüschen , Violoncello Hamburg Sophie Bergmann , Klavier Hamburg	Johannes Brahms (1833-1897) Sonate für Klavier und Violoncello e-Moll op. 38 (1) Allegro non troppo (2) Allegretto quasi Menuetto (3) Allegro - Più presto	d	27'00



Ensemble-Wertung

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe V

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Mendelssohn-Saal

12:30	Leonard Tscheikow , Violoncello Hamburg Tianfang Liu , Klavier Pinneberg	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate Nr. 3 A-Dur op. 69 1 1. Satz Allegro ma non tanto	c	10'00
		Edward Grieg (1843-1907) Sonate a-Moll op. 36 1	d	9'00
14:05	Magdalena Mahnke , Violine Hamburg Qiyang Huang , Klavier Hamburg	Johannes Brahms (1833-1897) Violinsonate Nr. 1 G-Dur op. 78 (1) Vivace ma non troppo	d	10'50
		Sergej Prokofjew (1891-1953) Violinsonate Nr. 2 D-Dur op. 94a (2) Scherzo	e	5'00
14:25	Franziska Schlobohm , Violoncello Hamburg Helene von Neuhoff , Klavier Hamburg	Helene Liebmann (1796-1825) Grande Sonate für Violoncello und Klavier B-Dur op. 10,2 (2) Adagio ma non troppo	c	4'30
		Robert Schumann (1810-1856) Fantasiestücke op. 73 (1) Zart und mit Ausdruck (3) Rasch und mit Feuer	d	7'30
		Lera Auerbach (1973) 24 preludes für Cello und Klavier F-Dur op. 47 (24) Vivo	f	4'45
14:45	Jan Schurig , Violoncello Hamburg Ellen Schmidt , Klavier Hamburg	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Sonate Nr. 2 D-Dur op.58 (1) Allegro assai vivace	d	9'00
		Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate Nr. 3 A-Dur op. 69 (3) Adagio cantabile (4) Allegro vivace	c	8'00



JUGENDGITARRENORCHESTERHAMBURG



WERDE TEIL EINES TOLLEN TEAMS!

Jetzt ausprobieren und zukünftig:

zusammen mit den weltbesten Gitarrist*innen auftreten /

DVD- und CD-Aufnahmen machen /

auf Konzertreisen gehen / Saiten und Zubehör erhalten /

Konzerte- und Kurse von GitarreHamburg besuchen

Und das alles kostenlos!

Mehr Informationen:
www.jgo-hamburg.de



**JGOH
ON TOUR**
25.05. – 02.06.2024
ITALIEN



Ensemble-Wertung

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe V

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Mendelssohn-Saal

15:45	Kira Lokhmacheva, Klavier Hamburg Amalia Seeler, Klavier Hamburg	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate Nr.26 Es-Dur KV 302 (1) Allegro	c	4'30
		Johannes Brahms (1833-1897) Sonate d-Moll op.108 (2) Adagio (3) Un poco presto e con sentimento	d	8'30
		Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) Vier Stücke aus der Musik zu Shakespeares „Viel Lärmen um nichts“ für Violine und Klavier op.11 ED 1927 (2) Holzapfel und Schlehwein	e	2'50
16:05	Miriam Jacobs, Violoncello Hamburg Junika Yuan, Klavier Hamburg	François Francœur (1698-1787) Sonate E-Dur (2) Allegro vivo	c	3'50
		Bohuslav Martinů (1890-1959) Variations on a Theme of Rossini	e	9'00
		Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Cello Sonata No. 1 in B-Dur op. 45 (2) Andante	d	6'30
16:25	Sophie Bergmann, Klavier Hamburg Magdalena Mahnke, Violine Hamburg	Bohuslav Martinů (1890-1959) Sonate Nr. 3 für Violine und Klavier H. 303 (1) Poco Allegro (2) Adagio (3) Scherzo (4) Lento-Moderato-Allegro	e	28'00

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe VI

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Mendelssohn-Saal

17:35	Maxim Lammert, Klavier Hamburg Katharina Heinrich, Violine Reinbek	César Franck (1822-1890) Sonate pour Piano et Violon A-Dur FWV 8 (1.) Allegretto ben Moderato (2.) Allegro (3.) Recitativo-Fantasia (4.) Allegretto poco mosso	d	28'00
-------	---	--	---	-------



