

61. LANDESWETTBEWERB  
**JUGEND MUSIZIERT**  
HAMBURG 2024



Jugend  
musiziert



## INHALT

### Grußworte

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Ksenija Bekeris, Senatorin für Schule und Berufsbildung | 3   |
| Prof. Dr. Jan Philipp Sprick, Präsident der HfMT        | 4   |
| Anke Dieterle, Vorsitzende Jugend musiziert Hamburg     | 5-6 |
| Landesausschuss Jugend musiziert Hamburg                | 7   |
| Jury - Landeswettbewerb 2024                            | 8   |
| Wertungs- und Beratungsräume in der HfMT                | 9   |
| Wertungsspiele: Überblick (das mache ich noch!)         | 10  |
| Über die Teilnahme am Wettbewerb                        | 11  |

### Wissenswertes zum Hamburger Landeswettbewerb

|                                                           |       |
|-----------------------------------------------------------|-------|
| Sonder- und Förderpreise im Rahmen des Landeswettbewerbes | 13-14 |
| Sonder- und Förderpreisträger:innen 2023                  | 15-16 |
| Anschlussmaßnahmen Landeswettbewerb Jugend musiziert 2024 | 18    |
| Ausblick: Jugend musiziert 2025                           | 19    |

### Programm

|                                                    |       |
|----------------------------------------------------|-------|
| Querflöte solo                                     | 21-27 |
| Blockflöte solo                                    | 27-31 |
| Gitarre solo                                       | 32-43 |
| Musical                                            | 44-54 |
| Trompete solo                                      | 54-56 |
| Posaune solo / Euphonium solo                      | 56-58 |
| Oboe solo                                          | 58-60 |
| Klarinette solo                                    | 61-64 |
| Horn solo                                          | 66-70 |
| Fagott solo                                        | 70-71 |
| Duo: Klavier und ein Streichinstrument             | 71-78 |
| Jumu open                                          | 79-80 |
| Sonderwertungen Band Rock/Pop/Gesang Pop           | 80-81 |
| Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klaviere | 81-85 |
| Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier              | 86-91 |
| Besondere Besetzungen                              | 92-93 |
| Sonderwertung Pop                                  | 94    |

---

### Impressum:

Jugend musiziert Hamburg e.V.  
Mittelweg 42, 20148 Hamburg  
Telefon: +49(0)178 522 3638  
[www.jugend-musiziert-hamburg.de](http://www.jugend-musiziert-hamburg.de)  
© 2023 Landesausschuss Jugend musiziert Hamburg  
Redaktion: Anke Dieterle, Cecilia Amado  
Grafikdesign: Anja Beutler



## **Ksenija Bekeris**

### **Senatorin für Schule und Berufsbildung der Freien Hansestadt Hamburg**

Foto: © Senatskanzlei



Talent ist etwas Wunderbares. Und es zu fördern, ist eine wunderbare Aufgabe. Seit über 60 Jahren erfüllt der Wettbewerb „Jugend musiziert“ diese Aufgabe mit Bravour.

Seit über 60 Jahren arbeiten Kinder und Jugendliche Jahr für Jahr auf ihren Auftritt hin, fiebern dem Urteil der Jury entgegen, überwinden Lampenfieber und präsentieren auf ihren Instrumenten oder mit ihren Stimmen ungeahnte Leistungen.

Talent, Begeisterung und Leidenschaft sind das eine. Disziplin und harte Arbeit das andere. Ein Musikstück in all seinen Facetten zu erarbeiten, ja zu erobern, verlangt Fleiß und Disziplin. Schwierige Passagen zu meistern, nicht aufzugeben und dran-zubleiben, verlangt Ausdauer und Geduld. Misserfolge wegzustecken, verlangt Stärke und Selbstbewusstsein.

Hierbei sind das Können und die Unterstützung engagierter Musikpädagoginnen und Musikpädagogen gefragt. Hier sind aber auch Eltern wichtig, die zur Seite stehen und die richtige Balance zwischen Fördern und Fordern halten.

Was auf dem Weg zum heutigen Preisträgerkonzert alles passiert ist - wie viele Tränen geflossen, Flüche ausgestoßen und Adrenalin produziert wurde - all das lässt sich nur schwer erraten.

Uns, den Zuhörerinnen und Zuhörern, bleiben das Daumendrücken, die Vorfreude - und vor allem: der Hörgenuss!

Herzlichst, Ihre

**Ksenija Bekeris**



## **PROF. DR. JAN PHILIPP SPRICK**

### **Präsident der Hochschule für Musik und Theater Hamburg**

Liebe Teilnehmerinnen und Teilnehmer  
des Wettbewerbs „Jugend musiziert“,

ich freue mich, dass ich euch als Präsident  
der Hochschule für Musik und Theater in den  
Räumlichkeiten der Hochschule begrüßen  
darf! Es ist für die Hochschule sehr wichtig,  
dass hier nicht nur Studierende musizieren,  
sondern auch diejenigen, die vielleicht  
in einigen Jahren bei uns ihr Studium ab-  
schließen werden. Ich freue mich auch da-  
rüber, dass eure Eltern, Lehrer:innen und  
Freund:innen Zeit in unserer Hochschule  
verbringen. Nutzt auch außerhalb des Wett-  
bewerbs die vielen – zum großen Teil kosten-  
losen – Konzerte und Veranstaltungen, die  
hier das ganze Jahr über stattfinden.

Hinter euch liegt bereits eine erfolgreiche  
Teilnahme am Regionalwettbewerb. Ich be-  
glückwünsche euch schon an dieser Stelle,  
da ihr euch darauf eingelassen habt, über  
mehrere Monate intensiv mit euren Lehr-  
kräften, Ensemblemitspieler:innen, Eltern und  
Freund:innen an einer Vielzahl an Werken aus  
unterschiedlichsten Epochen zu arbeiten,  
eure eigene Interpretation zu finden und  
die Ergebnisse dieser intensiven Arbeit  
hier vorzutragen.



Foto: © HMT

Diese Erfahrung ist wichtig und prägend  
für eure weitere Entwicklung und immer  
eine große Motivation für die Mühen des  
täglichen Übens.

Ich danke der ersten Vorsitzenden Anke  
Dieterle und der Geschäftsführerin Cecilia  
Amado sowie allen ehrenamtlich wirkenden  
Helferinnen und Helfern für ihr unermüd-  
liches Engagement für „Jugend musiziert“.

Euch allen wünsche ich für dieses Wochen-  
ende viel Erfolg und Freude!

Euer

**Jan Philipp Sprick**





## ANKE DIETERLE

### Vorsitzende Landesausschuss Jugend musiziert Hamburg



Liebe Teilnehmerinnen und Teilnehmer,  
liebe Eltern, Lehrkräfte,  
Jurorinnen und Juroren,  
liebe Besucherinnen und Besucher  
des Landeswettbewerbs Hamburg,

wir freuen uns auf ein intensives Wettbewerbswochenende, das am Sonntag, den 3.3. um 19:00 Uhr mit dem Konzert der Preisträgerinnen und Preisträger endet. Im Mittelpunkt des Konzertes steht neben Musikbeiträgen die Urkundenvergabe an alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer, die auf der Bühne zu Landeswettbewerbs-Preisträgerinnen und -Preisträgern gekürt werden. Im vergangenen Jahr war das Konzert so „überbesucht“ (was uns ganz nebenbei mit Stolz erfüllt hat), dass die Hochschule uns ihr Ticket-System zur Verfügung gestellt hat. Nun haben wir die Platzzahl angehoben und können den Besuch durch die (kostenlosen) Tickets regulieren.

Die Musikhochschule mit ihrem Präsidenten Jan Philipp Sprick ist für Jugend musiziert übrigens ein wundervoller Partner. Wir spüren viel inhaltliches Interesse an unserer „Jugendarbeit“ und viel Interesse daran, dass der Wettbewerb in seiner Durchführung gelingt. Dafür möchte ich mich auch an dieser Stelle im Namen der Jugend musiziert-Familie herzlich beim gesamten HfMT-Team bedanken!

Alle sprechen über Digitalisierung – Jugend musiziert hat sich einfach mal Hals über Kopf hineingestürzt und alle mussten mitgehen. Das ist mal gut gegangen und mal nicht. Das hat uns an vielen Punkten das Leben schwer gemacht, an einigen das Leben erleichtert und war einfach unvermeidlich. Vielen Dank für die Geduld an alle, die sich zunächst erfolglos versucht haben!

Wir haben uns in Hamburg immer schon auf die Fahnen geschrieben einladend sein zu wollen, mit Lust und Begeisterung Wettbewerb zu machen, nah an den Kindern und Jugendlichen dran zu sein, inhaltlich immer wieder neu zu denken, den Wettbewerbsgedanken nicht zu hoch zu hängen etc., etc. Diese Haltung verdanken wir, und das möchte ich aus aktuellem Anlass an dieser Stelle betonen, auch und besonders Christa Knauer, meiner Vorgängerin und Ehrenvorsitzenden von Jugend musiziert Hamburg, die noch bis zum letzten Jahr den Wettbewerb mitgetragen hat und am 17. August 2023 im Alter von 81 Jahren gestorben ist. Danke Christa!



Nun haben wir im vergangenen Herbst mit allen anderen Bundesländern, ihren Regional- und Landesausschüssen und mit der Bundesebene Jugend musiziert in einer „Zentralkonferenz“ zusammengesessen und haben gemeinsam über Jugend musiziert nachgedacht, haben mal wieder unseren „Jumu-Kompass“ in die Hand genommen.

Der „Jumu-Kompass“ hat immer wieder sehr deutlich in Richtung Breite-Spitze-Diskussion gedeutet. Die Frage stand im Raum, ob sich der Wettbewerb stärker an der Exzellenz ausrichten soll, das Nadelöhr zum Bundeswettbewerb noch enger gemacht werden soll.

Uns hat auf der anderen Seite die Frage bewegt, ob der Elitgedanke nicht schon auf der Regionalebene viel zu präsent ist. Verfolgen wir hier nicht schon viel zu sehr das Ziel Spitze? Sollte die Zieldimension nicht weniger eindeutig gedacht werden, um gegen den Trend der schrumpfenden Regionalwettbewerbe zu steuern und mehr Teilhabe zu ermöglichen?

Nicht nur wegen des Fachkräftemangels in der Musikalische Bildung könnte Jumu Teilnehmer:innen für die ganze Breite an Musikberufen interessieren (und das sind

nicht unbedingt diejenigen, die mit einem 1. Preis aus dem LW herausgehen). Dafür sollten wir Lehrenden zu Partner:innen machen, (Neue) Eltern gewinnen.

Das komplizierte Regelwerk Ausschreibung anzupassen, steht schon länger auf unserer Wunschliste aber es braucht offensichtlich einen Perspektivwechsel, einen neuen Blick auf Jumu um die heilige Kuh Ausschreibung zu schlachten.

Dies war ein Blick in den Maschinenraum unseres gemeinsamen Wettbewerbs, ein Versuch, euch und Sie an unseren Gedanken, Plänen und Wünschen teilhaben zu lassen.

Im Namen des ganzen Teams möchte ich mich bei allen, die Jumu ermöglichen und mitgestalten - und das sind ALLE - bedanken!

Herzliche Grüße,

Ihre und eure Anke Dieterle

---

#### **Jumu Team: Helferinnen und Helfer:**

Antonia Alves, Kai Ringler, Birgit Kotschinsky, Ivanka Kotschinsky, Kilian Knöfler, Arlette Gwardys, Magdalena Schlobohm, Fine Schlobohm, Carmen Rimoschat, Jonas Schünke, Zsafia Menyhart, Halina Wulf, Rahel Meiller, Marie Michallek



## **Landesausschuss Jugend musiziert Hamburg**

### **Ulrike Beißenhirtz**

Deutscher Tonkünstlerverband Hamburg (DTKV)

### **Anke Dieterle**

Vorsitzende Landesausschuss Jugend musiziert Hamburg

### **Ludwig Hartmann**

Vorsitzender Jugend musiziert Förderverein Hamburg e.V.

### **Claudia Klemkow-Lubda**

Jeunesses Musicales Deutschland (JMD)

### **Markus Menke**

Verband deutscher Musikschulen (VDM)

### **Johann Jacob Nissen**

Vorsitzender des Regionalausschusses Hamburg Nord

### **Ludger Vollmer**

Präsident des Landesmusikrates Hamburg

### **Michael Wagener**

Vorsitzender des Regionalausschusses Hamburg Süd/West

### **Mechthild Weber**

Vorsitzende des Regionalausschusses Hamburg Ost

---

### **Cecília Amado**

Geschäftsführerin Jugend musiziert Hamburg



## Jury - Landeswettbewerb Hamburg 2024

**Gesamtvorsitz: Anke Dieterle**

### **Blockflöte Solo**

**Vorsitz: Claudia Klemkow-Lubda**

Ebba-Maria Künning-Zeijl  
Swantje Tams Freier

### **Querflöte Solo**

**Vorsitz: Bernd Christian Schultze**

Claudia Cerachowitz  
Anke Braun

### **Oboe**

**Vorsitz: Volker Ahmels**

Fanny Kloevekorn  
Thomas Rohde

### **Klarinette Solo**

**Vorsitz: Johann Jacob Nissen**

Nele Nelle  
Prof. Alexander Bachl

### **Fagott Solo**

**Vorsitz: Mechthild Weber**

Prof. Christian Kunert  
Henrike Kirsch

### **Horn Solo**

**Vorsitz: Michael Wagener**

Claudia Strenkert  
Yvonne Sextroh

### **Trompete Solo**

**Vorsitz: Volker Ahmels**

Birgit Löwy  
Josa Bambirra Malich

### **Posaune / Euphonium Solo**

**Vorsitz: Claudia Klemkow-Lubda**

Marco Schröder  
Joachim Preu

### **Gitarre Solo**

**Vorsitz: Michael Bender**

Joël Betton  
Roland Funck  
Ute Martin

### **Musical**

**Vorsitz: Friederike Haufe**

Nadine Hellriegel  
Sabine Maria Schöneich  
Andrea Simmendinger

### **Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren**

**Vorsitz: Ulrike Beißenhitz**

Prof. Elena Levit  
Angelika Hofbauer  
Prof. Andreas Stier

### **Duo: Klavier und ein Streichinstrument**

**Vorsitz: Isabell Bringmann-Burleigh**

Prof. Elisabeth Fürniss  
Prof. Josef Anton Scherrer  
Levi Schechtmann  
Johanna Röhrig  
Prof. Josef Anton Scherrer

### **Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier**

**Vorsitz: Prof. Ulf Tischbirek**

Marret Winger  
Lémuel Grave  
Nicole Willot  
Camille Lemonnier

### **Besondere Besetzung: Werke der Klassik, Romantik, Spätromantik und des Impressionismus**

**Vorsitz: Michael Wagener**

Prof. Elisabeth Fürniss  
Prof. Josef Anton Scherrer  
Levi Schechtmann  
Johanna Röhrig  
Mechthild Weber  
Prof. Christian Kunert  
Henrike Kirsch  
Marco Schröder  
Joachim Preu

### **Sonderwertung Gesang Pop & Band Rock und Pop**

**Vorsitz: Mechthild Weber**

Nina Graf  
Patrick Hänsler

### **Jumu open**

**Vorsitz: Mechthild Weber**

Patrick Hänsel  
Johann Jacob Nissen



# Jugend musiziert 2024 - Räume in der HfMT

## Wertungsräume

### Mendelssohn-Saal

Fr 01.03.24  
Sa 02.03.24  
So 03.03.24

Duo Klavier/Streichinstrument  
Duo Klavier/Streichinstrument  
Gitarre

### Fanny-Hensel-Saal

Fr 01.03.24  
Sa 02.03.24  
So 02.03.24

Blockflöte  
Duo Kunstlied  
Fagott

### Orchesterstudio

Fr 01.03.24  
Sa 02.03.24  
So 03.03.24

Querflöte  
Klavier 4-8 / Oboe  
Klarinette

### Ensemblestudio

Fr 01.03.24  
Sa 02.03.24

Jumu open  
Musical

### Raum 11

Fr 01.03.24  
Sa 02.03.24  
So 02.03.24

Gitarre  
Gitarre  
Besondere Ensembles

### Forum

Fr 01.03.24  
Sa 02.03.24  
So 03.03.24  
So 03.03.24

SW Band Pop/Rock, Gesang Pop  
Trompete / Euphonium / Posaune  
Besondere Ensembles / Horn  
Konzert der Preisträgerinnen und Preisträger

## Räume für Teilnehmer:innen Beratung

|                        |                                                                                                                                                             |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Seminarraum 116</b> | Duo Klavier und ein Streichinstrument ( <b>So,03.03.</b> )                                                                                                  |
| <b>Seminarraum 201</b> | Querflöte ( <b>Fr, 02.03.</b> ), Musical ( <b>Sa,02.03.</b> )                                                                                               |
| <b>Blau 106</b>        | Gitarre ( <b>So,03.03.</b> )                                                                                                                                |
| <b>Blau 102</b>        | Jumu open, SW Band rock & Pop und Gesang Pop ( <b>Fr, 01.03.</b> )<br>Duo Kunstlied ( <b>Sa,02.03.</b> ), Horn, Besondere Besetzungen ( <b>So, 03.03.</b> ) |
| <b>Blau 105</b>        | Duo Klavier 4-händig, Fagott ( <b>Sa,02.03.</b> )                                                                                                           |
| <b>Blau 104</b>        | Blockflöte ( <b>Fr, 01.03.</b> ), Trompete, Oboe ( <b>Sa,02.03.</b> )<br>Klarinette ( <b>So, 03.03.</b> )                                                   |
| <b>Blau 200</b>        | Euphonium/Posaune ( <b>Sa,02.03.</b> )                                                                                                                      |



| Landeswettbewerb 2024 - Wertungsspiele |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wertungsräume                          | Freitag, 1.3.                                                                                                                                                                                                                                                 | Samstag, 2.3.                                                                                                                                                                                                                              | Sonntag, 3.3.                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Raum 11                                | <b>Gitarre solo AG 2</b><br>10:00-11:00 Uhr<br><b>Gitarre solo AG 3</b><br>11:50-12:50 Uhr<br>14:05-15:05 Uhr<br>16:05-17:20 Uhr                                                                                                                              | <b>Gitarre solo AG 4</b><br>10:00-11:00 Uhr<br>11:40-12:20 Uhr<br><b>Gitarre solo AG 5</b><br>13:35-14:35 Uhr<br>15:15-16:15 Uhr                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Fanny-Hensel-Saal                      | <b>Blockflöte solo AG 2</b><br>10:00-11:10 Uhr<br><b>Blockflöte solo AG 3</b><br>12:05-12:50 Uhr<br><b>Blockflöte solo AG 4, 5, 6</b><br>14:05-15:25 Uhr                                                                                                      | <b>Duo Kunstlied AG 3</b><br>10:00-10:25 Uhr<br><b>Duo Kunstlied AG 5</b><br>11:05-12:05 Uhr<br><b>Duo Kunstlied AG 5, 6</b><br>13:20-14:25 Uhr                                                                                            | <b>Fagott solo</b><br>12:00-13:15 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Mendelssohn-Saal                       | <b>Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG 2</b><br>10:00-10:40 Uhr<br><b>Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG 3</b><br>11:20-12:15 Uhr<br>13:35-14:25 Uhr<br><b>Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG 4</b><br>15:05-16:05 Uhr<br>16:45-17:45 Uhr | <b>Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG 4</b><br>10:00-11:00 Uhr<br><b>Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG 4</b><br>11:40-12:40 Uhr<br><b>Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG 5</b><br>13:55-14:55 Uhr<br>15:35-17:05 Uhr | <b>Gitarre solo AG 6</b><br>10:00-11:20                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Forum                                  | <b>Sonderwertung Band Rock/Pop, Gesang Pop</b><br>15:00-16:25 Uhr                                                                                                                                                                                             | <b>Trompete solo AG 2, 3</b><br>10:00-10:35 Uhr<br><b>Trompete solo AG 5</b><br>11:15-11:55 Uhr<br><b>Euphonium solo AG 2, Posaune solo AG 2, 3</b><br>11:15-11:55 Uhr<br><b>Posaune solo AG 4, 5</b><br>13:50-14:50 Uhr                   | <b>Besondere Besetzungen</b><br>10:00-10:30 Uhr<br><br><b>Horn solo AG 4, 5</b><br>12:00-13:00 Uhr<br><b>Horn solo AG 2, 3, 6</b><br>14:15-15:15 Uhr<br><br><b>Generalprobe für das Konzert der Preisträger:innen</b><br>16:00-18:00 Uhr<br><br><b>Konzert der Preisträger:innen</b><br>19:00-20:30 Uhr |
| Orchesterstudio                        | <b>Querflöte solo AG 2</b><br>09:00-09:40 Uhr<br><b>Querflöte solo AG 3</b><br>10:40-11:55 Uhr<br><b>Querflöte solo AG 5</b><br>13:05-14:25 Uhr<br><b>Querflöte solo AG 4, 6</b><br>15:05-16:05 Uhr                                                           | <b>Klavier vierhändig AG 2</b><br>10:00-11:10 Uhr<br><b>Klavier vierhändig AG 4</b><br>11:50-12:50 Uhr                                                                                                                                     | <b>Klarinette solo AG 2, 3</b><br>10:00-11:00 Uhr<br><b>Klarinette solo AG 4</b><br>11:50-12:50 Uhr<br><b>Klarinette solo AG 4, 6</b><br>14:05-15:05 Uhr                                                                                                                                                |
| Ensemblestudio                         | <b>Jumu open</b><br>10:05-11:30 Uhr                                                                                                                                                                                                                           | <b>Musical AG 2</b><br>09:00-09:50 Uhr<br><b>Musical AG 3</b><br>10:35-11:20 Uhr<br><b>Musical AG 4</b><br>12:35-14:30 Uhr<br><b>Musical AG 5</b><br>15:20-16:10 Uhr                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |



## Über die Teilnahme am Wettbewerb Jugend musiziert

### Hinweise zum Wettbewerb

Am Wettbewerb Jugend musiziert nehmen jugendliche Musikerinnen und Musiker in folgenden Altersgruppen (AGs) teil:

|                |                                                                       |                    |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Altersgruppe 2 | 11- 12 Jahre                                                          | geb. 2011, 2012    |
| Altersgruppe 3 | 13- 14 Jahre                                                          | geb. 2009, 2010    |
| Altersgruppe 4 | 15-16 Jahre                                                           | geb. 2007, 2008    |
| Altersgruppe 5 | 17-18 Jahre                                                           | geb. 2005, 2006    |
| Altersgruppe 6 | 19-21 Jahre                                                           | geb. 2002 bis 2004 |
| Altersgruppe 7 | 22-27 Jahre<br><small>(nur in der Kategorie Gesang und Orgel)</small> | geb. 1996 bis 2001 |

Entsprechend der Punktevergabe der Jury erhalten die Teilnehmenden folgende Preise und Prädikate:

|                   |                                          |
|-------------------|------------------------------------------|
| 23 bis 25 Punkte: | 1. Preis                                 |
| 20 bis 22 Punkte: | 2. Preis                                 |
| 17 bis 19 Punkte: | 3. Preis                                 |
| 14 bis 16 Punkte: | Prädikat „mit gutem Erfolg teilgenommen“ |
| 11 bis 13 Punkte: | Prädikat „mit Erfolg teilgenommen“       |
| 10 Punkte:        | Prädikat „teilgenommen“                  |

Der 1. Preis berechtigt ab AG 3 zur Teilnahme am Bundeswettbewerb.



## Sonder- und Förderpreise 2024

**im Rahmen des Landeswettbewerbs Jugend musiziert Hamburg  
für hervorragende Leistungen in den Solo- und Ensemblewertungen**

**C. Bechstein Förderpreis für junge Musiker:innen** in der Wertung Klavier solo (Geldpreis)

**Christa-Knauer-Wanderpokal** der Ehrenvorsitzenden im Landesausschuss Jugend musiziert Hamburg, in der Wertung Klavier solo AG 4-6 (Auszeichnung und Geldpreis)

**Förderpreis des Lions Clubs Hamburg-Hansa** in einer Ensemblewertung (Geldpreis)

**Förderpreis für Gitarre (Teilnahme am International Guitar Festival Jüchen) 2023**  
Alle Teilnehmer:innen ab 23 Punkten im LW (stellvertretend erhalten die anwesenden Preisträger:innen der Gitarren-Ensembles ihre Urkunden)

**Förderpreis HfM Vorbereitung** Link für einen 6-monatigen Zugang zum Kurs „Musiktheorie und Gehörbildung“, für die AGs 5 und 6

**GitarreHamburg.de Sonderpreis** Stipendien für Kurse und Workshops

**Hans Sikorski-Gedächtnis-Preis** für die Interpretation eines Satzes oder Werkes eines lebenden Komponisten / einer lebenden Komponistin (Geldpreis)

**Heitor Villa-Lobos Sonderpreis des Honorarkonsuls von Brasilien** für die Interpretation eines Satzes oder Werkes von einem lateinamerikanischen Komponisten (ab 2024)

**Hermann Rauhe-Sonderpreis** des Ehrenpräsidenten der Hochschule für Musik und Theater Hermann Rauhe in der Ensemblewertung Kammermusik für Blasinstrumente (Geldpreis)

**H. Hummel-Sonderpreis** in der Wertung Gesang solo (Geldpreis)

**Kammermusik-Sonderpreis des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg**  
in der Ensemblewertung Kammermusik für Streichinstrumente (Geldpreis)

**Peter-Klein-Preis der Hamburger Telemann-Gesellschaft** für die Interpretation eines Werkes oder Satzes von Georg Philipp Telemann oder eines seiner Zeitgenossen (Geldpreis)

**Pop-Förderpreis / Gitarren-Förderpreis mit freundlicher Unterstützung durch Transcend SAE Institute-Sonderpreis für Pop/Rock** in der Wertung Drum-Set solo oder Gesang (Pop) (kostenlose Einladung zu einem Tag im Tonstudio)

**Sonderpreis Cellotage Hamburg** für eine/n junge/n Cellist:in in der Ensemble-Kategorie Kammermusik für Streichinstrumente AG 2, 3 (kostenlose Teilnahme an den Cellotagen Hamburg 2024)





## Sonder- und Förderpreise 2024

### **Sonderpreis des Fördervereins der Hamburger Symphoniker e.V.**

in einer Solo- oder Ensemblewertung

### **Sonderpreis des Fördervereins Jugend musiziert Hamburg mit freundlicher Unterstützung der Carl-Toepfer-STIFTUNG**

in den Ensemblewertungen Kammermusik für Blasinstrumente oder Kammermusik für Streichinstrumente ab AG 3 (kostenlose Teilnahme an einem Meisterkurs bei renommierten internationalen Musikern in Vorbereitung auf den Bundeswettbewerb)

### **Sonderpreis der Hamburger Mozartgesellschaft**

für die Interpretation eines Satzes oder Werkes von W.A. Mozart (Geldpreis)

### **Sonderpreis des NDR Elbphilharmonie Orchesters**

in der Ensemblewertung Kammermusik für Streichinstrumente (Geldpreis)

### **Sonderpreis Hausaufgabenheft Musik**

für 2 Teilnehmer:innen der AG 4, Sach- und Geldpreis (ab 2024)

### **Steinway-Förderpreis** in der Wertung Klavier solo (Geldpreis)

### **The Young ClassX Solistenpreis**

in den Ensemblewertungen Kammermusik für Blasinstrumente oder Kammermusik für Streichinstrumente ab AG 3 (Coaching, Masterclass, Education-Programm)

### **Trübger Klassik-Preis und Trübger-Juniorpreis**

in der Wertung Klavier solo für die Interpretation eines Werkes der Klassik, Einladung zum Wertungskonzert am Montag, 11.03.24 um 19:00 Uhr im Pianohaus Trübger (Geldpreis)

### **Yamaha Sonderpreis für Klavier** in der Wertung Klavier solo (Geldpreis)

Wir bedanken uns bei den Stifterinnen und Stiftern für die Sonder- und Förderpreise, die für herausragende Beiträge von Teilnehmer:innen im Rahmen des Landeswettbewerbs Jugend musiziert Hamburg auf Empfehlung der Jury-Gremien verliehen werden.



## Landeswettbewerb Jugend musiziert Sonder- und Förderpreisträger:innen 2023

Carl Bechstein Sonderpreis

**Aileen Gong, Klavier Solo AG 3**

Christa Knauer Wanderpokal

**Qiyang Huang, Klavier Solo AG 4**

Förderpreis des Lions-Clubs Hamburg-Hansa

**Qiyang Huang, Klavier Solo AG 4**

Förderpreis für Gitarre (Teilnahme am International Guitar Festival Jüchen)

**Qiyang Huang, Klavier Solo AG 4**

Hans Sikorski Gedächtnis-Preis

**Mari Hönig, Violoncello und Laura Frank Biondi, Kontrabass, für Stefan Schäfers „Robin Goodfellow“ (UA), Kammermusik für Streichinstrumente AG 5**

Hermann Rauhe-Sonderpreis

**Smilla Saathoff und Greta Saathoff, Blockflöte, Kammermusik für Holzblasinstrumente AG 2**

Helmut Hummel Sonderpreis

**Gabriel Kuhn, Gesang Solo AG 2**

Kammermusik-Sonderpreis des Philharmonisches Staatsorchesters Hamburg

**Anne Ploen, Gesang AG 7 für J.S. Bach „Mein gläubiges Herze“**

Sonderpreis Cellotage Hamburg

**Smilla Rose, Kammermusik für Streichinstrumente AG 3**

Sonderpreis des Fördervereins der Hamburger Symphoniker e.V.

**Aum Hadniev, Dana Schnettberg, Arvid Späth, Till Watermann, Posaune; Kammermusik für Blechblasinstrumente AG 5**



## Landeswettbewerb Jugend musiziert Sonder- und Förderpreisträger:innen 2023

Sonderpreis des Fördervereins Jugend musiziert Hamburg  
mit freundlicher Unterstützung der Carl-Töpfer-Stiftung

**Nhat-Minh Duong und Paula Ebeling, Violine, Antonia Groebler, Viola,  
Mari Hönig, Violoncello; Kammermusik für Streichinstrumente AG 5**

Sonderpreis der Hamburger Mozartgesellschaft

**Antonia Alves Schlünzen, Gesang Solo AG 6 für Wolfgang Amadeus Mozarts Aria  
„In uomini, in soldati, Oper Cosi fan tutte KV 588**

Sonderpreis des NDR Elbphilharmonie Orchesters

**Nhat-Minh Duong, Paula Ebeling, Violine, Kammermusik für  
Streichinstrumente AG 5**

Sonderpreis für Klavierbegleitung

**Sophie Bergmann, Klavierbegleitung AG 4**

Sonderpreis des SAE Institute für Pop- und Rockbands

**Finn Zeplin, Drum-Set Solo AG 3 / Kai Ringler, Sonderwertung Gesang (Pop) AG 6**

Steinway Förderpreis

**Nicolai Schweizer, Klavier Solo AG 5**

Trübger Klassik-Preis

**Daniel Kashi, Klavier Solo AG 5 / Trübger-Juniorpreis: Martin Walenda,  
Klavier Solo AG 2**

Yamaha Sonderpreis für Klavier

**Aaron Greese, Klavier Solo AG 6**

The Young ClassX Solisten- & Musikpreis klassik

**Josefine N. Kardinar, Violine; Yaeko Gamo, Viola und Smilla T. Rose, Violoncello;  
Kammermusik für Streichinstrumente AG 3**



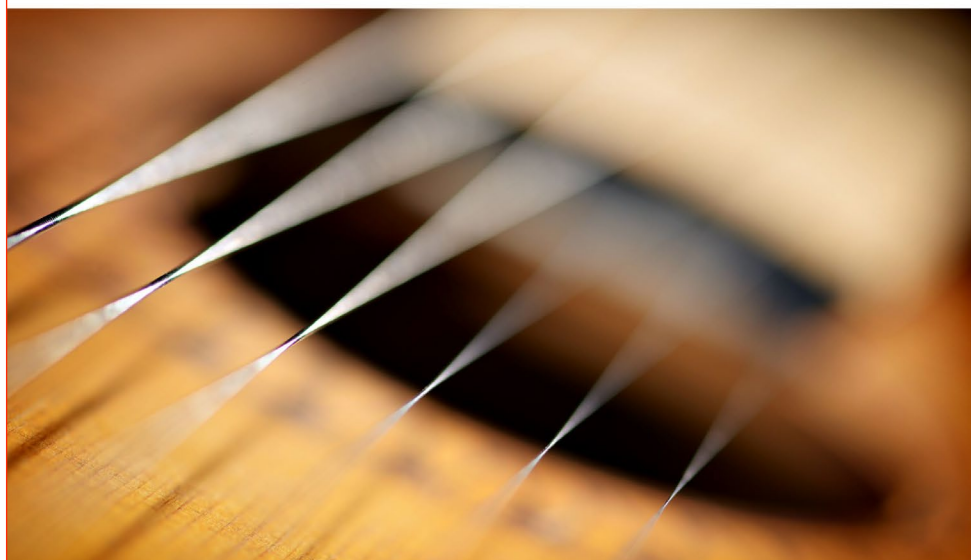
**@jugend\_musiziert\_hamburg**



Landeswettbewerb

# Jugend musiziert

HAMBURG



**KONZERT DER  
PREISTRÄGERINNEN UND  
PREISTRÄGER**

**03. März 2024  
19:00 Uhr  
FORUM**

**Hochschule für Musik und Theater**  
Harvesterhuder Weg 12, 20148 Hamburg

[www.jugend-musiziert-hamburg.org](http://www.jugend-musiziert-hamburg.org)



## **Anschlussmaßnahmen Landeswettbewerb Jugend musiziert 2023**

### **Begabtenförderung / Studienvorbereitung**

#### **Begabtenförderung (Hans-Kauffmann-Stiftung) am Hamburger Konservatorium**

Die Begabtenförderung hat das Ziel, hochbegabten bzw. hochleistenden Kindern und Jugendlichen Gelegenheit zu geben, ihr musikalisches Potential im Rahmen ihrer Gesamtpersönlichkeit zu entwickeln. Bewerbungsunterlagen unter [www.hhkon.de](http://www.hhkon.de)

#### **Förderklasse und Studienvorbereitende Ausbildung an der Staatlichen Jugendmusikschule Hamburg**

Besondere Förderung für überdurchschnittlich begabte Schüler:innen auf dem Gebiet der klassischen Musik und im Bereich Jazz/Rock/Pop, Infos: [www.hamburg.de/jugendmusikschule](http://www.hamburg.de/jugendmusikschule) Kontakt: [jms-begabungsfoerderung@bsb.hamburg.de](mailto:jms-begabungsfoerderung@bsb.hamburg.de)

#### **Juniorstudium an der „Andreas Franke Akademie“**

Juniorstudium für musikalische Spitzenbegabungen; Nachwuchsförderung an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg; Aufnahmeprüfung erfolgt Mitte des Jahres, Bewerbungen an die HfMT Hamburg: [studium@hfmt.hamburg.de](mailto:studium@hfmt.hamburg.de)

#### **Leistungsklassen an der Staatlichen Jugendmusikschule Hamburg**

Ergänzendes Unterrichtsangebot (Improvisation, Musiklehre, Technik, Rhythmische Schulung, Übemethoden, Körperarbeit, Zusammenspiel und Auftrittstraining) zusätzlich zum individuellen Unterricht zur Leistungsförderung für ambitionierte Schüler:innen. Infos: <https://www.hamburg.de/jugendmusikschule/unterrichtsangebote/9916530/leistungsklasse>.

Kontakt: Winfried Stegmann ([Winfried.Stegmann@bsb.hamburg.de](mailto:Winfried.Stegmann@bsb.hamburg.de))

#### **Studienvorbereitendes Jahr an der Jungen Musikakademie Hamburg**

Mit dem Leitbild, bei der Ausbildung auf eine Ausgewogenheit zwischen Leistung auf der einen Seite und einer individuellen Förderung der musikalischen Persönlichkeit auf der anderen Seite zu achten. Prüfungsvorspiele Anfang Juni, Infos unter [www.junge-musikakademie-hamburg.de/akademie](http://www.junge-musikakademie-hamburg.de/akademie)

#### **Talentförderprogramm an der Jungen Musikakademie Hamburg**

Stipendiat:innenprogramm (Voraussetzung ist Qualifikationsvorspiel jeweils am letzten Samstag im März & September); ergänzendes Unterrichtsangebot (Theorie, Gehörbildung, Ensemble, Leistungsgruppenstunden) und Workshops (Auftrittstraining, Improvisation, Komponieren am Computer). Infos: [www.junge-musikakademie-hamburg.de/musikschule/ensembles-zusatzfaecher/talentfoerderung](http://www.junge-musikakademie-hamburg.de/musikschule/ensembles-zusatzfaecher/talentfoerderung)



## Nach dem Wettbewerb...

### Ausblick: Kategorien für den 62. Wettbewerb im Jahr 2025 in Wuppertal:

#### SOLO

##### **Streichinstrumente**

Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

##### **Akkordeon**

##### **Schlagzeug**

##### **Gesang (Pop)**

#### ENSEMBLE

##### **Kammermusik mit Klavier**

3–5 Musizierende: Klavier und 2–4 Streich oder  
Blasinstrumente in beliebiger Zusammensetzung  
(keine Blockflöten)

##### **Vokal-Ensemble**

2 Sänger\*innen und Begleitung  
3–6 Sänger\*innen a cappella  
oder mit Begleitinstrument

##### **Zupf-Ensemble**

2–5 Musizierende:  
Gitarre, Mandoline/Mandola, Zither

##### **Harfen-Ensemble**

2 Musizierende, ohne Begleitung  
3–6 Musizierende, ohne Begleitung

##### **Besondere Besetzungen:**

Alte Musik  
3–13 Musizierende

##### **Weitere Instrumente**

Bağlama-Ensemble  
Hackbrett-Ensemble  
2–5 Musizierende

Jumu open

# **61. LANDESWETTBEWERB**

# **PROGRAMM 2024**



**Jugend  
musiziert**





## Solo-Wertung

### Querflöte, Altersgruppe II

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

|       |                                                                                 |                                                                                                                                                           |   |      |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 09:00 | Ella Komarnicki, Querflöte<br>Hamburg<br>Raphael Komarnicki, Klavier<br>Hamburg | <b>Johann Christoph Pepusch (1667-1754)</b><br>Sonata No. 3 in F-F-Dur<br>(4) Allegro                                                                     | b | 1'30 |
|       |                                                                                 | <b>Saverio Mercadante (1795-1870)</b><br>Flute Concerto No. 6 G-Dur<br>(2) Andante alla Siciliana                                                         | c | 2'00 |
|       |                                                                                 | <b>Christopher Norton (1954)</b><br>Seashore e-Moll<br>calmly                                                                                             | f | 1'45 |
|       |                                                                                 | <b>Russell Stokes (1929)</b><br>Flowing<br>Flowing                                                                                                        | e | 1'15 |
|       |                                                                                 | <b>Heinz Both (1924-2010)</b><br>High School Dixie                                                                                                        | e | 1'00 |
| 09:10 | Luisa Kirsch, Querflöte<br>Hamburg<br>Justin Wu, Klavier<br>Hamburg             | <b>Paul Harris (1956-1985)</b><br>Clowns für Flöte und Klavier - 1. Scapino                                                                               | e | 1'04 |
|       |                                                                                 | <b>Paul Harris (1917-1985)</b><br>Clowns für Flöte und Klavier - 2. Pierrot                                                                               | e | 1'00 |
|       |                                                                                 | <b>Georg Philipp Telemann (1681-1767)</b><br>Menuet - Second movement from<br>Hochzeit-Divertissement                                                     | b | 1'06 |
|       |                                                                                 | <b>Charles Koechlin (1867-1950)</b><br>Vieille chanson, Nr. 1 from pièces pour flute<br>et pianoVieille chanson, Nr. 1 from pièces<br>pour flute et piano | e | 1'00 |
|       |                                                                                 | <b>Michael Rose (1934)</b><br>Humoreske for Flute from A Miscellany from<br>Flute                                                                         | e | 1'10 |
|       |                                                                                 | <b>Blaž Pucihar (1977)</b><br>Lunas Zauberflöte - 4. Satz Jazz für die<br>Schildkröte                                                                     | e | 2'25 |