Ensemble-Wertung

Jumu open, Altersgruppe IV

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Ensemblestudio

10:20	Alexander Polinskiy, Klavier/Violine/Komposition/Regie/Konzertmeister Hamburg Lauryn Abubakari, Gesang/Tanz/Choreographie/Text Hamburg Kira Dvgalyuk, Violine/Malerei/Bühnenbild Hamburg	Alexander Polinskiy (2008) Mit Text/Schubert In Welten	30'00
10:55	Jakob Herold, Klavier/Violoncello/Tenor Kakenstorf Kilian Graaf, Violoncello/Drum-Set Hamburg Jane Riedel, Violoncello/Mezzosopran/Sprechen Hannover	Martin Tingvall (1974) Woodpecker d-Moll Jane Riedel (2009) Für unsere Zukunft Jakob Herold (2008) Ich liebe dich so (mit geändertem Text) D-Dur	4'40 4'10 5'50
11:15	Ralph Kurumlian, Klarinette Uelsen Leonardo Kurumlian, Violine Uelsen Christian Kurumlian, Akkordeon Uelsen Freddy Kurumlian, Klavier Uelsen Moritz Schubert, Violoncello Uelsen	Hubert Giraud Sous le ciel Edith Piaf La Foule Traditional-Klezmer Happy Nigun Enea Verardini Abandonata	3'34 3'04 2'44 4'48



Ensemble-Wertung

Jumu open, Altersgruppe V

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Ensemblestudio

10:05	Lucie Benediktova , Querflöte Kronshagen Vincent Dettenborn , Trompete/ggf. spontane Geräuscherzeugung jeglicher Art Kiel Ida Dettenborn , Violoncello/Bodypercussion, Gesang Kiel	Eigenkomposition (2022) Die Qual der Wahl ohne Angabe	10'00
-------	--	--	-------

Band (Rock/Pop), Altersgruppe III

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

15:35	Kaan Yagci , Gesang Hamburg Anna Nguyen , E-Gitarre Hamburg Hermine Unger , E-Bass Hamburg Angelina Stuckert , Klavier Hamburg Maya Stuckert , Keyboard Hamburg	The Ramones (1974) I Believe In Miracles Kaan Yagci (2009) Slowed Down Kaan Yagci (2009) Light Kaan Yagci (2009) Who I Am	3'00 3'30 4'00 3'00
-------	---	--	------------------------------



Ensemble-Wertung

Band (Rock/Pop), Altersgruppe V

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

15:55	Zsombor Laczko , E-Bass Hamburg - Langenhorn	Muse (1994) New Born	6'03
	Johann Lieb , E-Gitarre Hamburg	Nothing but Thieves (1995) Impossible	4'00
	Cedric Westhusen , E-Gitarre Hamburg	Matteo Kaps (2006) Every line	3'40
	Ronja Thieß , Klavier Hamburg	Marie Kobabe (2005) Misfit	4'00
	Marie Kobabe , Gesang Hamburg		
	Matteo Kaps , Gesang Hamburg		
	Paxton Fritsch , E-Gitarre Hamburg		
	Connor Schnabel , Drum-Set Hamburg		

Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren, Altersgruppe II

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

10:00	Miyuu Aoki , Klavier Hamburg	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonata B-Dur KV 358 (1) Allegro	c 3'45
	Natsumi Aoki , Klavier Hamburg	Gabriel Fauré (1845-1924) Le jardin de Dolly E-Dur Andantino	d 2'50
		Mika Goto Tango de Arabesque a-Moll (Bearb. Mika Goto) Appassionata	f 1'30
10:10	Youzhen Yang , Klavier Hamburg	Camille Saint-Saëns (1835-1921) Danse Macabre op. 40 Mouvement Modéré de Valse	d 4'00
	Jiaji Yang , Klavier Hamburg	Zequinha de Abreu (1880-1935) Tico-Tico no Fubá Samba	d 2'40
		Lalo Schifrin (1932) Mission Impossible OST Main Theme Vivement	f 2'29



Ensemble-Wertung

Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren, Altersgruppe II

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

10:20	Kateryna Ostapchuk, Klavier Hamburg Khrystyna Ostapchuk, Klavier Hamburg	Wolodymyr Solyanikov (1956) Clowns g-Moll	e	1'00
		Anton Diabelli (1781-1858) Melodische Übungsstücke Nr. 6 Scherzo C-Dur op. 149 Allegro	d	2'30
		Anton Diabelli (1781-1858) Melodische Übungsstücke Nr. 26 Alla Turca a-Moll op. 149 Allegro	d	1'30
		Jewgenia Dzuba (1992) Wintermorgen G-Dur Andante	e	0'30
		Ramella Baloyan (1967) Polka g-Moll Allegro	e	1'10
10:30	Jan Mo Zhou, Klavier Hamburg Percy Kako Fokou, Klavier Hamburg	Franz Schubert (1797-1828) Ave Maria B-Dur (Bearb. Greg Anderson) Sehr langsam	c	4'21
		Peter Tschaikowsky (1840-1893) Tanz der Rohrflöten D-Dur op. 71 (Bearb. Alexander Nikolajew) Andantino	d	1'40
		Peter Tschaikowsky (1840-1893) Marsch G-Dur op. 71 (Bearb. Alexander Nikolajew) Tempo di marcia, vivo	d	1'30
		Sergej Rachmaninow (1873-1943) Italian Polka es-Moll (Bearb. Genti Guxholli) Moderato	d	2'00
10:40	Lucy Deng, Klavier Hamburg Chenfeng Alexander Li, Klavier Hamburg	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate für vier Hände C-Dur KV 521 Allegro	c	4'15
		Johannes Brahms (1833-1897) Ungarischer Tanz Nr. 1 g-Moll WoO 1 Allegro molto	d	3'15

100 CELLISTEN IN HAMBURG 2024

23. CELLOTAGE FÜR JUNGE CELLISTEN/INNEN

04.– 06. OKTOBER 2024

ABSCHLUSSKONZERT • 06. OKTOBER 2024, 16 UHR

MIRALLES-SAAL HAMBURG

SOLIST: SIMONE DRESCHER, BERLIN

DIRIGENTIN: CHRISTINE PHILIPPSSEN, HAMBURG

CELLO-ORCHESTER DER CELLOTAGE HAMBURG

SCHIRMHERR : PROF. DR. DR. H.C. HERMANN RAUHE

LEITUNG: KATHRIN BRAND, SVEN HOLGER PHILIPPSSEN

SONDERPREIS

DIE CELLOTAGE HAMBURG LOBEN IN DER ENSEMBLEWERTUNG
,VIOLONCELLO' EINEN SONDERPREIS ZUR KOSTENLOSEN* TEILNAHME AUS.

WWW.100-CELLISTEN-HAMBURG.COM



IN KOOPERATION MIT DER STAATLICHEN JUGENDMUSIKSCHULE HAMBURG
UND NORDDEUTSCHEN LANDESAUSSCHÜSSEN „JUGEND MUSIZIERT“

*REISEKOSTEN SIND SELBST ZU TRAGEN





Ensemble-Wertung

Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren, Altersgruppe II

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

10:50	Noah Yiheng He , Klavier Hamburg Justin Wu , Klavier Hamburg	Friedrich Kuhlau (1786-1832) Sonatine op.44 Nr. 1 (1.Satz) Allegro (1) Allegro	c	2'40
		Claude Debussy (1862-1918) En bateau (Andantino)	d	3'25
		Valery Aleksandrovich Gavrilin (1939-1999) Tarantella (Vivo)	e	2'45
11:00	Mario Junlong Wu , Klavier Hamburg Xinyue Che , Klavier Hamburg	Anton Diabelli (1781-1858) Allegretto	c	2'30
		Anton Diabelli (1781-1858) Scherzo	c	2'30
		Tibet folk song Little Deer	f	1'00
		Fu Shi Schepherd Song	f	1'00
		Georg Simon Loehlein Balleto	b	1'00
		Carl Ludwig Traugott Glaeser Anglaise	b	1'00