## Solo-Wertung

### Querflöte, Altersgruppe II

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

|       |                                                                                    |                                                                             |   |      |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 09:20 | Pauline Trantow, Querflöte<br>Hamburg<br>Yumi Jendruszewski, Klavier<br>Pinnerberg | Ulrich Gasser (1950)<br>Papierblüte: innen glühend                          | e | 1'30 |
|       |                                                                                    | J.B. Loeillet (1688-1720)<br>Sonate a-Moll op. 1 Nr. 1<br>Adagio<br>Allegro | b | 5'00 |
|       |                                                                                    | Wilhelm Popp (1828-1903)<br>Spanischer Tanz<br>Tempo di Bolero              | d | 3'00 |
| 09:30 | Celia Fu, Querflöte<br>Hamburg<br>Diandian Zhang, Klavier<br>Hamburg               | Wilhelm Popp (1828-1903)<br>Spanischer Tanz                                 |   | 2'10 |
|       |                                                                                    | Ivan Shekov<br>5 kleine Märsche<br>Die Nixe                                 |   | 1'15 |
|       |                                                                                    | James Oswald<br>Valiant Joky                                                |   | 1'00 |
|       |                                                                                    | Georg Friedrich Händel (1685-1759)<br>Gavotte Georg                         | b | 1'50 |

### Querflöte, Altersgruppe III

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

|       |                                                                            |                                                                                                           |   |      |
|-------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 10:40 | Saiqi He, Querflöte<br>Hamburg<br>Benina Zhang (AG IV), Klavier<br>Hamburg | Gaetano Donizetti (1797-1848)<br>Sonate für Flöte und Klavier C-Dur<br>Largo - Allegro                    | d | 8'00 |
|       |                                                                            | Øistein Sommerfeldt (1919-1994)<br>Spring Tunes for Flute Solo op. 44<br>(1) Fløytelåt<br>(2) Veslebekken | e | 2'30 |
|       |                                                                            | Alphonse Catherine (1868-1927)<br>Arabesque pour Flûte et Piano<br>Allegro sans rigueur                   | d | 3'30 |



## Solo-Wertung

Querflöte, Altersgruppe III

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

|       |                                                                                                     |                                                                                                                                                 |   |      |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 10:55 | <b>Philine Mendrala</b> , Querflöte<br>Hamburg<br><b>Yumi Jendruszewski</b> , Klavier<br>Pinnerberg | <b>Joachim Andersen (1847-1909)</b><br>Scherzino D-Dur op. 55 Nr. 6<br>Vivace                                                                   | d | 2'00 |
|       |                                                                                                     | <b>Leonardo Vinci (1690-1734)</b><br>Sonate in D-Dur D-Dur<br>(3) Largo<br>(4) Presto                                                           | b | 6'00 |
|       |                                                                                                     | <b>Wilhelm Popp (1828-1903)</b><br>Ungarischer Tanz a-Moll op. 308 Nr. 2<br>Lento<br>Allegro vivo                                               | d | 4'00 |
|       |                                                                                                     | <b>Ulrich Gasser (1950)</b><br>Papierblüten 24 kurze Stücke für Flöte<br>(18) 18. Papierblüte: fahrig und hohl                                  | f | 1'30 |
| 11:10 | <b>Philippa Behr</b> , Querflöte<br>Hamburg<br><b>Ye-eun Park</b> , Klavier<br>Hamburg              | <b>Nicolas Chédeville (Antonio Vivaldi zugeschrieben) (1705-1782)</b><br>Sonate C-Dur op. 13 Nummer 1<br>(2) Aria Affetuoso<br>(5) Giga Allegro | b | 5'55 |
|       |                                                                                                     | <b>Éric Ledeuil (1970-0000)</b><br>Trois expéditions pour flûte aventureuse<br>(1) Forêts vierges<br>(3) Brousse et Savane                      | f | 2'50 |
|       |                                                                                                     | <b>Wilhelm Popp (1828-1903)</b><br>Air bohémien russe d-Moll op. 462/2                                                                          | d | 3'45 |
|       |                                                                                                     |                                                                                                                                                 |   |      |



## Solo-Wertung

Querflöte, Altersgruppe III

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

|       |                                                                                                                |                                                                                                                                              |   |      |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 11:25 | <b>Valentino Americo</b> , Querflöte<br>Hamburg, Harburg, Heimfeld<br><b>Yun Xu</b> , Klavier<br>Neu Wulmstorf | <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b><br>Sonata in g moll g-Moll BWV 1020<br>(1) Allegro                                                  | b | 4'05 |
|       |                                                                                                                | <b>Lukasz Wos (1967)</b><br>Suite Nr. 2 h-Moll<br>(4) Aria                                                                                   | f | 2'45 |
|       |                                                                                                                | <b>Nino Rota (1911-1979)</b><br>5 Pezzi facili<br>(1) La passeggiata di Puccettino<br>(5) Il soldatino                                       | f | 3'30 |
|       |                                                                                                                | <b>Wilhelm Popp (1828-1903)</b><br>Russisches Zigeunerlied d-Moll op.462<br>Allegro<br>risoluto-Andantino-Vivo-Andantino-Presto<br>possibile | d | 4'15 |
| 11:40 | <b>Johanna Hermin Cordes</b> ,<br>Querflöte<br>Hamburg<br><b>Nils Basters</b> , Klavier<br>Hamburg             | <b>Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)</b><br>Hamburger Sonate G-Dur Nr. 133<br>(1) Allegretto<br>(2) Rondo Presto                         | b | 7'49 |
|       |                                                                                                                | <b>Cécile Chaminade (1857-1944)</b><br>Sérénade aux étoiles D-Dur op. 142                                                                    | d | 4'38 |
|       |                                                                                                                | <b>Wilfried Aigner (1970)</b><br>Slapstick Blues                                                                                             | e | 1'57 |



## Solo-Wertung

### Querflöte, Altersgruppe IV

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

|       |                                                                                           |                                                                                                                              |   |       |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|
| 15:25 | <b>Benina Zhang</b> , Querflöte<br>Hamburg<br><b>Yixin Sun</b> (AG V), Klavier<br>Hamburg | <b>Jenő Takács (1902-2005)</b><br>Improvisationen nach Vogelstimmen für<br>Flöte und Klavier<br>Andante, quasi improvvisando | e | 10'00 |
|       |                                                                                           | <b>Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)</b><br>Sonate a-Moll für Querflöte Solo a-Moll Wq<br>132<br>(2) Allegro             | b | 3'30  |
|       |                                                                                           | <b>Charles-Marie Widor (1844-1937)</b><br>Suite pour Flûte et Piano op.34.no.1<br>Moderato                                   | d | 4'20  |

### Querflöte, Altersgruppe V

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

|       |                                                                                          |                                                                                                    |   |      |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 13:05 | <b>Meret Heimann</b> , Querflöte<br>Hamburg<br><b>Nils Basters</b> , Klavier<br>Hamburg  | <b>Johann Joachim Quantz (1697-1773)</b><br>Sonate e-Moll QV 1:114<br>(1) Amorevolle<br>(3) Vivace | b | 6'30 |
|       |                                                                                          | <b>Gabriel Fauré (1845-1924)</b><br>Fantasie e-Moll op. 79<br>Andantino/Allegro                    | d | 5'30 |
|       |                                                                                          | <b>Friedrüng Göttsche-Niessner<br/>(1954-0000)</b><br>Walpurgis                                    | f | 5'30 |
| 13:25 | <b>Mia Litten</b> , Querflöte<br>Hamburg<br><b>Daria Marshinina</b> , Klavier<br>Hamburg | <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b><br>Andante C-Dur K. V. 315<br>Andante                   | c | 6'40 |
|       |                                                                                          | <b>Kazuo Fukushima (1930)</b><br>Requiem<br>Lento rubato                                           | f | 3'31 |
|       |                                                                                          | <b>Carl Reinecke (1824-1910)</b><br>Ballade op. 288<br>Adagio, Allegro, Tempo I                    | d | 8'45 |



## Solo-Wertung

### Querflöte, Altersgruppe V

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

|       |                                                                                                  |                                                                            |   |       |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---|-------|
| 13:45 | <b>Sofia Wolter</b> , Querflöte<br>Hamburg<br><b>Makiko Eguchi</b> , Klavier<br>Lokstedt Hamburg | <b>Georg Philipp Telemann (1681-1767)</b><br>Sonate G-Dur G-Dur TWV 41:G 4 | b | 6'20  |
|       |                                                                                                  | (2) Vivace<br>(3) Mesto<br>(4) Spirituoso                                  |   |       |
|       |                                                                                                  | <b>Benjamin Godard (1849-1895)</b><br>Suite de trois morceaux op. 116      | d | 9'10  |
|       |                                                                                                  | (2) Idylle<br>(3) Valse                                                    |   |       |
|       |                                                                                                  | <b>Robert Aitken (1939)</b><br>Icicle C-Dur                                | f | 3'20  |
| 14:05 | <b>Hanna Lilan Hinsch</b> , Querflöte<br>Hamburg<br><b>Nils Basters</b> , Klavier<br>Hamburg     | <b>Adam Porebski</b><br>The Bird's Eye View                                | f | 6'10  |
|       |                                                                                                  | <b>Benjamin Godard (1849-1895)</b><br>Suite de Trois Morceaux              | d | 12'00 |
|       |                                                                                                  | (1) Allegretto<br>(2) Idylle<br>(3) Valse                                  |   |       |

### Querflöte, Altersgruppe VI

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

|       |                                                                                              |                                                                               |   |       |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---|-------|
| 15:05 | <b>Lilly-Marie Ruth</b> , Querflöte<br>Hamburg<br><b>Christina Wang</b> , Klavier<br>Hamburg | <b>Roland Revell (1867-1938)</b><br>Trois Pensees As-Dur op. 23               | d | 11'30 |
|       |                                                                                              | (1) Je me demande!<br>(2) Je crois J'en doute!<br>(3) Enfin!                  |   |       |
|       |                                                                                              | <b>Martin Fuss (1960)</b><br>Funky Flute<br>138                               | e | 1'30  |
|       |                                                                                              | <b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b><br>Sonate für Flöte und Klavier B-Dur | c | 4'00  |
|       |                                                                                              | (2) Polonaise                                                                 |   |       |



## Solo-Wertung

### Querflöte, Altersgruppe VI

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

|       |                                                                                              |                                                                                                                |   |      |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 15:45 | <b>Carlotta Corleis</b> , Querflöte<br>Hamburg<br><b>Christina Wang</b> , Klavier<br>Hamburg | <b>Jules Mouquet (1867-1946)</b><br>La Flûte de Pan op. 15<br>(1) Pan et les bergers<br>(2) Pan et les oiseaux | d | 9'31 |
|       |                                                                                              | <b>Adam Porebski (1990)</b><br>Orient bis                                                                      | f | 5'23 |
|       |                                                                                              | <b>Reza Najfar (1960)</b><br>La Persienne pour Flûte et Piano<br>(1) Allegretto Pastorale                      | e | 4'38 |

### Blockflöte, Altersgruppe II

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal

|       |                                                                                                |                                                                                                                                                                                      |   |      |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 10:00 | <b>Yuta Kröger</b> , Blockflöte<br>Hamburg<br><b>Julia-Sophie Zieschang</b> , Harfe<br>Hamburg | <b>John Playford (Hrsg.) (1623-1686)</b><br>Vier Tänze aus „The English Dancing<br>Master“<br>(1) Spanish Jig<br>(2) Black and gray<br>(3) Oranges and lemons<br>(4) The sword dance | b | 5'00 |
|       |                                                                                                | <b>Cantigas de Santa Maria</b><br>"Des ogesäus "Cantigas de Santa Maria", 13.<br>Jh.                                                                                                 | a | 1'00 |
| 10:10 | <b>Raphael Rusch</b> , Blockflöte<br>Hamburg<br><b>Jonathan Rusch</b> , Klavier<br>Hamburg     | <b>Jacob van Eyck (1590-1657)</b><br>Lanterlu G-Dur                                                                                                                                  | a | 4'00 |
|       |                                                                                                | <b>Agnes Dorwarth (1953)</b><br>Gezwitscher<br>Sehr frei                                                                                                                             | f | 2'00 |
|       |                                                                                                | <b>Daniel Hellbach (1958)</b><br>Brasil aus Pop Suite für Alt-Blockflöte d-Moll                                                                                                      |   | 1'50 |



## Solo-Wertung

### Blockflöte, Altersgruppe II

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal

|       |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                       |                                      |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------|
| 10:20 | <b>Elise Magdalena Gödel,</b><br>Blockflöte<br>Hamburg<br><b>Lotte Margarete Gödel (AG IV),</b><br>Gitarre<br>Hamburg<br><b>Kristin Rebekka Gödel,</b><br>Violoncello<br>Hamburg | <b>Giles Farnaby (1563-1640)</b><br>A Toye<br><b>Agnes Dorwarth (1953)</b><br>Flügelschlagen<br><b>Anonym</b><br>Folklore aus Südamerika: Estela<br>(Moderato), A Rosa vermelha (Lento),<br>Viva Jujuy (Bailecito) (Allegretto) (Bearb.<br>Hans-Joachim Teschner) | a                     | 1'15                                 |
| 10:30 | <b>Oliver Zimmermann,</b> Blockflöte<br>Hamburg<br><b>Frank Erik Werner,</b> Cembalo<br>Hamburg                                                                                  | <b>John Playford</b><br>Vier Tänze aus The English Dancing Master<br>(1) Parsons Farewell<br>(2) An Italian Rant<br>(3) Upon a Summers Day<br>(4) Bellamira<br><b>Volkslied mit eigener Variation</b><br>Es war ein König in Thule                                | b                     | 5'00                                 |
| 10:40 | <b>Greta Benson,</b> Blockflöte<br>Hamburg<br><b>Friederike Harms,</b> Klavier<br>Hamburg                                                                                        | <b>Anonymus</b><br>Saltarello<br><b>Hans Poser (1917-1970)</b><br>hausmusik/ werkreihe für kammermusik<br>(4) Giocoso<br><b>Annette Ziegenmeyer (1976)</b><br>Vent celtique                                                                                       | a<br>e<br>e           | 2'00<br>1'00<br>3'45                 |
| 10:50 | <b>Paula Charlotte Melzer,</b><br>Blockflöte<br>Hamburg<br><b>Jolanda Schwertfeger,</b> Klavier<br>Hamburg                                                                       | <b>Henry Purcell (1659-1695)</b><br>Rondo from the Fairy Queen<br><b>Colin Cowles</b><br>Transformed<br><b>Herbert Lippmann (1914)</b><br>Tanz der Harlekin<br><b>Günter Habicht (1916)</b><br>Tarantella<br><b>Günter Habicht (1916)</b><br>Russisch             | b<br>e<br>e<br>e<br>e | 1'15<br>2'15<br>1'30<br>1'30<br>1'30 |





## Solo-Wertung

### Blockflöte, Altersgruppe II

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal

|       |                                      |                                       |   |      |
|-------|--------------------------------------|---------------------------------------|---|------|
| 11:00 | Judith Wissel, Blockflöte<br>Hamburg | Jacob van Eyck (1590-1657)<br>Bravade | a | 3'30 |
|       |                                      | Agnes Dorwarth (1953)<br>Traumvogel   | f | 3'30 |
|       |                                      | Anon.<br>Salterello                   | a | 2'10 |

### Blockflöte, Altersgruppe III

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal

|       |                                                                         |                                                                                                                                |   |      |
|-------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 12:05 | Lion Seyd, Blockflöte<br>Hamburg<br>Kolja Hinrichs, Harfe<br>Hamburg    | anonym<br>Pauls Steeple aus The Division Flute"                                                                                | b | 2'30 |
|       |                                                                         | Anonym<br>Drive the Cold Winter away                                                                                           | a | 2'30 |
|       |                                                                         | Antonio Vivaldi (1678-1741)<br>Largo aus dem Concerto C-Dur RV443<br>Largo                                                     | b | 5'00 |
|       |                                                                         | Ruiz de Ribayaz (1626-1677)<br>Tarantella aus: Luz, y norte musical"                                                           |   | 2'10 |
| 12:20 | Greta Saathoff, Blockflöte<br>Hamburg<br>Heike Will, Klavier<br>Hamburg | Brian Bonsor (1926-2011)<br>NICE N EASY a-Moll                                                                                 | e | 1'45 |
|       |                                                                         | Jacob van Eyck (1590-1657)<br>Engels Nachtgaeltje                                                                              | a | 3'10 |
|       |                                                                         | Agnes Dorwarth (1953)<br>Nachtvögel (+Improvisation)                                                                           | f | 4'10 |
|       |                                                                         | Allan Rosenheck (1938-2018)<br>Estampie Tre Fontane (Mittelalter)<br>verbunden mit Rosenhecks Tre Fontane<br>Jubilo"<br>Presto | e | 2'00 |



## Solo-Wertung

### Blockflöte, Altersgruppe III

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal

|       |                                                                                              |                                                                                                               |   |      |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 12:35 | <b>Jakob Fiete Ruoff</b> , Blockflöte<br>Hamburg<br><b>Irma Sobolev</b> , Klavier<br>Hamburg | <b>John Banister (1630-1679)</b><br>A Division on a Ground                                                    | a | 5'00 |
|       |                                                                                              | <b>Georg Philipp Telemann (1681-1767)</b><br>Partia 2<br>Siciliana<br>Aria 1<br>Aria 2                        | b | 6'00 |
|       |                                                                                              | <b>Rainer Lischka (1942)</b><br>Kleine Abendgesellschaft (Small Evening Party)<br>Der Charmante (The Charmer) | f | 3'00 |
|       |                                                                                              |                                                                                                               |   |      |

### Blockflöte, Altersgruppe IV

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal

|       |                                                                                                                                                               |                                                                                                                |   |      |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 14:05 | <b>Felix Krieg</b> , Blockflöte<br>Hamburg<br><b>Janne Friederike Krieg (AG III)</b> ,<br>Cembalo<br>Hamburg<br><b>Monika Mandelartz</b> , Cembalo<br>Hamburg | <b>Charles Buterne (1710-1760)</b><br>Sonata IV.<br>(1) Gratoso<br>(2) Allegro<br>(3) Moderato<br>(4) Moderato | b | 7'00 |
|       |                                                                                                                                                               | <b>Benedetto Ferrari (1597-1681)</b><br>Ciacona "Voglio di vita uscir"                                         | b | 3'00 |
|       |                                                                                                                                                               | <b>Henry VIII (1491-1547)</b><br>Consort IX                                                                    | a | 2'00 |
|       |                                                                                                                                                               | <b>Jean Chardavoine (1537-1580)</b><br>Je veux aimer                                                           | a | 2'00 |
|       |                                                                                                                                                               | <b>Jean Chardavoine (1537-1580)</b><br>Souspirs ardens                                                         | a | 2'00 |
|       |                                                                                                                                                               |                                                                                                                |   |      |