Ensemble-Wertung

Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren, Altersgruppe IV

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

12:05	Junika Yuan, Klavier Hamburg Alina Jiang, Klavier Hamburg	Olivier Messiaen (1908-1992) Vision de L'amen: Amen de la Creation Très lent, mystérieux et solennel	e	5'00
		Johann Sebastian Bach (1685-1750) Konzert für 2 Klaviere BWV 1061 Fuga C-Dur Allegro	b	8'30
		Béla Bartók (1881-1945) Seven Pièces from Mikrokosmos: Perpetuum mobile Allegro molto	e	2'00
		Robert Schumann (1810-1856) Bilder aus Osten Des-Dur op. 66 Nr. 4	d	3'00
12:25	Luise Graf, Klavier Hamburg Marlene Graf, Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach/ Myra Hess (1685-1750) Jesu bleibt meine Freude G-Dur Einfach fließend	b	4'00
		Franz Schubert (1797-1828) Deutscher mit zwei Trios und zwei Ländler	c	7'00
		György Kurtág (1926) Jatekok (1) Hommage a Verdi (2) Spiel mit dem Unendlichen	f	3'00
		Gabriel Fauré (1845-1924) Dolly „Le Pas Espagnol“ op.56 Allegro	d	3'00
12:45	Peilu Liu, Klavier Hamburg Sophie Bergmann, Klavier Hamburg	Carl Czerny (1791-1857) Ouverture caractéristique et brillante h-Moll op.54 Allegro vivo e spirituososo	d	7'00
		Johann Sebastian Bach (1685-1750) PRELUDE & FUGUE a-Moll BWV543 Moderato	b	9'00
		Johannes Brahms (1833-1897) Hungarian Dances No 5 fis-Moll Allegro	d	2'10



Ensemble-Wertung

Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier, Altersgruppe III

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal

10:00	Jolanda Schwertfeger , Sopran Hamburg Nina Schubach , Klavier Hamburg	Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Auf den Flügeln des Gesanges As-Dur op.34 Nr 2 andante „Auf den Flügeln“	d	3'30
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Das Veilchen G-Dur KV 476 allegretto „Ein Veilchen auf der Wiese stand“	c	2'00
		Eduardo di Capua (1865-1917) o sole mio G-Dur andantino „o sole mio“	d	3'00
		Franz Schubert (1797-1828) Seligkeit E-Dur D433 andante „Freuden sonder Zahl“	d	2'10
10:15	Gabriel Kuhn , Sopran Hamburg Smilla Theresia Rose , Klavier Hamburg	Gabriel Fauré (1845-1924) Le papillon et la fleur D-Dur op. 1,1 Allegretto „La pauvre fleur disait au papillon“	d	2'30
		Clara Schumann (1819-1896) Auf einem grünen Hügel g-Moll op. 23,4 Langsam „Auf einem grünen Hügel“	d	3'00
		Georg Philipp Telemann (1681-1767) Ohnesorge E-Dur TWV 25:59 „Geht schlafen, geht“	b	1'30
		Joseph Haydn (1732-1809) Sailors Song A-Dur Hob. XXVIa:31 Allegretto „High on the giddy bending mast“	c	3'00



Ensemble-Wertung

Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier, Altersgruppe V

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal

11:05	Floraline Magali Spallek, Sopran Hamburg Ilona Lemke, Klavier Hamburg	Hector Berlioz (1803-1869)		
		Villanelle A-Dur op. 7,1	d	2'30
		Allegretto „Quand viendra la saison nouvelle“		
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)		
		Ridente la calma F-Dur KV 152	c	3'20
		Larghetto „Ridente la calma nell' alma si desti“		
		Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847)		
		Schwänenlied g-Moll op.1,1	d	3'00
		Andante „Es fällt ein Stern herunter“		
		Robert Schumann (1810-1856)		
		Widmung As-Dur op. 25,1	d	2'30
		Innig, lebhaft „Du meine Seele“		
		Paul Hindemith (1895-1963)		
		Sing on there in the swamp	e	2'00
		„Sing on there in the swamp“		
		Gabriel Fauré (1845-1924)		
		Notre Amour E-Dur op. 23 Nr. 2	d	2'00
		Allegretto „Notre amour est chose légère“		



Ensemble-Wertung

Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier, Altersgruppe V

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal

11:25	Ella Louisa Onur, Sopran Hamburg Anouk Sofie Großer, Klavier Hamburg	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)		
		Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte c-Moll KV 520	c	1'47
		Andante „Erzeugt von heißer Phantasie“		
		Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)		
		Neue Liebe fis-Moll Op. 19 a, Nr. 4 MWV K 70	d	2'00
		Presto „In dem Mondenschein im Walde“		
11:45	Yuncheng Wan, Bariton Hamburg Maria Lin, Klavier Hamburg	Hugo Wolf (1860-1903)		
		Elfenlied F-Dur Mörrike-Lieder Nr. 16	d	2'05
		„Bei Nacht im Dorf der Wächter rief Elfe“		
		Samuel Barber (1910-1981)		
		Sure on this shining night B-Dur Op. 13, No. 3	e	2'15
		Andante „Sure on this shining night“		
11:45	Yuncheng Wan, Bariton Hamburg Maria Lin, Klavier Hamburg	Claude Debussy (1862-1918)		
		En Sourdine gis-Moll Fêtes Galantes, 26	d	2'45
		Rêveusement lent „Calmes dans le demi-jour“		
		Claude Debussy (1862-1918)		
		Green Ges-Dur Ariettes Oubliées, No. 5	d	2'10
		Aquarelle, Nr. 1		
Joyeusement animé „Voici des fruits des fleurs“				
11:45	Yuncheng Wan, Bariton Hamburg Maria Lin, Klavier Hamburg	Alberto Ginastera (1916-1983)		
		Cancion Al Arbol del olvido f-Moll Op. 3 No. 1	e	2'30
		„Enmis pagos hayun árbol“		
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)		
		Das Veilchen E-Dur KV 476	c	2'30
		Allegretto „Ein Veilchen auf der Wiese stand“		
11:45	Yuncheng Wan, Bariton Hamburg Maria Lin, Klavier Hamburg	Franz Schubert (1797-1828)		
		Der Lindenbaum E-Dur Winterreise D.911	d	4'45
		Mäßig „Am Brunnen vor dem Tore“		
		Vincenzo Bellini (1801-1835)		
		Vaga Luna As-Dur	d	3'40
		Andante cantabile „Vaga Luna che inargenti“		
11:45	Yuncheng Wan, Bariton Hamburg Maria Lin, Klavier Hamburg	Guangnan Shi (1940-1990)		
		Leidenschaftliches Land c-Moll	f	4'30
		Adagio „■■■■■■■■■“		

Lassen Sie uns mal über Geld reden...

Musikunterricht kann teuer sein, das Instrument gibt es selten geschenkt, Noten sind nicht immer billig, Konzertkleidung muss gekauft werden, Meisterkurse waren schon immer teuer!

Wenden Sie sich gern an uns, liebe Eltern, wenn Sie finden, es wird ein bisschen viel mit den Ausgaben... .

Wir hätten da was, um Ihnen zu helfen, denn

Wir vergeben Stipendien an den musikalischen Nachwuchs Hamburgs!

Schreiben Sie uns einfach an info@jumufh.de oder rufen Sie uns an: **040 4133 8533** · mobil **0170 544 11 62**

Informationen zur Stipendienvergabe sowie zu Zuschüssen, Workshops und unserem Sonderpreis finden Sie auch auf unserer Website: jumufh.de



Jugend musiziert
Förderverein Hamburg e. V.

Staatliche Jugendmusikschule · Michael Otto Haus
Mittelweg 42 · 20148 Hamburg



Ensemble-Wertung

Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier, Altersgruppe V

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal

13:15	Claudia Amorim von der Lippe, Sopran Hamburg Emilia Erfurt, Klavier Hamburg	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Auf Flügeln des Gesanges As-Dur op. 34 Nr. 2	d	3'30
		andante tranquillo „Auf Flügeln des Gesanges“		
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Oiseaux si tous les ans C-Dur KV 284d	c	1'40
		allegretto „Oiseaux si tous les ans“		
		Samuel Barber (1910-1981) Sure on this shining night B-Dur op. 13 Nr. 3	d	2'30
		Andante		
13:35	Alexander Polinskiy, Klavier Hamburg Mathis Simon, Bariton Reinbek	Richard Strauss (1864-1949) Kornblumen Des-Dur op. 22 Nr. 1	d	2'00
		Andante „Kornblumen nenn ich die Gestalten“		
		Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Die Liebende schreibt Es-Dur op. 86 Nr. 3	d	3'00
		Andante con moto „Ein Blick von deinen Augen in die meinen“		
		Claude Debussy (1862-1918) Il pleure dans mon coeur gis-Moll	d	2'50
		Franz Schubert (1797-1828) / Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) Schäfers Klage lied op. 3 no. 1	d	3'30
		Mäßig		
		Robert Schumann (1810-1856) / Heinrich Heine (1797-1856) Mit Myrthen und Rosen	d	4'00
Johannes Brahms (1833-1897) / Heinrich Heine (1797-1856) Sommerabend	d	2'00		
Georg Philipp Telemann (1681-1767) / Michael Richey (1678-1761) Die vergessene Phillis	b	1'30		
Gerald Finzi (1901-1956) / William Shakespeare (1564-1616) Come away, come away, death	e	4'00		
Alexander Polinskiy (2008) / Phaedrus (0020-0050) Vulpes et Corvus	e	4'30		