## Solo-Wertung

### Blockflöte, Altersgruppe V

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal

|       |                                        |                                                                                             |   |      |
|-------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 14:25 | Otto Derndinger, Blockflöte<br>Hamburg | <b>Anonym</b><br>Tre fontane                                                                | a | 6'20 |
|       |                                        | <b>Markus Zahnhausen (1965)</b><br>Toccata Schlaflied für einen Kolibri<br>Presto possibile | f | 3'10 |
|       |                                        | <b>Georg Philipp Telemann (1681-1767)</b><br>Fantasie C-Dur<br>Vivace<br>Allegro            | b | 3'55 |
|       |                                        | <b>Axel D. Ruoff (1957)</b><br>Lovestories"<br>Satz 1                                       | f | 3'40 |

### Blockflöte, Altersgruppe VI

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal

|       |                                                                                  |                                                                                                                                                  |   |      |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 14:45 | Jakob Schleitzer, Blockflöte<br>Hamburg<br>Monika Mandelartz, Cembalo<br>Hamburg | <b>Anonym</b><br>2 italienische Stücke aus dem Mittelalter<br>(1) Lamento di tristano<br>(2) La Rotta                                            | a | 3'00 |
|       |                                                                                  | <b>Jean Baptiste Loeillet de Gant<br/>(1688-1720)</b><br>Sonate a-Moll a-Moll<br>(1.) Adagio<br>(2.) Allegro<br>(3.) Adagio<br>(4.) Giga Allegro | a | 9'00 |
|       |                                                                                  | <b>Louis de Caix d'Hervelois (1680-1759)</b><br>Quatre Suites pour la flûte traversière op.6<br>(1) Prelude<br>(2) La Remy<br>(3) La Tubeue      | b | 7'00 |



## Solo-Wertung

Gitarre, Altersgruppe II

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Raum 11

|       |                                           |                                                                                       |   |      |
|-------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 10:00 | Elise Magdalena Gödel, Gitarre<br>Hamburg | <b>Anonym</b><br>Pezzo Tedesco                                                        | a | 1'10 |
|       |                                           | <b>Attilio Bernardini (1888-1975)</b><br>Cinco pecas faceis: Nr. 4 Irma, Valsa a-Moll | d | 2'10 |
|       |                                           | <b>Andrew York (1958)</b><br>Snowflight e-Moll                                        | e | 2'10 |
|       |                                           | <b>Nick Powlesland (1965)</b><br>Sprite Nite e-Moll                                   | f | 1'00 |
| 10:10 | Jacob Kolmich, Gitarre<br>Hamburg         | <b>Joep Wanders (1956-1956)</b><br>Double Talk                                        | e | 1'30 |
|       |                                           | <b>Mauro Giuliani (1781-1829)</b><br>Allegro                                          | c | 2'00 |
|       |                                           | <b>Bartolomé Calatayud (1882-1973)</b><br>Vals                                        | e | 1'45 |
|       |                                           | <b>Horst Großnick (1957)</b><br>Irgendwie traurig                                     | e | 2'30 |
| 10:20 | Pepe Anton Ulrich, Gitarre<br>Hamburg     | <b>Carlo Domeniconi (1947)</b><br>Semplice                                            | f | 2'20 |
|       |                                           | <b>Carlo Domeniconi (1947)</b><br>Canto                                               | f | 2'00 |
|       |                                           | <b>Silvius Leopold Weiss (1686-1750)</b><br>Prelude                                   | b | 2'10 |
|       |                                           | <b>Maria Linnemann</b><br>Little clowns ragtime                                       | f | 2'00 |
| 10:30 | Alice Anatriello, Gitarre<br>Hamburg      | <b>Gasper Sanz (1640-1710)</b><br>Espanoleta a-Moll<br>Espanoleta                     | b | 2'30 |
|       |                                           | <b>Mauro Giuliani (1781-1829)</b><br>Papillon a-Moll op. 50 Nr. 6<br>Papillon         | c | 2'30 |
|       |                                           | <b>Claude Gagnon (1950)</b><br>La foret enchantee E-Dur<br>(1) Apre la pluie          | f | 4'15 |
|       |                                           | (2) Le pique-nique des porcs-epic                                                     |   |      |



## Solo-Wertung

### Gitarre, Altersgruppe II

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Raum 11

|       |                                       |                                                                                                                                                                                   |   |      |
|-------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 10:40 | Sarah Mei Chilian, Gitarre<br>Hamburg | <b>Bartolomé Calatayud (1882-1973)</b><br>Valse e-Moll                                                                                                                            | e | 1'00 |
|       |                                       | <b>Johann Kaspar Mertz (1806-1856)</b><br>Adagio e-Moll                                                                                                                           | d | 2'00 |
|       |                                       | <b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b><br>Für Elise a-Moll (Bearb. Frank Rich)                                                                                                   | c | 1'30 |
|       |                                       | <b>Juan Buscaglia</b><br>Milonga e-Moll (Bearb. J. Clormann)                                                                                                                      | e | 2'00 |
|       |                                       | <b>Joep Wanders (1956)</b><br>Tropical Strings D-Dur                                                                                                                              | e | 1'00 |
| 10:50 | Linn Gurski, Gitarre<br>Hamburg       | <b>Johann Kaspar Mertz (1806-1856)</b><br>aus "Drei Stücke": "Kleine Variationen" a-Moll<br>Introduktion Maestoso, Thema Andantino,<br>Var. 1, Var. 2 Con moto, Var. 3 Allegretto | d | 5'45 |
|       |                                       | <b>Matthias Rother (1961)</b><br>"2. Canto" aus Cinco Piezas para<br>Guitarra "G-Dur                                                                                              | f | 1'45 |
|       |                                       | <b>Matthias Rother (1961)</b><br>"5. Danza" aus Cinco Piezas para<br>Guitarra "G-Dur                                                                                              | f | 1'50 |

### Gitarre, Altersgruppe III

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Raum 11

|       |                                    |                                                                                                  |   |      |
|-------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 11:50 | Jette Jennrich, Gitarre<br>Hamburg | <b>Mauro Giuliani (1781-1829)</b><br>6 Variations Sur les folies d'Espagne op. 45                | c | 7'00 |
|       |                                    | <b>Máximo Diego Pujol (1957)</b><br>Piezas Cristalinas<br>(1) Pagina de radio<br>(2) Candómbatan | e | 7'00 |
| 12:05 | Anton Graaf, Gitarre<br>Hamburg    | <b>Bartholomé Calatayud (1882-1973)</b><br>Bolero a-Moll                                         | f | 2'20 |
|       |                                    | <b>Mauro Giuliani (1781-1829)</b><br>6 Variationen über „La Folia“ d-Moll                        | c | 7'30 |
|       |                                    | <b>Friedrich Herwegh (1957)</b><br>La Sombra a-Moll                                              | f | 1'40 |



## Solo-Wertung

Gitarre, Altersgruppe III

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Raum 11

|       |                                                  |                                                                                                                                                   |   |      |
|-------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 12:20 | Antoine Raymond Delalaing,<br>Gitarre<br>Hamburg | <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b><br>Präludium d-Moll BWV 999                                                                              | b | 3'40 |
|       |                                                  | <b>José Ferrer (1835-1916)</b><br>Danse des Naiades                                                                                               | d | 4'40 |
|       |                                                  | <b>Leo Brouwer (1939)</b><br>Estudios sencillos<br>(I) Movido<br>(V) Allegretto (montune)<br>(XI) Allegretto - legato ma in tempo                 | f | 5'40 |
| 12:35 | Dahlia Premraj, Gitarre<br>Hamburg               | <b>Ferdinando Carulli (1770-1841)</b><br>Andantino G-Dur op. 241 5                                                                                | c | 1'45 |
|       |                                                  | <b>Juan Buscaglia (1893-1958)</b><br>Flores et Preludio Criollo - Milonga e-Moll                                                                  | e | 2'20 |
|       |                                                  | <b>Friedrich Herweg</b><br>Por Los Campos e-Moll                                                                                                  | e | 2'00 |
|       |                                                  | <b>John Dowland (1563-1626)</b><br>Mr. Dowland's Midnight a-Moll                                                                                  | a | 2'30 |
|       |                                                  | <b>Friedrich Herweg</b><br>La Primera Mirada a-Moll                                                                                               | e | 2'10 |
|       |                                                  | <b>Mauro Giuliani (1781-1829)</b><br>Allegro a-Moll op. 50 13                                                                                     | c | 1'10 |
| 14:05 | Nathaniel Schmidt, Gitarre<br>Hamburg            | <b>Guiseppe Antonio Brescianello<br/>(1690-1757)</b><br>Sonate in C-Dur<br>Allegro                                                                | b | 6'00 |
|       |                                                  | <b>Carlo Domeniconi (1947)</b><br>24 Präludien op. 20<br>(1) Ninna-Nanna<br>(9) Equilibrato<br>(4) Dedicata<br>(12) Danza del gatto<br>(14) Danza | e | 6'00 |



## Solo-Wertung

Gitarre, Altersgruppe III

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Raum 11

|       |                                         |                                                                                                           |   |      |
|-------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 14:20 | Hans Martin Gödel, Gitarre<br>Hamburg   | <b>Napoléon Coste (1805-1883)</b><br>Mélancolie e-Moll op. 51, Nr. 10<br>Andantino                        | d | 4'00 |
|       |                                         | <b>Herbert Nobis (1941)</b><br>Zwölf Praeludien: II. Rigoroso, VII. Con<br>espressione und XII. Con fuoco | f | 4'15 |
|       |                                         | <b>Juan Boscaglia (1893-1958)</b><br>Milonga e-Moll                                                       | e | 1'50 |
| 14:35 | Benno Niklaas Hieff, Gitarre<br>Hamburg | <b>Gaspar Sanz (1640-1710)</b><br>Preludio                                                                | a | 2'00 |
|       |                                         | <b>Gaspar Sanz (1640-1710)</b><br>Pavana                                                                  | a | 2'30 |
|       |                                         | <b>Buscaglia, Juan (1893-1958)</b><br>Milonga                                                             | d | 2'00 |
|       |                                         | <b>Leo Brouwer (1939)</b><br>Estudios Sencillos<br>(1) Movido<br>(2) Coral<br>(5) Allegretto              | e | 4'00 |
|       |                                         |                                                                                                           |   |      |
| 14:50 | Mika Grundler, Gitarre<br>Hamburg       | <b>Anonymus (1750)</b><br>Partita C-Dur<br>Bourée<br>Double                                               | b | 4'30 |
|       |                                         | <b>Leo Brouwer (1938)</b><br>Etudes Simples<br>V<br>VI                                                    | e | 3'15 |
|       |                                         |                                                                                                           |   |      |
|       |                                         | <b>José Ferrer (1835-1916)</b><br>Tango Nr. 3 op. 50                                                      | d | 2'30 |
|       |                                         | <b>Bruno Szordikowski (1944-2021)</b><br>Fünf Impromptus<br>Andante                                       | e | 2'15 |



WIR WÜNSCHEN ALLEN  
EINEN SCHÖNEN WETTBEWERB!



C. Bechstein Centrum Hamburg GmbH · Chilehaus C, Pumpen 8 · 20095 Hamburg  
+49 (0)40 986 601 140 · [hamburg@bechstein.de](mailto:hamburg@bechstein.de) · [bechstein-hamburg.de](http://bechstein-hamburg.de)





## Solo-Wertung

Gitarre, Altersgruppe III

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Raum 11

|       |                                                   |                                                                               |   |      |
|-------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 15:55 | Pablo Miot, Gitarre<br>Hamburg                    | <b>Domenico Scarlatti (1685-1757)</b><br>Sonata in A Dur K. 322               | b | 3'10 |
|       |                                                   | <b>Matteo Carcassi (1792-1853)</b><br>Etüde Nr. 25 op. 60                     | c | 2'45 |
|       |                                                   | <b>Fernando Sor (1778-1839)</b><br>Les folies d'Espagne op. 15a               | c | 3'15 |
|       |                                                   | <b>Ariel Ramírez</b><br>Alfonsina y el Mar                                    | e | 4'20 |
| 16:10 | Lea Beikert de la Fuente, Gitarre<br>Hamburg      | <b>Ferdinando Carulli (1770-1841)</b><br>Rondo op.241                         | c | 3'30 |
|       |                                                   | <b>Francis Kleynjans (1951)</b><br>Valse de débutant                          | d | 1'30 |
|       |                                                   | <b>Cees Hartog (1949)</b><br>Malagueña                                        | e | 2'00 |
|       |                                                   | <b>Jaime Zenamon (1953)</b><br>La noche                                       | e | 3'00 |
| 16:25 | Robin Siggelkow, Gitarre<br>Hamburg               | <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b><br>Suite e-Moll BWV 996<br>Allemande | b | 3'00 |
|       |                                                   | <b>Roland Dyens (1955-2016)</b><br>Lettre noire                               | f | 2'30 |
|       |                                                   | <b>Máximo Diego Pujol (1957)</b><br>Suite del Plata Nr. 1<br>Tango            | e | 3'30 |
|       |                                                   | <b>Ulrich Uhland Warnecke (1966)</b><br>Gigbag                                | e | 2'30 |
| 16:40 | Elisabeth Martha Barkalaia,<br>Gitarre<br>Hamburg | <b>Mauro Giuliani (1781-1829)</b><br>Sonatina op. 71,3<br>Finale              | c | 4'30 |
|       |                                                   | <b>Máximo Diego Pujol (1957)</b><br>Color Sepia                               | e | 5'00 |
|       |                                                   | <b>Francisco Tárrega (1852-1909)</b><br>Rosita (Polka)                        | d | 2'45 |



## Solo-Wertung

Gitarre, Altersgruppe IV

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Raum 11

|       |                                     |                                                                                                                                                         |   |       |
|-------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|
| 10:00 | Iva Andrejic, Gitarre<br>Hamburg    | <b>Fernando Sor (1778-1839)</b><br>Introduction und Variationen über ein<br>Thema von Mozart op. 9                                                      | c | 6'00  |
|       |                                     | <b>Francisco Tárrega (1852-1909)</b><br>Fantasie sobre motivos de la traviata                                                                           | d | 7'00  |
|       |                                     | <b>Roland Dyens (1955-2016)</b><br>Songe Capricorne                                                                                                     | e | 6'00  |
| 10:20 | Niklas Latza, Gitarre<br>Hamburg    | <b>Andrew York (1958)</b><br>Woven World                                                                                                                | e | 4'30  |
|       |                                     | <b>Johann Kaspar Mertz (1806-1856)</b><br>Tarantella                                                                                                    | d | 4'30  |
|       |                                     | <b>David Kellner (1670-1748)</b><br>Phantasia A-Dur                                                                                                     | b | 3'30  |
|       |                                     | <b>Máximo Diego Pujol (1957)</b><br>Don Julián                                                                                                          | e | 3'45  |
| 10:40 | Tamino Nast, Gitarre<br>Hamburg     | <b>Heitor Villa-Lobos (1887-1959)</b><br>Prélude No. 1 e-Moll<br>Andantino espressivo, langsamer Satz                                                   | e | 6'00  |
|       |                                     | <b>Eugene Roldan</b><br>Au clair de la lune D-Dur<br>Moderato                                                                                           | c | 7'00  |
|       |                                     | <b>Francisco Tárrega (1852-1909)</b><br>Gran Vals A-Dur<br>Allegro                                                                                      | d | 3'30  |
| 11:40 | Paul Mönnighoff, Gitarre<br>Hamburg | <b>Fernando Sor (1778-1839)</b><br>Introduktion und Variationen über<br>„Malborough s'en va-t-en guerre-“<br>(Introduktion, Thema, Var I, III, V) op.28 | c | 10'00 |
|       |                                     | <b>Toru Takemitsu (1930-1996)</b><br>IV. aus All in Twilight                                                                                            | f | 5'00  |
|       |                                     | <b>Jorge Morel (1931-2021)</b><br>Danza Brasileira                                                                                                      | e | 5'00  |



## Solo-Wertung

Gitarre, Altersgruppe IV

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Raum 11

|       |                                           |                                                                                                  |   |      |
|-------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 12:00 | Lotte Margarete Gödel, Gitarre<br>Hamburg | <b>Augustín Barrios Mangoré (1885-1944)</b><br>La Catedral: I Preludio (Saudade) h-Moll<br>Lento | d | 3'00 |
|       |                                           | <b>David Kellner (1670-1748)</b><br>Phantasia A-Dur                                              | b | 5'00 |
|       |                                           | <b>Mauro Giuliani (1781-1829)</b><br>Le Myrte F-Dur op. 46, Nr. 1<br>Andantino                   | c | 2'00 |
|       |                                           | <b>Máximo Diego Pujol (1957)</b><br>Cinco Preludios: 5. Candombe en mi e-Moll                    | e | 5'00 |

Gitarre, Altersgruppe V

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Raum 11

|       |                                       |                                                                                   |   |      |
|-------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 13:35 | Raphael Wehrstedt, Gitarre<br>Hamburg | <b>David Kellner (1670-1748)</b><br>Phantasia D-Dur                               | b | 3'30 |
|       |                                       | <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b><br>Präludium D-Dur                       | b | 3'30 |
|       |                                       | <b>Fernando Sor (1778-1839)</b><br>Variationen über ein Thema von Mozart<br>E-Dur | c | 7'00 |
|       |                                       | <b>Stanley Myers (1933-1993)</b><br>Cavatina E-Dur                                | e | 4'00 |



## Solo-Wertung

Gitarre, Altersgruppe V

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Raum 11

|       |                                     |                                                                                                                                                                                                     |   |      |
|-------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 13:55 | Mia Litten, Gitarre<br>Hamburg      | <b>Yuquijiro Yocoh (1925-2009)</b><br>Sakura Thema und Variationen<br>(1) Introduction<br>(2) Theme<br>(3) 1st variation<br>(4) 2nd variation<br>(5) 3rd variation<br>(6) 4th variation<br>(7) Coda | e | 6'27 |
|       |                                     | <b>Fernando Sor (1778-1839)</b><br>Estudio 17<br>Movido                                                                                                                                             | c | 3'20 |
|       |                                     | <b>Marcin Kowalsky Jany</b><br>Yakamoz                                                                                                                                                              | f | 1'06 |
|       |                                     | <b>Roland Dyens (1955-2016)</b><br>Tango en skaï                                                                                                                                                    | e | 3'22 |
|       |                                     | <b>Jorge Morel (1931-2021)</b><br>Danza Brasileira<br>Allegro (Tempo di Samba)                                                                                                                      | e | 4'30 |
| 14:15 | Zuzanna Charlet, Gitarre<br>Hamburg | <b>Silvius Leopold Weiss (1686-1750)</b><br>Fantasie                                                                                                                                                | b | 3'30 |
|       |                                     | <b>Mauro Giuliani (1781-1829)</b><br>Variations On A Theme Of G. F. Handel op. 107                                                                                                                  | c | 9'00 |
|       |                                     | <b>Leo Brouwer (1939)</b><br>Elogio de la Danza, I - Lento, II - Obstinato                                                                                                                          | e | 5'30 |
| 15:15 | Jelle Reimann, Gitarre<br>Hamburg   | <b>Matteo Carcassi (1792-1853)</b><br>Andante Op. 60, 15                                                                                                                                            | c | 3'00 |
|       |                                     | <b>John Dowland (1563-1626)</b><br>Fantasie „A Fancy“ P6                                                                                                                                            | a | 5'00 |
|       |                                     | <b>Augustín Barrios Mangoré (1885-1944)</b><br>Julia Florida                                                                                                                                        | d | 5'00 |
|       |                                     | <b>Leo Brouwer (1939)</b><br>Danza Caracteristica                                                                                                                                                   | e | 4'00 |



## Solo-Wertung

### Gitarre, Altersgruppe V

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Raum 11

|       |                                                   |                                                                                                        |   |      |
|-------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 15:35 | Leonard Mahlstedt, Gitarre<br>Hamburg             | <b>Silvius Leopold Weiss (1686-1750)</b><br>Fantasie in d-Moll                                         | b | 4'30 |
|       |                                                   | <b>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)</b><br>Romanza sin palabras n. 6 (Bearb. Francisco Tárrega) | d | 4'40 |
|       |                                                   | <b>Francisco Tárrega (1852-1909)</b><br>Vals en re mayor                                               |   | 3'00 |
|       |                                                   | <b>Sofia Gubaidulina (1931)</b><br>Toccata für Gitarre solo (1969)                                     | f | 3'27 |
| 15:55 | Gabriel Johannes Barkalaia,<br>Gitarre<br>Hamburg | <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b><br>Lautensuite BWV 1006<br>Prelude                            | b | 4'30 |
|       |                                                   | <b>Quique Sinesi (1960)</b><br>Cielo Abierto                                                           | e | 5'00 |
|       |                                                   | <b>Augustin Barrios Mangoré (1885-1944)</b><br>Un Sueño en la floresta                                 | d | 6'45 |
|       |                                                   | <b>Niccolò Paganini (1782-1840)</b><br>Caprice Nr. V                                                   | d | 3'15 |

### Gitarre, Altersgruppe VI

Sonntag, 03. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Mendelssohn-Saal

|       |                                  |                                                               |   |      |
|-------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------|---|------|
| 10:00 | Iven Blätter, Gitarre<br>Hamburg | <b>Domenico Scarlatti (1685-1757)</b><br>Sonata K27/L449<br>- | b | 3'15 |
|       |                                  | <b>Isaac Albeniz (1860-1909)</b><br>Sevilla                   | d | 5'15 |
|       |                                  | <b>Francisco Tárrega (1852-1909)</b><br>Capricio Árabe        | d | 5'30 |
|       |                                  | <b>Astor Piazzolla (1921-1992)</b><br>Cinco Piezas<br>Triston | e | 5'00 |



# SX SERIES

## **DAS PERFEKTE INSTRUMENT FÜR HOCHSCHULEN UND KONSERVATORIEN**

Die Flügel der SX Serie wurden in Zusammenarbeit mit führenden Professoren in Europa, Russland und den USA entwickelt und sind die perfekten Instrumente für Hochschulen und Konservatorien. Lehrer und Studenten werden vom warmen Klang, dem reichen tonalen Spektrum, der direkten Ansprache und der legendären Stimmstabilität dieser Meisterklasse begeistert sein.