Ensemble-Wertung

Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier, Altersgruppe VI

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal

13:55	Gabriel von Dehn , Bariton Hamburg Benjamin Bischoff , Klavier Hamburg	Carl Friedrich Zelter (1758-1832) / Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) Um Mitternacht Andantino e legato „Um Mitternacht“	c	3'00
		Franz Schubert (1797-1828) Schwanengesang D 957 (10) Das Fischermädchen „Du schönes Fischermädchen“	d	2'00
		Hugo Wolf (1860-1903) / Joseph von Eichendorff (1788-1857) Eichendorff-Lieder Der Musikant „Wandern lieb' ich für mein Leben“	d	2'00
		Hugo Wolf (1860-1903) / Michelangelo Buonarroti (1475-1564) Michelangelo-Lieder (2) Alles endet, was entstehet „Alles endet, was entstehet“	d	4'00
		Johann Jakob Rahmstorf (2005) / Heinrich Heine (1797-1856) Farbliches Spiel „Mit deinen blauen Augen“	f	3'00
		Robert Schumann (1810-1856) / Heinrich Heine (1797-1856) Dichterliebe op. 48 (9) Das ist ein Flöten und Geigen „Das ist ein Flöten und Geigen“ (10) Hör' ich das Liedchen klingen „Hör' ich das Liedchen klingen“	d	3'00



Ensemble-Wertung

Besondere Besetzungen: Klassik, Romantik, Spätromantik und Impressionismus,

Altersgruppe IV

Sonntag, 03. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Raum 11

09:00	Josias Michallek , Violoncello Hamburg	Heitor Villa-Lobos (1887-1959) Bachianas Brasileiras Nr. 1	e 19'00
	Ida Dettenborn , Violoncello Kiel	(1.) Introduction: Embolada	
	Miron Raphael Bachmann , Violoncello Ahrensburg	(2.) Preludio: Modinha	
	Alexandra Schmeling , Violoncello Lüneburg	(3.) Fugue: Conversa	
	Shinya Jakob Janz , Violoncello Lübeck		
	Wenzel Hübner , Violoncello Herrnburg		
	Lina Luise Ritschard , Violoncello Herrnburg		
	Mari Hönig , Violoncello Seevetal		



Ensemble-Wertung

**Besondere Besetzungen: Klassik, Romantik, Spätromantik und Impressionismus,
Altersgruppe V
Sonntag, 03. März 2024
Hochschule für Musik und Theater, Forum**

10:00	Hanna Lilan Hinsch , Querflöte Hamburg Antonia Guder , Fagott Schenefeld Antonia Jin , Oboe Hamburg Johanna Dollansky , Klarinette Hamburg Jasper Kjell Martínez Griese , Fagott Hamburg Melissa Matthießen , Klarinette Hamburg Laurenz Elbe , Horn Hamburg Marius Friese , Horn Hamburg Smilla Hanssen , Oboe Hamburg Dilara Cakir , Querflöte Hamburg	Joachim Raff (1822-1882) Sinfonietta op. 188 (1) Allegro (2) Allegro molto (3) Larghetto (4) Vivace	d 26'30
--------------	--	---	---------



Sonderwertung POP

Gesang Pop, Altersgruppe III

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

16:20 Helene Luca Fankhänel, Gesang
Hamburg

Muse
Stockholm Syndrom
Olivia Rodrigo
Can't catch me now
Rachel Zegler
Nothing you can take from me von

Gesang Pop, Altersgruppe VI

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

16:35 Marie Kobabe, Gesang
Hamburg

Jonah Kagen (*2005)
Broken
Olivia Rodrigo (*2003)
Can't catch me now
Maria Kobabe (*2005)
Teenage Mis Gits
Leben



Fotos: © Jugend musiziert

Impressionen von Jugend musiziert

**Und denkt daran,
auch wenn die Noten
manchmal verrückt spielen,
am Ende ist Musik
immer die beste Therapie
für (fast) alles.**



**Jugend
musiziert**