Erleben Sie die Yamaha SX Serie  
bei Ihrem Yamaha Fachhändler  
oder auf [www.yamaha.de](http://www.yamaha.de)



**YAMAHA**  
*Make Waves*



## Solo-Wertung

Gitarre, Altersgruppe VI

Sonntag, 03. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Mendelssohn-Saal

|       |                                         |                                                                                            |   |       |
|-------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|
| 10:20 | Dwight Cadon Seidel, Gitarre<br>Hamburg | <b>John Dowland (1563-1626)</b><br>Fantasia                                                | a | 3'30  |
|       |                                         | <b>Roland Dyens (1955-2016)</b><br>Tango en Skai                                           | f | 3'00  |
|       |                                         | <b>Andrew York (1958)</b><br>Moontan                                                       | e | 7'00  |
|       |                                         | <b>Heitor Villa-Lobos (1887-1959)</b><br>Choro Nr. 1                                       | e | 5'00  |
| 10:40 | Vincent Thach, Gitarre<br>Hamburg       | <b>Silvius Leopold Weiss (1686-1750)</b><br>Tombeau sur la Mort de M. Comte d'Logy         | b | 5'00  |
|       |                                         | <b>Dionisio Aguado y García (1784-1849)</b><br>Introduction et Rondo Brillante op. 2 No. 2 | c | 10'00 |
|       |                                         | <b>Sergio Assad (1952)</b><br>Suite Brasileira No. 4<br>(1) Cateretê                       | e | 3'30  |
| 11:00 | Lukas Dehne, Gitarre<br>Hamburg         | <b>Dilermundo Reis (1916-1977)</b><br>Se Ela Perguntar                                     | e | 3'30  |
|       |                                         | <b>Augustin Barrios Mangoré (1885-1944)</b><br>Vals Op. 8 Nr. 4                            | d | 5'00  |
|       |                                         | <b>Roland Dyens (1955-2016)</b><br>Saudade Nr. 3<br>Rituel<br>Danse<br>Fête et Final       | f | 7'30  |



## Solo-Wertung

### Musical, Altersgruppe II

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Ensemblestudio

|       |                                                                               |                                                                                                                                                                                                |      |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 09:00 | Ylvie Wütherich, Mezzosopran<br>Hamburg<br>Dominic Angler, Klavier<br>Hamburg | Noel Gay (1898-1954) / L. Arthur Rose (1887-1958)<br>Me and My Girl                                                                                                                            | 1'17 |
|       |                                                                               | Take It On The Chin (Halte bloß die Ohren steif, ...) „Einst sagte Vater mir, Mutter sagte es mir, Schwester sagte es mir, Bruder sagte es mir...“                                             |      |
|       |                                                                               | Lin-Manuel Miranda (1980) / Lin-Manuel Miranda (1980)<br>Hamilton                                                                                                                              | 3'15 |
|       |                                                                               | Warte noch „Theodosia und ich schreiben beinah jeden Tag“                                                                                                                                      |      |
|       |                                                                               | Jule Styne (1905-1994) / Bob Merrill (1921-1998)<br>Funny Girl                                                                                                                                 | 2'50 |
|       |                                                                               | Ich bin der größte Star „Ich kann singen, tanzen, fechten, ich kann fünfunddreißig Rollen,...“                                                                                                 |      |
| 09:10 | Franka Frahm, Sopran<br>Hamburg<br>Dominic Angler, Klavier<br>Hamburg         | Robin Haefs (1980), Robin Kallenberger, Yannek Stärk, Niko Wellenbrink (1993), Vincent Stein (1983), Alexander Zuckowski (1974), Konstantin Scherer (1985)<br>Die Schule der magischen Tiere 2 | 4'18 |
|       |                                                                               | (1) Kann mich irgendjemand hör'n „Es fühlt sich an in meinem armen Herz“                                                                                                                       |      |
|       |                                                                               | (2) Die Schule der magischen Tiere „Das ist die Schule der magischen Tiere“                                                                                                                    |      |
|       |                                                                               | Elton John (1947) / Tim Rice (1944)<br>The Lion King                                                                                                                                           | 1'40 |
|       |                                                                               | (1) Can you feel the love tonight „I can see what's happen'ning“                                                                                                                               |      |
|       |                                                                               | Paul Smith (1906-1985) / Hazel George (1904-1996)<br>The Shaggy dog                                                                                                                            | 1'10 |
|       |                                                                               | (1) Shaggy dog „He was the shaggiest dog i ever met“                                                                                                                                           |      |





## Solo-Wertung

Musical, Altersgruppe II

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Ensemblestudio

|       |                                                                                 |                                                                                                                                                                                 |      |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 09:20 | Alissa Perenda, Sopran<br>Seevetal<br>Dominic Angler, Klavier<br>Hamburg        | Charles Chaplin (1889-1977) / John<br>Turner (1902-1980), Geoffrey Parsons<br>(1910-1987)<br>Modern Times<br>Smile                                                              | 1'30 |
|       |                                                                                 | George Gershwin (1898-1937) / B.G.<br>DeSylva (1895-1950)<br>George White's Scandals<br>I'll Build a Stairway to Paradise                                                       | 1'24 |
|       |                                                                                 | Marvin Laird / Joel Paley<br>Ruthless!<br>Born To Entertain                                                                                                                     | 2'03 |
|       |                                                                                 | Diverse / Diverse<br>Cheerleading<br>Mix                                                                                                                                        | 2'30 |
|       |                                                                                 | Alicia Keys (1981) / Alicia Keys (1981)<br>Girl On Fire (Album)<br>Girl on Fire „She's just a girl and she's on<br>fire“                                                        | 2'30 |
| 09:30 | Anastasia Monastyrskiy, Sopran<br>Hamburg<br>Dominic Angler, Klavier<br>Hamburg | Mack David, Al Hoffmann, Jerry Livingston<br>/ Mack David, Al Hoffmann, Jerry<br>Livingston<br>Cinderella<br>(1) Ich hab ihn im Traum gesehen „Ich hab<br>ihn im Traum gesehen“ | 1'45 |
|       |                                                                                 | Leigh Adrian Harline / Ned Washington<br>Pinocchio<br>(2) When you wish upon a star „When you<br>wish upon a star“                                                              | 1'17 |
|       |                                                                                 | Lin-Manuel Miranda (1980) / Lin-Manuel<br>Miranda (1980)<br>Encanto<br>(3) Was kann ich noch tun? „Das hätt ich<br>von mir nicht erwartet“                                      | 3'02 |



## Solo-Wertung

Musical, Altersgruppe II

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Ensemblestudio

|       |                                                                               |                                                                                      |      |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 09:40 | Vita Goldmann, Sopran<br>Hamburg<br>Dominic Angler, Klavier/Vocals<br>Hamburg | John Kander (1927) / Fred Ebb<br>(1928-2004)                                         |      |
|       |                                                                               | Cabaret                                                                              | 1'01 |
|       |                                                                               | (1) Willkommen „Willkommen! And<br>bienvenue! Welcome!“                              |      |
|       |                                                                               | Cole Porter (1891-1964) / Cole Porter<br>(1891-1964)                                 |      |
|       |                                                                               | Leave It To Me!                                                                      | 1'05 |
|       |                                                                               | (3) My Heart Belongs To Daddy „While<br>tearing off a game of golf.“                 |      |
|       |                                                                               | Charles Strouse (1928) / Martin Charnin<br>(1934-2019)                               |      |
|       |                                                                               | Annie                                                                                | 2'05 |
|       |                                                                               | (2) Tomorrow auf Deutsch SSchon<br>Morgen“.Die Sonne wird strahlen schon<br>morgen.“ |      |
|       |                                                                               | Marvin Hamlisch (1944-2012) / Howard<br>Ashman (1950-1991)                           |      |
|       |                                                                               | Smile                                                                                | 3'10 |
|       |                                                                               | (4) Disneyland „Hot summer night, I guess<br>the folks were busy fighting.“          |      |



## Solo-Wertung

### Musical, Altersgruppe III

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Ensemblestudio

|       |                                                                                                 |                                                                                                                                             |      |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 10:35 | Klara Pawlowska, Alt<br>Buchholz in der Nordheide<br>Henry Teichert (AG VI), Klavier<br>Hamburg | Charles Strouse (1928) / Martin Charnin<br>(1934-2019)<br>ANNIE<br>It's The Hard-Knock Life                                                 | 3'41 |
|       |                                                                                                 | Leonard Bernstein (1918-1990) / Stephen<br>Sondheim (1930-2021)<br>WEST SIDE STORY<br>Somewhere (There's a Place for Us)                    | 3'09 |
|       |                                                                                                 | Lin-Manuel Miranda (1980) / Lin-Manuel<br>Miranda (1980)<br>HAMILTON<br>My Shot                                                             | 4'46 |
|       |                                                                                                 | Jerry Herman (1931-2019) / Jerry Herman<br>(1931-2019)<br>LA CAGE AUX FOLLES<br>I Am What I Am                                              | 3'24 |
| 10:55 | Sophia Erbes, Sopran<br>Hamburg<br>Dominic Angler, Klavier<br>Hamburg                           | Alan Irwin Menken / Howard Ashman<br>Die Schöne und das Biest<br>(1) Belles Lied: „Unsere Stadt“ „Unsere<br>Stadt ist ein kleines Dörfchen“ | 3'09 |
|       |                                                                                                 | Leigh Harline / Ned Washington<br>Pinocchio<br>(2) When you wish Upon a Star „When you<br>wish Upon a Star“                                 | 2'05 |
|       |                                                                                                 | Alan Menken / Glenn Slater<br>Rapunzel neu verföhnt<br>(3) Wann fängt mein Leben an? „7:00 Uhr<br>morgens wieder beginnt der Alltag“        | 1'46 |
|       |                                                                                                 | David Newman / Stephen Flaherty<br>Anastasia<br>(4) Reise durch die Zeit „Herz du klopfst so<br>laut, jetzt nur nicht verzagen“             | 3'00 |
|       |                                                                                                 |                                                                                                                                             |      |



## Solo-Wertung

Musical, Altersgruppe III

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Ensemblestudio

|       |                                                                                           |                                                                                                                                                  |      |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 11:10 | <b>Nele Ahrensmeier</b> , Sopran<br>Hamburg<br><b>Dominic Angler</b> , Klavier<br>Hamburg | <b>ABBA (1972)</b><br>Mamma Mia                                                                                                                  | 2'47 |
|       |                                                                                           | (1) I have a dream „I Have a Dream, a song to sing To help me cope, with anything“                                                               |      |
|       |                                                                                           | <b>Xavier Atencio (1919-2017) / George Bruns (1914-1983)</b><br>Fluch der Karibik                                                                | 1'05 |
|       |                                                                                           | (2) Yo ho der Piratensong „Yo-ho, yo-ho Piraten haben's Gut“                                                                                     |      |
|       |                                                                                           | <b>Jason Robert Brown (1970) / Jason Robert Brown (1970)</b><br>Songs for a New World                                                            | 3'05 |
|       |                                                                                           | (3) I'm not afraid of anything „Jenny's afraid of water. I mean, she swims so well, but still.“                                                  |      |
|       |                                                                                           | <b>Robert Gilbert (1899-1978) / Frederick Loewe (1901-1988)</b><br>My fair Lady                                                                  | 1'20 |
|       |                                                                                           | (4) Wäre das nicht wunderschön „Nur ein Zimmerchen irgendwo, mit ,nem Sofa drin sowieso und Gasbeleuchtung, oh, oh, wäre das nicht wunderschön?“ |      |
|       |                                                                                           | <b>Martin Lingnau (1971), Heiko Wohlgemuth (1972)</b><br>Der kleine Störtebeker                                                                  | 2'38 |
|       |                                                                                           | (5) Ich find mein Glück „Morgen werd ich von Bord geh'n, von den Freunden hier fortgeh'n.“                                                       |      |



Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Ensemblestudio

49



## Solo-Wertung

### Musical, Altersgruppe IV

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Ensemblestudio

|       |                                                                                                         |                                                                                                                                                          |      |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 13:15 | <b>Adriana Theresa Jansen</b> ,<br>Mezzosopran<br>Hamburg<br><b>Andreas Wilden</b> , Klavier<br>Hamburg | <b>Sergey Yenakov/Melodrama</b>                                                                                                                          |      |
|       |                                                                                                         | -                                                                                                                                                        | 2'02 |
|       |                                                                                                         | The Nature Of Melancholy                                                                                                                                 |      |
|       |                                                                                                         | <b>Claude-Michel Schönberg (1944) / Herbert Kretzmer (1925-2020) / Susan Boyle (1961)</b>                                                                |      |
|       |                                                                                                         | Les Miserables                                                                                                                                           | 3'15 |
|       |                                                                                                         | I Dreamed A Dream „I dreamed a dream in time gone by“                                                                                                    |      |
|       |                                                                                                         | <b>Jule Styne (1905-1994) / Bob Merrill (1921-1998) / Barbra Streisand (1942)</b>                                                                        |      |
|       |                                                                                                         | Funny Girl                                                                                                                                               | 2'15 |
|       |                                                                                                         | Don't Rain On My Parade „Don't tell me not to live, just sit and putter“                                                                                 |      |
|       |                                                                                                         | <b>Benj Pasek (1985), Justin Paul (1985) / Benj Pasek (1985), Justin Paul (1985) / Ziv Zaifman (2004), Hugh Jackman (1968), Michelle Williams (1980)</b> |      |
|       |                                                                                                         | Greatest Showman                                                                                                                                         | 3'30 |
|       |                                                                                                         | A Million Dreams „I close my eyes“                                                                                                                       |      |
|       |                                                                                                         | <b>Frederick Loewe (1901-1988) / Julie Andrews (1935) / Alan Jay Lerner (1918-1986)</b>                                                                  |      |
|       |                                                                                                         | My Fair Lady                                                                                                                                             | 2'15 |
|       |                                                                                                         | Just You Wait „Just you wait, 'enry 'iggins, just you wait“                                                                                              |      |
| 13:35 | <b>Cooper Dillon</b> , Tenor<br>Hamburg<br><b>Dominic Angler</b> , Klavier<br>Hamburg                   | <b>Queen (1970)</b>                                                                                                                                      |      |
|       |                                                                                                         | We Will Rock You                                                                                                                                         | 1'50 |
|       |                                                                                                         | Bohemian Rhapsody „Mama, just killed a man“                                                                                                              |      |
|       |                                                                                                         | <b>Micheal Jackson (1958-2009), Jermaine Jackson, Eddie Van Halen</b>                                                                                    |      |
|       |                                                                                                         | MJ - The Musical                                                                                                                                         | 1'26 |
|       |                                                                                                         | Beat it „They told him don't you ever come around“                                                                                                       |      |
|       |                                                                                                         | <b>Stephen Sondheim (1930-2021)</b>                                                                                                                      |      |
|       |                                                                                                         | Sweeney Todd                                                                                                                                             | 1'10 |
|       |                                                                                                         | Epiphany „There a hole in the world like a great black pit“                                                                                              |      |
|       |                                                                                                         | <b>Stephen Sondheim (1930-2021) / Leonard Bernstein (1918-1990)</b>                                                                                      |      |
|       |                                                                                                         | West Side Story                                                                                                                                          | 8'15 |
|       |                                                                                                         | Somewhere „There's a place for us“                                                                                                                       |      |



## Solo-Wertung

### Musical, Altersgruppe IV

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Ensemblestudio

|       |                                                                        |                                                                                                                                                                       |      |
|-------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 13:55 | Sophia Link, Mezzosopran<br>Hamburg<br>John Lehman, Klavier<br>Hamburg | Noel Gay / Arthur Rose, Douglas Furber<br>Me and My Girl<br>Once you lose your heart „Once you lose<br>your heart“                                                    | 3'00 |
|       |                                                                        | Tom Jones / Nico Rabenald<br>Die Romantiker<br>Viel mehr „Ich würd so gern ...“                                                                                       | 5'00 |
|       |                                                                        | Tom Jones / Harvey Schmidt<br>Celebration<br>Somebody „At 20 man, you´ve had it“                                                                                      | 2'45 |
|       |                                                                        | Martin Lingau / Frank Ramond<br>Das Wunder von Bern<br>Ich will doch nur Leben „Ich will doch nur<br>Leben“                                                           | 2'15 |
| 14:15 | Jake Häußler, Bariton<br>Hamburg<br>Andreas Wilden, Klavier<br>Hamburg | Arthur Freed (1894-1973) / Nacio<br>Herb Brown (1896-1964) / Gene Kelly<br>(1912-1996)<br>Singin' in the Rain<br>(2) Singing in the Rain „I'm singing in the<br>rain“ | 2'00 |
|       |                                                                        | The Kid LAROI (2003) / The Kid LAROI<br>(2003)<br>Without You<br>(3) Without You „You cut out a piece of me,<br>and now I bleed internally“                           | 2'00 |
|       |                                                                        | Nicky Jam (1981) / Enrique Iglesias (1975)<br>El Perdón<br>(4) El Perdón „Dime si es verdad“                                                                          | 3'00 |
|       |                                                                        | Michael Jackson (1958-2009) / Michael<br>Jackson (1958-2009)<br>MJ The Musical<br>(1) Smooth Criminal „As he came into the<br>window“                                 | 4'17 |
|       |                                                                        | Don Black (1938) / Frank Wildhorn (1958)<br>Bonnie & Clyde<br>(5) Raise a little Hell „I can't take no more of<br>this“                                               | 3'00 |



## Solo-Wertung

Musical, Altersgruppe V

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Ensemblestudio

|       |                                                                                |                                                                                   |      |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------|
| 15:20 | Rosa Wittekindt, Sopran<br>Hamburg<br>Dominic Angler, Klavier<br>Hamburg       | Jeanine Tesori (1961), Dick Scanlan (1960)                                        |      |
|       |                                                                                | Thoroughly Modern Millie (Bearb. Jana Nagy)                                       | 3'00 |
|       |                                                                                | (1) Not for the life of me „Ich sah schon tausend Bilder und Bücher las ich auch“ |      |
|       |                                                                                | Michael Gore (1951) / Lesley Gore (1946-2015)                                     |      |
|       |                                                                                | Fame                                                                              | 2'20 |
|       |                                                                                | (2) Out here on my own „Sometimes I wonder where I've been“                       |      |
|       |                                                                                | Frank Duval (1940) / Frank Duval (1940)                                           |      |
|       |                                                                                | Bare                                                                              | 4'10 |
|       |                                                                                | (3) Touch my soul „Things I have don't last for long“                             |      |
|       |                                                                                | Richard Rodgers (1902-1979) / Oscar Hammerstein II (1895-1960)                    |      |
|       |                                                                                | South Pacific                                                                     | 2'50 |
|       |                                                                                | (4) A cockeyed optimist „When the sky is a bright canary yellow“                  |      |
| 15:40 | Katinka Paula Hertzog, Sopran<br>Hamburg<br>Andreas Wilden, Klavier<br>Hamburg | Cole Porter (1891-1964) / Cole Porter (1891-1964)                                 |      |
|       |                                                                                | Kiss Me Kate                                                                      | 5'07 |
|       |                                                                                | So In Love „Strange dear, but true dear“                                          |      |
|       |                                                                                | Randy Newman (1943) / Heike Kospach                                               |      |
|       |                                                                                | Küss den Frosch                                                                   | 3'02 |
|       |                                                                                | (2) Ganz Nah Dran „Mama, ich hab keine Zeit zum Tanzen“                           |      |
|       |                                                                                | Steve Margoshes / Jacques Levy (1935-2004)                                        |      |
|       |                                                                                | Fame                                                                              | 2'05 |
|       |                                                                                | (3) There She Goes „There she goes!“                                              |      |





Fotos: © Jugend musiziert

Impressionen von Jugend musiziert



## Solo-Wertung

### Musical, Altersgruppe V

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Ensemblestudio

|       |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                          |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 15:55 | <b>Emi Giordano</b> , Mezzosopran<br>Hamburg<br><b>Dominic Angler</b> , Klavier<br>Hamburg | <b>Jimmy Roberts (1952) / Joe DiPietro (1961)</b><br>I Love You, You're Perfect, Now Change<br>(1) I will be loved tonight „Well pop the champagne, break out the cologne;“<br><b>Jason Howland (1971) / Mindi Dickstein</b><br>Little Women<br>(2) Astonishing „Who is he, who is he with his Marry me,“ with his ring and his Marry me“?“<br><b>Stephen Schwartz (1948) / Stephen Schwartz (1948)</b><br>Wicked<br>(3) I'm not that girl „Hands touch, eyes meet, Sudden silence, sudden heat“<br><b>Richard Adler (1921-2012) / Jerry Ross (1926-1955)</b><br>Damn Yankees<br>(4) Whatever Lola wants (Lola gets)<br>„Whatever Lola Wants Lola gets“ | 4'30<br><br><br><br>3'00<br><br><br>3'30<br><br><br>3'30 |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|

### Trompete / Flügelhorn, Altersgruppe II

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

|       |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                            |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 10:00 | <b>Cornelius von Schmidt</b> ,<br>Trompete<br>Hamburg<br><b>Franziska von Schmidt</b> , Klavier<br>Hamburg | <b>Georg Philipp Telemann (1681-1767)</b><br>Suite Nr. 1 c-Moll<br>(1) Andante<br>(2) Allegro<br>(3) Allegretto<br><br><b>James Rae (1957)</b><br>Travelling Light<br>Gentle Bossa Nova<br><br><b>James Rae (1957)</b><br>Bop! Goes the Weasel<br>Easy swing tempo | b 4'30<br><br><br><br><br><br><br>e 1'40<br><br><br>e 1'50 |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|



## Solo-Wertung

### Trompete / Flügelhorn, Altersgruppe III

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

|       |                                                                        |                                                                                                        |   |      |
|-------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 10:10 | Tichon Mariankov, Trompete<br>Hamburg                                  | <b>Franz Schubert (1797-1828)</b><br>Ave Maria B-Dur op.52/6 D839<br>Adagio                            | c | 2'25 |
|       |                                                                        | <b>Peter Tschaikowsky (1840-1893)</b><br>Neapolitanischer Tanz Es-Dur op. 20<br>Allegro Moderato       | d | 1'20 |
|       |                                                                        | <b>Zhanneta Metallidi (1934-2019)</b><br>Konzert 1.Satz B-Dur<br>Allegro                               | f | 3'25 |
|       |                                                                        | <b>Herbert Lincoln Clarke (1867-1945)</b><br>Konzert Polka B-Dur<br>Allegro, Andantino, Tempo di Polka | d | 2'55 |
| 10:25 | Felix Oskar Dürr, Trompete<br>Hamburg<br>Yoko Aoki, Klavier<br>Hamburg | <b>Joseph Edouard Barat (1882-1963)</b><br>Orientale B-Dur                                             | e | 5'30 |
|       |                                                                        | <b>Leonard Bernstein (1918-1990)</b><br>Rondo for Lify G-Dur                                           | e | 1'30 |
|       |                                                                        | <b>Tomaso Giovanni Albinoni (1671-1750)</b><br>Concerto en Si b B-Dur<br>(1) Allegro                   | b | 3'00 |

### Trompete / Flügelhorn, Altersgruppe V

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

|       |                                                                      |                                                                                                            |   |      |
|-------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 11:15 | Judith Reiners, Trompete<br>Hamburg<br>Yoko Aoki, Klavier<br>Hamburg | <b>Pietro Baldassare (1683-1768)</b><br>Sonate No. 1 B-Dur<br>(1) Allegro<br>(2) Grave                     | b | 5'30 |
|       |                                                                      | <b>Thorvald Hansen (1847-1915)</b><br>Sonate op. 18<br>(1) Allegro con brio<br>(2) Andante con espressione | d | 7'30 |
|       |                                                                      | <b>Allen Vizzutti (1952)</b><br>Metropolis                                                                 | e | 2'00 |



## Solo-Wertung

### Trompete / Flügelhorn, Altersgruppe V

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

|       |                                                                                        |                                                                                                                                                                                    |   |       |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|
| 11:35 | <b>Anneke Kruse</b> , Trompete<br>Hamburg<br><b>Hanne Franzen</b> , Klavier<br>Hamburg | <b>Georg Philipp Telemann (1681-1767)</b><br>Konzert für Trompete D-Dur, Streicher und<br>Basso continuo (hier: Klavierbegleitung)<br>D-Dur TWV 51:D7<br>(1) Adagio<br>(4) Allegro | b | 4'00  |
|       |                                                                                        | <b>Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)</b><br>Trompetenkonzert Es-Dur Es-Dur<br>(1) Allegro con spirito<br>(2) Andante                                                               | c | 14'00 |

### Tenorhorn / Bariton / Euphonium, Altersgruppe II

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

|       |                                                                                        |                                                                                         |   |      |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 12:35 | <b>Luisa Raddatz</b> , Euphonium<br>Hamburg<br><b>Risa Kojima</b> , Klavier<br>Hamburg | <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b><br>Arietta and Allegro<br>Allegro<br>Arietta | c | 4'30 |
|       |                                                                                        | <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b><br>Aria: Bist du bei mir                       | b | 3'00 |

### Posaune, Altersgruppe II

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

|       |                                                                                   |                                                                                   |   |      |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 12:45 | <b>Mats Steffel</b> , Posaune<br>Hamburg<br><b>Yoko Aoki</b> , Klavier<br>Hamburg | <b>Arthur Frackenpohl (1924-2019)</b><br>T-Bone Blues F-Dur<br>Medium Blues       | e | 2'20 |
|       |                                                                                   | <b>Arcangelo Corelli (1653-1713)</b><br>Prelude and Minuet a-Moll<br>Andante      | b | 3'00 |
|       |                                                                                   | <b>Kumiko Tanaka (1970)</b><br>Des hortensias sous la pluie d-Moll<br>(1) Andante | e | 3'00 |



## Solo-Wertung

### Posaune, Altersgruppe III

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

|       |                                                                      |                                                        |   |      |
|-------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---|------|
| 12:55 | Therese Reiners, Posaune<br>Hamburg<br>Yoko Aoki, Klavier<br>Hamburg | David Uber (1921-2007)<br>Autumn Sketches, 1965 op. 56 | e | 4'30 |
|       |                                                                      | Hale Ascher Vandercook (1864-1949)<br>Ruby             | e | 2'50 |
|       |                                                                      | Jules August Demersseman (1833-1866)<br>Cavatina       | d | 3'40 |

### Posaune, Altersgruppe IV

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

|       |                                                                                  |                                                                                                                           |   |      |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 13:50 | Rafael Scharnke, Posaune<br>Hamburg<br>Dr. Werner Marihart, Klavier<br>Münster   | Tomaso Giovanni Albinoni (1671-1750)<br>Sonate in F-Dur F-Dur op.6,5<br>(I) Adagio<br>(III) Adagio<br>(IV) Allegro Vivace | b | 9'30 |
|       |                                                                                  | Alexander Tscherepnin (1899-1977)<br>Andante Es-Dur op.64<br>Andante                                                      | d | 6'00 |
|       |                                                                                  | Alec Wilder (1907-1980)<br>Sonata for Bass Trombone<br>(V) Swinging                                                       | f | 3'00 |
| 14:10 | Tamina Maria Thebus, Posaune<br>Hamburg<br>Johanna Dollansky, Klavier<br>Hamburg | James Curnow (1943)<br>Fantasy for Trombone & Piano Es-Dur RMPC<br>0136<br>Maestoso - Allegro spiritoso - Maestoso        | e | 5'12 |
|       |                                                                                  | Jean-François Michel (1957)<br>Romance et Danse for Trombone & Piano<br>(1) Romance<br>(2) Danse                          | e | 5'35 |
|       |                                                                                  | Arcangelo Corelli (1653-1713)<br>Prelude and Minuet C-Dur<br>(1) Prelude<br>(2) Minuet                                    | a | 4'20 |



## Solo-Wertung

### Posaune, Altersgruppe V

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

|       |                                                                       |                                                                                          |   |      |
|-------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 14:30 | Dana Schnettberg, Posaune<br>Hamburg<br>Yoko Aoki, Klavier<br>Hamburg | <b>Girolamo Frescobaldi (1583-1643)</b><br>Toccata C-Dur<br>Allegro guisto et scherzando | a | 3'40 |
|       |                                                                       | <b>Carl Maria von Weber (1786-1826)</b><br>Romance Es-Dur<br>Andante sostenuto           | d | 7'40 |
|       |                                                                       | <b>Sigismund Stojowski (1870-1946)</b><br>Fantaisie E-Dur                                | d | 6'30 |

### Oboe, Altersgruppe III

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

|       |                                                                     |                                                                                                          |   |      |
|-------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 15:00 | Adrian Speidel, Oboe<br>Hamburg<br>Nils Basters, Klavier<br>Hamburg | <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b><br>Sonate g-Moll BWV 1020<br>(1) Allegro                        | b | 4'00 |
|       |                                                                     | <b>Domenico Cimarosa (1749-1801)</b><br>Oboenkonzert C-Dur<br>(1) Introduzione: Larghetto<br>(2) Allegro | c | 5'00 |
|       |                                                                     | <b>Gabriel Fauré (1845-1924)</b><br>Pièce a-Moll<br>Adagio, molto tranquillo                             | d | 3'00 |





Fotos: © Jugend musiziert



## Solo-Wertung

### Oboe, Altersgruppe IV

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

|       |                                                                                  |                                                                                                                |   |      |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 15:15 | <b>Antonia Jin</b> , Oboe<br>Hamburg<br><b>Nils Basters</b> , Klavier<br>Hamburg | <b>Robert Schumann (1810-1856)</b><br>Drei Romanzen für Oboe und Klavier a-Moll<br>op. 94<br>(3) Nicht schnell | d | 5'30 |
|       |                                                                                  | <b>Carl August Nielsen (1865-1931)</b><br>Fantasistykker D-Dur op. 2<br>(2) Humoresque                         | d | 3'30 |
|       |                                                                                  | <b>Domenico Cimarosa (1749-1801)</b><br>Oboe Concerto a-Moll<br>(3) Siciliana<br>(4) Allegro giusto            | c | 6'00 |

### Oboe, Altersgruppe V

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

|       |                                                                                  |                                                                                                                                                   |   |      |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 15:35 | <b>Ella Späth</b> , Oboe<br>Ahrensburg<br><b>Yoko Yamada</b> , Klavier<br>Lübeck | <b>Georg Philipp Telemann (1681-1767)</b><br>Sonata e-Moll TWV 41:e6<br>(1) Largo                                                                 | b | 2'00 |
|       |                                                                                  | <b>Benjamin Britten (1913-1976)</b><br>Six Metamorphoses after Ovid D-Dur op. 49<br>(VI.) Arethusa                                                | e | 2'45 |
|       |                                                                                  | <b>Francis Poulenc (1899-1963)</b><br>Sonata for Oboe and Piano FP 185<br>((1)) Elégie (Paisiblement, sans presser)<br>((2)) Scherzo (Très animé) | e | 9'00 |
|       |                                                                                  | <b>Robert Schumann (1810-1856)</b><br>Drei Romanzen op. 94<br>(1.) Nicht schnell                                                                  | d | 3'30 |





## Solo-Wertung

### Klarinette, Altersgruppe II

Sonntag, 03. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

|       |                                                                                                     |                                                                                                         |   |      |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 10:00 | <b>Anna Nike Gröling</b> , Klarinette<br>Hamburg<br><b>Nils Basters</b> , Klavier<br>Hamburg        | <b>Jean Xavier Lefèvre (1763-1829)</b><br>Sonate Nr. 1 B-Dur<br>(1) Allegro moderato                    | c | 3'30 |
|       |                                                                                                     | <b>Carl Baermann (1810-1885)</b><br>Romanze g-Moll<br>Andante con moto                                  | d | 2'30 |
|       |                                                                                                     | <b>Paul Harris (1955)</b><br>Caprice                                                                    | e | 1'00 |
| 10:10 | <b>Rebecca Sophie Catena</b> ,<br>Klarinette<br>Hamburg<br><b>Nils Basters</b> , Klavier<br>Hamburg | <b>Paul Harvey (1940)</b><br>Six More Green Pieces<br>(1) Organic Interlude<br>(2) Ozone-Friendly Waltz | e | 3'00 |
|       |                                                                                                     | <b>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)</b><br>Sonate Es-Dur<br>(2) Andante                          | d | 4'20 |
| 10:20 | <b>Natsumi Aoki</b> , Klarinette<br>Hamburg<br><b>Yoko Aoki</b> , Klavier<br>Hamburg                | <b>Jean Calmel</b><br>Deux pièces faciles C-Dur<br>(1) Danse                                            | d | 1'00 |
|       |                                                                                                     | <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b><br>Adagio F-Dur KV 580a<br>Adagio                            | c | 5'30 |
|       |                                                                                                     | <b>Gerhard Maasz (1906-1984)</b><br>Sonatine C-Dur<br>(1) Frisch bewegt                                 | e | 2'00 |



## Solo-Wertung

Klarinette, Altersgruppe III

Sonntag, 03. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

|       |                                                                                            |                                                                                                                                                              |   |      |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 10:30 | <b>Clara Schüßler</b> , Klarinette<br>Hamburg<br><b>Christof Hahn</b> , Klavier<br>Hamburg | <b>Paul Harris (1955)</b><br>„Summer Sketches“ for Clarinet and Piano<br>(1) Promenade<br>(6) Coquette<br>(7) Donkey Ride<br>(4) Reflections<br>(8) Carousel | e | 4'00 |
|       |                                                                                            | <b>Felix Mendellsohn-Bartholdy (1809-1847)</b><br>Sonate für Klarinette und Klavier<br>(2) Andante                                                           | d | 6'00 |
|       |                                                                                            | <b>Richard Walthew (1872-1951)</b><br>„A mosaic in ten pieces“ for clarinet and piano<br>(1) Presto<br>(2) Andante semplice<br>(3) Allegretto con gracia     | e | 3'00 |
|       |                                                                                            | <b>Christopher Norton (1953)</b><br>Microjazz for Clarinet<br>(1) Steam Train Blues<br>(2) Stick Together                                                    | e | 1'00 |
|       |                                                                                            |                                                                                                                                                              |   |      |
| 10:45 | <b>Tamara Makdissi</b> , Klarinette<br>Hamburg<br><b>Alina Lin</b> , Klavier<br>Hamburg    | <b>Jean Xavier Lefèvre (1763-1829)</b><br>Sonata No. 2 g-Moll g-Moll<br>(1) Allegro ma non troppo                                                            | c | 3'40 |
|       |                                                                                            | <b>Karl Baermann (1810-1885)</b><br>Romanze op. 63 No. 14 op. 63,14 Vol. 1 (No. 14-27<br>Andante con moto                                                    | d | 2'40 |
|       |                                                                                            | <b>Colin Cowles (1940)</b><br>Lokomotive Suite<br>(1) Steam Up<br>(2) The Little Lost Tender                                                                 | e | 4'50 |
|       |                                                                                            | <b>Barbara Heller (1936)</b><br>Kollage: Sahara/Klezmer aus Hör-Bilder, 15<br>Legenden für Klarinette                                                        | f | 2'00 |
|       |                                                                                            |                                                                                                                                                              |   |      |



## Solo-Wertung

Klarinette, Altersgruppe IV

Sonntag, 03. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

|       |                                                                                                            |                                                                                                                                        |   |      |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 11:50 | <b>Ava Rosien</b> , Klarinette<br>Hamburg<br><b>Jonathan David</b> , Klavier<br>Hamburg                    | <b>Gordon Jacob (1895-1984)</b><br>Five Pieces For Solo Clarinet<br>(1) Preamble<br>(2) Waltz<br>(3) Homage To J.S.B.<br>(4) Soliloquy | e | 6'04 |
|       |                                                                                                            | <b>Camille Saint-Saëns (1835-1921)</b><br>Sonate für Klarinette und Klavier Opus 167<br>op. 167<br>(1) Allegretto                      | d | 4'07 |
|       |                                                                                                            | <b>Carl Philipp Stamitz (1745-1801)</b><br>Konzert Nr. 3 B-Dur für Klarinette und<br>Orchester<br>(2) Romanze<br>(3) Rondo             | c | 6'44 |
| 12:10 | <b>Ludwig Salomon Treppesch</b> ,<br>Klarinette<br>Hamburg<br><b>Arthur Sebastiao</b> , Klavier<br>Hamburg | <b>Niels Wilhelm Gade (1817-1890)</b><br>Fantasiestücke für Klarinette und Klavier op.<br>43<br>(1) Larghetto con moto<br>(2) Ballade  | d | 6'45 |
|       |                                                                                                            | <b>Gordon Jacob (1895-1984)</b><br>Five pieces for Clarinet<br>(2) Waltz                                                               | e | 1'30 |
|       |                                                                                                            | <b>Camille Saint-Saëns (1835-1921)</b><br>Sonate op. 167<br>(1) Allegretto<br>(2) Allegro Animato                                      | d | 7'00 |
| 12:30 | <b>Franz Schneider</b> , Klarinette<br>Hamburg                                                             | <b>John Williams (1932)</b><br>Victor's Tale<br>Jauntily                                                                               | f | 4'45 |
|       |                                                                                                            | <b>Louis Spohr (1784-1859)</b><br>Romanze B-Dur<br>Larghetto                                                                           | d | 7'30 |
|       |                                                                                                            | <b>Witold Lutosławski (1913-1994)</b><br>Dance Preludes<br>(4) Andante                                                                 | e | 4'30 |



## Solo-Wertung

### Klarinette, Altersgruppe IV

Sonntag, 03. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

|       |                                                                                                    |                                                                                                                      |   |      |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 14:05 | <b>Rebecca Weininger</b> , Klarinette<br>Hamburg<br><b>Viktoria Rok</b> , Klavier<br>Hamburg       | <b>Carl Philipp Stamitz (1745-1801)</b><br>Klarinettenkonzert Nr.3 B-Dur<br>(1) Allegro moderato                     | c | 8'00 |
|       |                                                                                                    | <b>Ilse Fromm-Michaels (1888-1986)</b><br>Stimmungen eines Fauns für Klarinette solo<br>op. 11<br>(3) Schwerkmut     | e | 4'00 |
|       |                                                                                                    | <b>Niels Wilhelm Gade (1817-1890)</b><br>Fantasiestücke op. 43<br>(3) Ballade                                        | d | 5'00 |
| 14:25 | <b>Anna Lisa Krohn</b> , Klarinette<br>Hamburg<br><b>Constantin Schiffner</b> , Klavier<br>Hamburg | <b>Barbara Heller (1936)</b><br>Mariendistel                                                                         | f | 2'15 |
|       |                                                                                                    | <b>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)</b><br>Sonate Es-dur für Klarinette und Klavier<br>MWV Q15<br>(2) Andante | c | 7'00 |
|       |                                                                                                    | <b>Clémence de Grandval (1828-1907)</b><br>Deux Pièces<br>(1) Invocation<br>(2) Air Slave                            | d | 7'30 |

### Klarinette, Altersgruppe VI

Sonntag, 03. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

|       |                                                      |                                                                                                                      |   |      |
|-------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 14:45 | <b>Erik Maximilian Harms</b> , Klarinette<br>Hamburg | <b>Anton Dimler (1753-1819)</b><br>Konzert B-Dur C-Dur 1<br>Allegro                                                  | c | 8'00 |
|       |                                                      | <b>Carl Reissiger (1798-1859)</b><br>Concertino für Klarinette und Orchester<br>C-Dur op. 63<br>(1) Allegro moderato | d | 6'00 |
|       |                                                      | <b>Willson Osborne (1906-1979)</b><br>Rhapsody for clarinet<br>Rhapsodically                                         | e | 5'00 |



Foto: © Jugend musiziert





## Solo-Wertung

### Horn, Altersgruppe II

Sonntag, 03. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

|       |                                                                                  |                                                                                                    |   |      |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 12:00 | Friedrich Helmling, Horn<br>Hamburg<br>Yumi Jendruszewski, Klavier<br>Pinnerberg | <b>Daniel Bourgue (1937-2023)</b><br>10 Danseries du XVIe Siècle, I. Basse Danse,<br>II. Allemande | a | 3'00 |
|       |                                                                                  | <b>Forrest L. Buchtel (1899-1996)</b><br>Meditation from SSonatina in F <sup>+</sup>               | e | 3'00 |
| 12:10 | Thibaut Bülle, Horn<br>Hamburg<br>Yumi Jendruszewski, Klavier<br>Pinnerberg      | <b>James Ployhar (1926-2007)</b><br>The Hunt                                                       | e | 2'15 |
|       |                                                                                  | <b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b><br>Andromeda op. 71                                        | d | 3'45 |

### Horn, Altersgruppe III

Sonntag, 03. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

|       |                                 |                                                                                                                   |   |      |
|-------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 12:20 | Paul Scheffler, Horn<br>Hamburg | <b>Lars-Erik Larsson (1908-1986)</b><br>Concertino op. 45, 5<br>(3) Allegro vivace                                | e | 4'00 |
|       |                                 | <b>Alexander Glasunow (1865-1936)</b><br>Rêverie op. 24<br>Andantino                                              | d | 3'00 |
|       |                                 | <b>Antonio Rosetti (1746-1792)</b><br>Konzert in Es-Dur Es-Dur Kaul-Verzeichnis<br>III/36<br>(1) Allegro moderato | c | 6'00 |



## Solo-Wertung

Horn, Altersgruppe IV

Sonntag, 03. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

|       |                                  |                                                                                                         |   |      |
|-------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 12:35 | Serafin Behnken, Horn<br>Hamburg | <b>Eugène Bozza (1905-1991)</b><br>En Irlande                                                           | e | 4'56 |
|       |                                  | <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b><br>Hornkonzert D-Dur D-Dur KV412<br>(1) Allegro<br>(2) Rondo | c | 8'00 |
|       |                                  | <b>Camille Saint-Saëns (1835-1921)</b><br>Romance op.36                                                 | d | 4'00 |

Horn, Altersgruppe V

Sonntag, 03. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

|       |                                                                                  |                                                                              |   |      |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 14:05 | Sebastian Grotelüschen, Horn<br>Hamburg<br>Irina Kolesnikova, Klavier<br>Hamburg | <b>Hermann Neuling (1897-1967)</b><br>Bagatelle F-Dur<br>Allegro non troppo  | d | 6'00 |
|       |                                                                                  | <b>Bernhard Krol (1920-2013)</b><br>Laudatio<br>Maestro                      | f | 5'00 |
|       |                                                                                  | <b>Alexander Glasunow (1865-1936)</b><br>Rêverie Des-Dur op. 24<br>Andantino |   | 4'00 |



## Solo-Wertung

### Horn, Altersgruppe VI

Sonntag, 03. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

|       |                                                                                 |                                                                                                                                        |   |       |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|
| 14:25 | Emma Lamy, Horn<br>Husum<br>Constance Vogel, Klavier<br>Aventoft                | <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b><br>Konzert für Horn und Orchester Nr 3 Es-Dur<br>KV 447<br>(2) Romanze-Larghetto            | c | 5'00  |
|       |                                                                                 | <b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b><br>Sonate F-Dur für Horn und Klavier F-Dur op.<br>17<br>(3) Rondo                              | c | 6'15  |
|       |                                                                                 | <b>Paul Dukas (1865-1935)</b><br>Villanelle F-Dur<br>Très modéré                                                                       | d | 8'00  |
| 14:45 | Vincent Ohnimus, Horn<br>Hamburg<br>Patricia Ramirez-Gaston, Klavier<br>Hamburg | <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b><br>Hornkonzert Nr. 2 Es-Dur KV 447<br>(1) Allegro<br>(2) Romanze (Larghetto)<br>(3) Allegro | c | 14'00 |
|       |                                                                                 | <b>Franz Strauss (1822-1905)</b><br>Nocturno op. 7                                                                                     | d | 5'00  |

### Fagott, Altersgruppe III

Sonntag, 03. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal

|       |                                                                       |                                                                                                           |   |      |
|-------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 12:15 | Theresa Kölbel, Fagott<br>Hamburg<br>Nils Basters, Klavier<br>Hamburg | <b>Georg Philipp Telemann (1681-1767)</b><br>Sonate F-Dur<br>(1.) Vivace<br>(2) Largo                     | b | 4'30 |
|       |                                                                       | <b>Richard Graves (1926-2002)</b><br>Valse Romantique,<br>Polo Lento e sempre rubate                      | d | 4'30 |
|       |                                                                       | <b>Francoise Baines (1917-1999)</b><br>Introduction und Hornpipe<br>(1) Moderato<br>(2) Un poco piu mosso | e | 2'30 |





## Solo-Wertung

**Fagott, Altersgruppe V**

**Sonntag, 03. März 2024**

**Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal**

|       |                                                                                    |                                                                                       |   |      |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 12:35 | <b>Berit Schat</b> , Fagott<br>Hamburg<br><b>Nils Basters</b> , Klavier<br>Hamburg | <b>Johann Friedrich Fasch (1688-1758)</b><br>Sonate C-Dur<br>(1) Largo<br>(2) Allegro | b | 5'30 |
|       |                                                                                    | <b>Eugène Bourdeau (1850-1928)</b><br>Premier Solo pour Basson et Piano<br>Moderato   | d | 5'00 |
|       |                                                                                    | <b>Nino Rota (1911-1979)</b><br>Toccata per Fagotto e Pianoforte<br>Allegretto vivace | e | 5'00 |

**Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe II**

**Freitag, 01. März 2024**

**Hochschule für Musik und Theater, Mendelssohn-Saal**

|       |                                                                                                        |                                                                                                               |   |      |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 10:00 | <b>Yilang Li</b> , Klavier<br>Hamburg<br><b>Marie Hanf</b> , Violine<br>Hamburg                        | <b>Antonín Dvořák (1841-1904)</b><br>Sonatina for viloin and piano in G major<br>G-Dur op. 100<br>(1) Allegro | d | 4'00 |
|       |                                                                                                        | <b>Ottorino Respighi (1879-1936)</b><br>Berceuse d-Moll<br>(1) Andantino                                      | f | 4'30 |
| 10:10 | <b>Anna Helene Dilba</b> , Violoncello<br>Hamburg<br><b>Jan Wilhelm Bornholdt</b> , Klavier<br>Aumühle | <b>Jean-Louis Duport (1749-1819)</b><br>Sonate Nr. 2 G-Dur<br>(1) Allegro                                     | c | 5'00 |
|       |                                                                                                        | <b>Wilhelm Fitzenhagen (1848-1890)</b><br>Kavatine D-Dur op. 27 Nr. 1<br>Adagio con sentimento                | d | 3'00 |
|       |                                                                                                        | <b>Gabriel Koeppen (1958)</b><br>Groovy für Cello und Klavier aus "Hot Cello<br>Band 3" G-Dur                 | e | 1'00 |



## Ensemble-Wertung

### Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe II

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Mendelssohn-Saal

|       |                                                                                     |                                                                                                                                                            |   |      |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 10:20 | Elisa Indzhova Matthes, Klavier<br>Hamburg<br>Jule Overdiek, Violoncello<br>Hamburg | <b>Daniel Hellbach (1958)</b><br>Pictures Vol.1<br>(1) Ostinato<br>(9) Hard line                                                                           | f | 2'20 |
|       |                                                                                     | <b>Paul Bazelaire (1886-1958)</b><br>Suite française op. 114<br>(1) Bourée d'Auvergne: Assez vif, lourd et gai<br>(2) Chanson d'Alsce: Modéré et expressif | d | 4'30 |
| 10:30 | Nele Kimmich, Violoncello<br>Barsbüttel<br>Sissy Ruoxi Yin, Klavier<br>Hamburg      | <b>Bernhard Romberg (1767-1841)</b><br>Sonate in E Minor Op.38 No.1 Rondo                                                                                  | c | 4'30 |
|       |                                                                                     | <b>Alexander Gretchaninov (1864-1956)</b><br>Am Winterabend op. 126b                                                                                       | d | 1'45 |
|       |                                                                                     | <b>Rudolf Matz (1901-1988)</b><br>Sonatina a minor for cello and piano 3.Satz<br>Allegro vivace                                                            | e | 2'20 |

### Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe III

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Mendelssohn-Saal

|       |                                                                                                 |                                                                                                                           |   |      |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 11:20 | Matilda Johanne Brunke,<br>Violoncello<br>Hamburg<br>Amelia Misaki Hoffmann, Klavier<br>Hamburg | <b>Franz Xaver Wolfgang Mozart (1791-1844)</b><br>Sonate für Violoncello und Klavier E-Dur<br>op.19<br>Andante Espressivo | c | 5'00 |
|       |                                                                                                 | <b>Alexander Arutjunjan (1920-2012)</b><br>Impromptu<br>Allegro molto                                                     | e | 5'00 |
|       |                                                                                                 | <b>Anton Webern (1883-1945)</b><br>Drei kleine Stücke op.11<br>Mäßig                                                      | d | 3'00 |



Foto: © Jugend musiziert

Impression von Jugend musiziert



## Ensemble-Wertung

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe III

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Mendelssohn-Saal

|       |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                  |   |       |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|
| 11:40 | <b>Ruben La Banca</b> , Violine<br>Hamburg<br><b>Leo Mucun Tian</b> , Klavier<br>Hamburg             | <b>Norbert Laufer (1960)</b><br>Rag-Rondo aus Jazz Sonatine                                                                                                                                      | f | 2'50  |
|       |                                                                                                      | <b>Antonín Dvořák (1841-1904)</b><br>Sonatine für Violine und Klavier G-Dur op. 100<br>(2) Larghetto<br>(4) Allegro molto                                                                        | d | 10'00 |
| 12:00 | <b>Olga Chertkova</b> , Violine<br>Hamburg<br><b>Eske Merete Schroeder</b> , Klavier<br>Hamburg      | <b>Georg Friedrich Händel (1685-1759)</b><br>Sonate N.6 E-Dur op. 1<br>(1) Adagio<br>(2) Allegro                                                                                                 | b | 5'00  |
|       |                                                                                                      | <b>Franz Schubert (1797-1828)</b><br>Sonatina a-Moll op. 137<br>(1) Allegro moderato                                                                                                             | d | 5'00  |
|       |                                                                                                      | <b>Béla Bartók (1881-1945)</b><br>Rumänische Volkstänze<br>(1.) Jocul cu băta (Stabtanzen), Allegro moderato<br>(2.) Brăul (Rundtanz), Allegro                                                   | e | 1'50  |
| 13:35 | <b>Anna Tabea Grotelüschen</b> ,<br>Violine<br>Hamburg<br><b>Leon Mikaelyan</b> , Klavier<br>Hamburg | <b>Antonín Dvořák (1841-1904)</b><br>Sonatine G-Dur op. 100<br>(1) Allegro risoluto<br>(2) Larghetto<br>(3) Molto vivace<br>(4) Allegro molto, Molto tranquillo, Allegro molto, Molto tranquillo | d | 23'00 |
| 14:05 | <b>Konstantin Stefan Ponader</b> ,<br>Klavier<br>Hamburg<br><b>Yaeko Gamo</b> , Viola<br>Hamburg     | <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b><br>Gambensonate g-Moll BWV 1029<br>(1) Vivace                                                                                                           | b | 4'47  |
|       |                                                                                                      | <b>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)</b><br>Sonate für Viola und Klavier c-Moll MWV Q14<br>(1) Adagio-Allegro                                                                              | d | 6'32  |
|       |                                                                                                      | <b>Felicitas Kukuck (1914-2001)</b><br>Fantasie für Bratsche und Klavier b-Moll<br>(2) Lebhaft                                                                                                   | e | 5'40  |



## Ensemble-Wertung

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe IV

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Mendelssohn-Saal

|       |                                                                                                  |                                                                                                                    |   |      |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 15:05 | <b>Paul Scheffler</b> , Kontrabass<br>Hamburg<br><b>Benina Zhang</b> , Klavier<br>Hamburg        | <b>Henry Eccles (1650-1742)</b><br>Sonate a-Moll<br>1. Largo, 2. Courante                                          | b | 6'00 |
|       |                                                                                                  | <b>Sergej Rachmaninov (1873-1943)</b><br>Vocalise op.34 NR.14<br>Lentamente - Molto cantabile                      | d | 4'00 |
|       |                                                                                                  | <b>Stefan Schäfer (1963)</b><br>Ladies' Choice                                                                     | e | 5'00 |
| 15:25 | <b>Elisabeth Hütteroth</b> , Violine<br>Hamburg<br><b>Clara von Stein</b> , Klavier<br>Hamburg   | <b>Joseph Haydn (1732-1809)</b><br>Sonate für Violine und Klavier G-Dur Nr. 8<br>(1) Allegro moderato              | c | 7'00 |
|       |                                                                                                  | <b>Witold Lutosławski (1913-1994)</b><br>Recitativo e Arioso                                                       |   | 4'00 |
|       |                                                                                                  | <b>Amanda Maier (1852-1894)</b><br>Sonate für Violine und Klavier h-Moll<br>(1) Allegro                            | d | 9'00 |
| 15:45 | <b>Smilla Theresia Rose</b> , Violoncello<br>Hamburg<br><b>Aileen Gong</b> , Klavier<br>Hamburg  | <b>Joseph Woelfl (1773-1812)</b><br>Grand Duo pour Piano et Violoncelle F-Dur<br>op. 31<br>(1) Largo-Allegro molto | c | 7'30 |
|       |                                                                                                  | <b>Robert Schumann (1810-1856)</b><br>Stück im Volkston F-Dur op.102<br>(2) Langsam                                | d | 3'50 |
|       |                                                                                                  | <b>Nikolai Mjaskovsky (1881-1950)</b><br>Sonata No.2 a-Moll op.81<br>(3) Allegro con spirito                       | e | 7'00 |
| 16:45 | <b>Juna Becherer</b> , Violoncello<br>Hamburg<br><b>Hannah Marike Habbe</b> , Klavier<br>Hamburg | <b>Edvard Grieg (1843-1907)</b><br>Sonate a-Moll op. 36<br>(1) Allegro Agitato                                     | d | 9'30 |
|       |                                                                                                  | <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b><br>Sonate Nr. 2 D-Dur BWV 1028<br>(1) Adagio<br>(2) Allegro               | b | 6'00 |
|       |                                                                                                  | <b>Fazil Say (1970)</b><br>Four Cities op. 41<br>(4) Bodrum                                                        | e | 3'00 |



## Ensemble-Wertung

### Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe IV

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Mendelssohn-Saal

|       |                                                                                                  |                                                                                                                                |   |      |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 17:05 | <b>Jamie Freeman</b> , Klavier<br>Geesthacht<br><b>Rasmus Schat</b> , Violoncello<br>Hamburg     | <b>Gabriel Fauré (1845-1924)</b><br>Élégie c-Moll op.24<br>Molto adagio                                                        | d | 6'50 |
|       |                                                                                                  | <b>Anton Webern (1883-1945)</b><br>Drei kleine Stücke C-Dur op.11<br>(1) Mäßige Achtel<br>(2) Sehr bewegt<br>(3) Äußerst ruhig | f | 3'20 |
|       |                                                                                                  | <b>Fazil Say (1970)</b><br>Four Cities C-Dur op.41<br>(1.) Andante moderato tranquillo                                         | f | 5'50 |
| 17:25 | <b>Anna-Sofie Ramm</b> , Klavier<br>Hamburg<br><b>Horst-Robert Ramm</b> , Violoncello<br>Hamburg | <b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b><br>Sonate Nr. 1 F-Dur op.5<br>(1) Rondo Allegro Vivace                                 | c | 9'00 |
|       |                                                                                                  | <b>Robert Schumann (1810-1856)</b><br>Stücke im Volkston op.102<br>(2) Langsam                                                 | d | 5'30 |
|       |                                                                                                  | <b>Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)</b><br>Sonate d-Moll op.40<br>(2) Allegro                                                | e | 3'30 |

### Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe IV

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Mendelssohn-Saal

|       |                                                                                        |                                                                                                                      |   |       |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|
| 10:00 | <b>Lukas Westphal</b> , Klavier<br>Hamburg<br><b>Jan Westphal</b> , Violine<br>Hamburg | <b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b><br>Violinsonate Nr. 5 'Frühlingssonate' F-Dur<br>op. 24 Nr. 5<br>(1) Allegro | c | 9'00  |
|       |                                                                                        | <b>Arvo Pärt (1935)</b><br>Frates a-Moll                                                                             | f | 10'30 |





## Ensemble-Wertung

### Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe IV

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Mendelssohn-Saal

|       |                                                                                            |                                                                                                                          |   |      |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 10:20 | <b>Nicolas Trautmann</b> , Violoncello<br>Hamburg<br><b>Kanni Zhu</b> , Klavier<br>Hamburg | <b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b><br>Sonate D-Dur op. 102 Nr. 2<br>(1) Allegro con brio                            | c | 6'40 |
|       |                                                                                            | <b>Sergej Rachmaninow (1873-1943)</b><br>Sonate g-Moll op. 19<br>(3) Andante                                             | d | 5'40 |
|       |                                                                                            | <b>Alberto Ginastera (1916-1983)</b><br>Sonate op. 49<br>(4) Allegro con fuoco                                           | e | 3'40 |
| 10:40 | <b>Nhat-Minh Duong</b> , Violine<br>Norderstedt<br><b>Aileen Gong</b> , Klavier<br>Hamburg | <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b><br>Sonate für Klavier und Violine A-Dur KV 526<br>(1) Molto Allegro           | c | 6'30 |
|       |                                                                                            | <b>Claude Debussy (1862-1918)</b><br>Sonate für Violine und Klavier g-Moll L. 148<br>(1) Allegro vivo                    | d | 5'00 |
|       |                                                                                            | <b>Robert Krampe (1980)</b><br>Toccatique - Fantasie für Violine und Klavier<br>Fantasie Con fuoco, Fuge Allegro ritmico | f | 5'30 |

### Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe V

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Mendelssohn-Saal

|       |                                                                                                         |                                                                                                                                                                               |   |       |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|
| 11:40 | <b>Jonathan Hasenfratz</b> , Violoncello<br>Hamburg<br><b>Yineng Yuan</b> , Klavier<br>Hamburg          | <b>Edvard Grieg (1843-1907)</b><br>Cello Sonate a-Moll<br>(1) Allegro agitato                                                                                                 | d | 9'30  |
|       |                                                                                                         | <b>Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)</b><br>Sonate für Cello und Klavier d-Moll<br>(2) Moderato con moto                                                                     | e | 3'20  |
|       |                                                                                                         | <b>Heitor Villa-Lobos (1887-1959)</b><br>O Canto de Cisne Negro                                                                                                               | d | 3'30  |
| 12:00 | <b>Jonathan Grotelüschen</b> ,<br>Violoncello<br>Hamburg<br><b>Sophie Bergmann</b> , Klavier<br>Hamburg | <b>Johannes Brahms (1833-1897)</b><br>Sonate für Klavier und Violoncello e-Moll op. 38<br>(1) Allegro non troppo<br>(2) Allegretto quasi Menuetto<br>(3) Allegro - Più presto | d | 27'00 |



## Ensemble-Wertung

**Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe V**

**Samstag, 02. März 2024**

**Hochschule für Musik und Theater, Mendelssohn-Saal**

|       |                                                                                                       |                                                                                                                               |   |       |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|
| 12:30 | <b>Leonard Tscheikow</b> , Violoncello<br>Hamburg<br><b>Tianfang Liu</b> , Klavier<br>Pinneberg       | <b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b><br>Sonate Nr. 3 A-Dur op. 69 1<br>1. Satz Allegro ma non tanto                        | c | 10'00 |
|       |                                                                                                       | <b>Edward Grieg (1843-1907)</b><br>Sonate a-Moll op. 36 1                                                                     | d | 9'00  |
| 14:05 | <b>Magdalena Mahnke</b> , Violine<br>Hamburg<br><b>Oiyang Huang</b> , Klavier<br>Hamburg              | <b>Johannes Brahms (1833-1897)</b><br>Violinsonate Nr. 1 G-Dur op. 78<br>(1) Vivace ma non troppo                             | d | 10'50 |
|       |                                                                                                       | <b>Sergej Prokofjew (1891-1953)</b><br>Violinsonate Nr. 2 D-Dur op. 94a<br>(2) Scherzo                                        | e | 5'00  |
| 14:25 | <b>Franziska Schlobohm</b> , Violoncello<br>Hamburg<br><b>Helene von Neuhoff</b> , Klavier<br>Hamburg | <b>Helene Liebmann (1796-1825)</b><br>Grande Sonate für Violoncello und Klavier<br>B-Dur op. 10,2<br>(2) Adagio ma non troppo | c | 4'30  |
|       |                                                                                                       | <b>Robert Schumann (1810-1856)</b><br>Fantasiestücke op. 73<br>(1) Zart und mit Ausdruck<br>(3) Rasch und mit Feuer           | d | 7'30  |
|       |                                                                                                       | <b>Lera Auerbach (1973)</b><br>24 preludes für Cello und Klavier F-Dur op.<br>47<br>(24) Vivo                                 | f | 4'45  |
|       |                                                                                                       |                                                                                                                               |   |       |
| 14:45 | <b>Jan Schurig</b> , Violoncello<br>Hamburg<br><b>Ellen Schmidt</b> , Klavier<br>Hamburg              | <b>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)</b><br>Sonate Nr. 2 D-Dur op.58 (1)<br>Allegro assai vivace                        | d | 9'00  |
|       |                                                                                                       | <b>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</b><br>Sonate Nr. 3 A-Dur op. 69<br>(3) Adagio cantabile<br>(4) Allegro vivace            | c | 8'00  |





JUGENDGITARRENORCHESTERHAMBURG



# WERDE TEIL EINES TOLLEN TEAMS!

Jetzt ausprobieren und zukünftig:

zusammen mit den weltbesten Gitarrist\*innen auftreten /

DVD- und CD-Aufnahmen machen /

auf Konzertreisen gehen / Saiten und Zubehör erhalten /

Konzerte- und Kurse von GitarreHamburg besuchen

Und das alles kostenlos!

Mehr Informationen:  
[www.jgo-hamburg.de](http://www.jgo-hamburg.de)





## Ensemble-Wertung

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe V

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Mendelssohn-Saal

|       |                                                                             |                                                                                                                                                                                             |   |       |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|
| 15:45 | Kira Lokhmacheva, Klavier<br>Hamburg<br>Amalia Seeler, Klavier<br>Hamburg   | <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b><br>Sonate Nr.26 Es-Dur KV 302<br>(1) Allegro                                                                                                     | c | 4'30  |
|       |                                                                             | <b>Johannes Brahms (1833-1897)</b><br>Sonate d-Moll op.108<br>(2) Adagio<br>(3) Un poco presto e con sentimento                                                                             | d | 8'30  |
|       |                                                                             | <b>Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)</b><br>Vier Stücke aus der Musik zu Shakespeares<br>„Viel Lärmen um nichts“ für Violine und<br>Klavier op.11 ED 1927<br>(2) Holzapfel und Schlehwein | e | 2'50  |
| 16:05 | Miriam Jacobs, Violoncello<br>Hamburg<br>Junika Yuan, Klavier<br>Hamburg    | <b>François Francœur (1698-1787)</b><br>Sonate E-Dur<br>(2) Allegro vivo                                                                                                                    | c | 3'50  |
|       |                                                                             | <b>Bohuslav Martinů (1890-1959)</b><br>Variations on a Theme of Rossini                                                                                                                     | e | 9'00  |
|       |                                                                             | <b>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)</b><br>Cello Sonata No. 1 in B-Dur op. 45<br>(2) Andante                                                                                         | d | 6'30  |
| 16:25 | Sophie Bergmann, Klavier<br>Hamburg<br>Magdalena Mahnke, Violine<br>Hamburg | <b>Bohuslav Martinů (1890-1959)</b><br>Sonate Nr. 3 für Violine und Klavier H. 303<br>(1) Poco Allegro<br>(2) Adagio<br>(3) Scherzo<br>(4) Lento-Moderato-Allegro                           | e | 28'00 |

Duo: Klavier und ein Streichinstrument, Altersgruppe VI

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Mendelssohn-Saal

|       |                                                                             |                                                                                                                                                                                      |   |       |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|
| 17:35 | Maxim Lammert, Klavier<br>Hamburg<br>Katharina Heinrich, Violine<br>Reinbek | <b>César Franck (1822-1890)</b><br>Sonate pour Piano et Violon A-Dur FWV 8<br>(1.) Allegretto ben Moderato<br>(2.) Allegro<br>(3.) Recitativo-Fantasia<br>(4.) Allegretto poco mosso | d | 28'00 |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|



## Ensemble-Wertung

Jumu open, Altersgruppe IV

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Ensemblestudio

|       |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                         |                              |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 10:20 | <b>Alexander Polinskiy,</b><br>Klavier/Violine/Komposition/Regie/Konzertmeister<br>Hamburg<br><b>Lauryn Abubakari,</b><br>Gesang/Tanz/Choreographie/Text<br>Hamburg<br><b>Kira Dovgalyuk,</b><br>Violine/Malerei/Bühnenbild<br>Hamburg         | <b>Alexander Polinskiy (2008)</b><br>Mit Text/Schachspiel<br>Ich liebe dich so (mit geändertem Text)<br>D-Dur                                                                           | 30'00                        |
| 10:55 | <b>Jakob Herold,</b><br>Klavier/Violoncello/Tenor<br>Kakenstorf<br><b>Kilian Graaf,</b><br>Violoncello/Drum-Set<br>Hamburg<br><b>Jane Riedel,</b><br>Violoncello/Mezzosopran/Sprechen<br>Hannover                                              | <b>Martin Tingvall (1974)</b><br>Woodpecker d-Moll<br><b>Jane Riedel (2009)</b><br>Für unsere Zukunft<br><b>Jakob Herold (2008)</b><br>Ich liebe dich so (mit geändertem Text)<br>D-Dur | 4'40<br>4'10<br>5'50         |
| 11:15 | <b>Ralph Kurumlian,</b> Klarinette<br>Uelsen<br><b>Leonardo Kurumlian,</b> Violine<br>Uelsen<br><b>Christian Kurumlian,</b> Akkordeon<br>Uelsen<br><b>Freddy Kurumlian,</b> Klavier<br>Uelsen<br><b>Moritz Schubert,</b> Violoncello<br>Uelsen | <b>Hubert Giraud</b><br>Sous le ciel<br><b>Edith Piaf</b><br>La Foule<br><b>Traditional-Klezmer</b><br>Happy Nigun<br><b>Enea Verardini</b><br>Abandonata                               | 3'34<br>3'04<br>2'44<br>4'48 |



## Ensemble-Wertung

---

### Jumu open, Altersgruppe V

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Ensemblestudio

---

|       |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                    |       |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------|
| 10:05 | <b>Lucie Benediktova</b> , Querflöte<br>Kronshagen<br><b>Vincent Dettenborn</b> ,<br>Trompete/ggf. spontane<br>Geräuscherzeugung jeglicher Art<br>Kiel<br><b>Ida Dettenborn</b> ,<br>Violoncello/Bodypercussion,<br>Gesang<br>Kiel | <b>Eigenkomposition (2022)</b><br>Die Qual der Wahl<br>ohne Angabe | 10'00 |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------|

---

### Band (Rock/Pop), Altersgruppe III

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

---

|       |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                            |                              |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 15:35 | <b>Kaan Yagci</b> , Gesang<br>Hamburg<br><b>Anna Nguyen</b> , E-Gitarre<br>Hamburg<br><b>Hermine Unger</b> , E-Bass<br>Hamburg<br><b>Angelina Stuckert</b> , Klavier<br>Hamburg<br><b>Maya Stuckert</b> , Keyboard<br>Hamburg | <b>The Ramones (1974)</b><br>I Believe In Miracles<br><b>Kaan Yagci (2009)</b><br>Slowed Down<br><b>Kaan Yagci (2009)</b><br>Light<br><b>Kaan Yagci (2009)</b><br>Who I Am | 3'00<br>3'30<br>4'00<br>3'00 |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|



## Ensemble-Wertung

Band (Rock/Pop), Altersgruppe V

Freitag, 01. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Forum

|       |                                                        |                                                 |      |
|-------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------|
| 15:55 | <b>Zsombor Laczko</b> , E-Bass<br>Hamburg - Langenhorn | <b>Muse (1994)</b><br>New Born                  | 6'03 |
|       | <b>Johann Lieb</b> , E-Gitarre<br>Hamburg              | <b>Nothing but Thieves (1995)</b><br>Impossible | 4'00 |
|       | <b>Cedric Westhusen</b> , E-Gitarre<br>Hamburg         | <b>Matteo Kaps (2006)</b><br>Every line         | 3'40 |
|       | <b>Ronja Thieß</b> , Klavier<br>Hamburg                | <b>Marie Kobabe (2005)</b><br>Misfit            | 4'00 |
|       | <b>Marie Kobabe</b> , Gesang<br>Hamburg                |                                                 |      |
|       | <b>Matteo Kaps</b> , Gesang<br>Hamburg                 |                                                 |      |
|       | <b>Paxton Fritsch</b> , E-Gitarre<br>Hamburg           |                                                 |      |
|       | <b>Connor Schnabel</b> , Drum-Set<br>Hamburg           |                                                 |      |

Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren, Altersgruppe II

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

|       |                                          |                                                                   |   |      |
|-------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---|------|
| 10:00 | <b>Miyuu Aoki</b> , Klavier<br>Hamburg   | <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b><br>Sonata B-Dur KV 358 | c | 3'45 |
|       | <b>Natsumi Aoki</b> , Klavier<br>Hamburg | (1) Allegro                                                       |   |      |
|       |                                          | <b>Gabriel Fauré (1845-1924)</b><br>Le jardin de Dolly E-Dur      | d | 2'50 |
|       |                                          | Andantino                                                         |   |      |
|       |                                          | <b>Mika Goto</b><br>Tango de Arabesque a-Moll (Bearb. Mika Goto)  | f | 1'30 |
|       |                                          | Appassionata                                                      |   |      |
| 10:10 | <b>Youzhen Yang</b> , Klavier<br>Hamburg | <b>Camille Saint-Saëns (1835-1921)</b><br>Danse Macabre op. 40    | d | 4'00 |
|       | <b>Jiaji Yang</b> , Klavier<br>Hamburg   | Mouvement Modéré de Valse                                         |   |      |
|       |                                          | <b>Zequinha de Abreu (1880-1935)</b><br>Tico-Tico no Fubá         | d | 2'40 |
|       |                                          | Samba                                                             |   |      |
|       |                                          | <b>Lalo Schifrin (1932)</b><br>Mission Impossible OST Main Theme  | f | 2'29 |
|       |                                          | Vivement                                                          |   |      |



## Ensemble-Wertung

Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren, Altersgruppe II

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

|       |                                                                                   |                                                                                                                        |   |      |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 10:20 | Kateryna Ostapchuk, Klavier<br>Hamburg<br>Khrystyna Ostapchuk, Klavier<br>Hamburg | <b>Wolodymyr Solyanikov (1956)</b><br>Clowns g-Moll                                                                    | e | 1'00 |
|       |                                                                                   | <b>Anton Diabelli (1781-1858)</b><br>Melodische Übungsstücke Nr. 6 Scherzo<br>C-Dur op. 149<br>Allegro                 | d | 2'30 |
|       |                                                                                   | <b>Anton Diabelli (1781-1858)</b><br>Melodische Übungsstücke Nr. 26 Alla Turca<br>a-Moll op. 149<br>Allegro            | d | 1'30 |
|       |                                                                                   | <b>Jewgenia Dzuba (1992)</b><br>Wintermorgen G-Dur<br>Andante                                                          | e | 0'30 |
|       |                                                                                   | <b>Ramella Baloyan (1967)</b><br>Polka g-Moll<br>Allegro                                                               | e | 1'10 |
| 10:30 | Jan Mo Zhou, Klavier<br>Hamburg<br>Percy Kako Fokou, Klavier<br>Hamburg           | <b>Franz Schubert (1797-1828)</b><br>Ave Maria B-Dur (Bearb. Greg Anderson)<br>Sehr langsam                            | c | 4'21 |
|       |                                                                                   | <b>Peter Tschaikowsky (1840-1893)</b><br>Tanz der Rohrflöten D-Dur op. 71 (Bearb.<br>Alexander Nikolajew)<br>Andantino | d | 1'40 |
|       |                                                                                   | <b>Peter Tschaikowsky (1840-1893)</b><br>Marsch G-Dur op. 71 (Bearb. Alexander<br>Nikolajew)<br>Tempo di marcia, vivo  | d | 1'30 |
|       |                                                                                   | <b>Sergej Rachmaninow (1873-1943)</b><br>Italian Polka es-Moll (Bearb. Genti Guxholli)<br>Moderato                     | d | 2'00 |
| 10:40 | Lucy Deng, Klavier<br>Hamburg<br>Chenfeng Alexander Li, Klavier<br>Hamburg        | <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b><br>Sonate für vier Hände C-Dur KV 521<br>Allegro                            | c | 4'15 |
|       |                                                                                   | <b>Johannes Brahms (1833-1897)</b><br>Ungarischer Tanz Nr. 1 g-Moll WoO 1<br>Allegro molto                             | d | 3'15 |

# 100 CELLISTEN IN HAMBURG 2024

23. CELLOTAGE FÜR JUNGE CELLISTEN/INNEN

04.– 06. OKTOBER 2024

ABSCHLUSSKONZERT • 06. OKTOBER 2024, 16 UHR

**MIRALLES-SAAL HAMBURG**

**SOLIST: SIMONE DRESCHER, BERLIN**

**DIRIGENTIN: CHRISTINE PHILIPPSSEN, HAMBURG**

**CELLO-ORCHESTER DER CELLOTAGE HAMBURG**

SCHIRMHERR : PROF. DR. DR. H.C. HERMANN RAUHE

LEITUNG: KATHRIN BRAND, SVEN HOLGER PHILIPPSSEN

## SONDERPREIS

DIE CELLOTAGE HAMBURG LOBEN IN DER ENSEMBLEWERTUNG  
,VIOLONCELLO' EINEN SONDERPREIS ZUR KOSTENLOSEN\* TEILNAHME AUS.

**WWW.100-CELLISTEN-HAMBURG.COM**



IN KOOPERATION MIT DER STAATLICHEN JUGENDMUSIKSCHULE HAMBURG  
UND NORDDEUTSCHEN LANDESAUSSCHÜSSEN „JUGEND MUSIZIERT“

\*REISEKOSTEN SIND SELBST ZU TRAGEN







## Ensemble-Wertung

Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren, Altersgruppe II

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

|       |                                                                        |                                                                                             |   |      |
|-------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 10:50 | Noah Yiheng He, Klavier<br>Hamburg<br>Justin Wu, Klavier<br>Hamburg    | <b>Friedrich Kuhlau (1786-1832)</b><br>Sonatine op.44 Nr. 1 (1.Satz) Allegro<br>(1) Allegro | c | 2'40 |
|       |                                                                        | <b>Claude Debussy (1862-1918)</b><br>En bateau (Andantino)                                  | d | 3'25 |
|       |                                                                        | <b>Valery Aleksandrovich Gavrilin<br/>(1939-1999)</b><br>Tarantella (Vivo)                  | e | 2'45 |
| 11:00 | Mario Junlong Wu, Klavier<br>Hamburg<br>Xinyue Che, Klavier<br>Hamburg | <b>Anton Diabelli (1781-1858)</b><br>Allegretto                                             | c | 2'30 |
|       |                                                                        | <b>Anton Diabelli (1781-1858)</b><br>Scherzo                                                | c | 2'30 |
|       |                                                                        | <b>Tibet folk song</b><br>Little Deer                                                       | f | 1'00 |
|       |                                                                        | <b>Fu Shi</b><br>Shepherd Song                                                              | f | 1'00 |
|       |                                                                        | <b>Georg Simon Loehlein</b><br>Balletto                                                     | b | 1'00 |
|       |                                                                        | <b>Carl Ludwig Traugott Glaeser</b><br>Anglaise                                             | b | 1'00 |





## Ensemble-Wertung

Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren, Altersgruppe IV

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Orchesterstudio

|       |                                                                                      |                                                                                                                         |   |      |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 12:05 | <b>Junika Yuan</b> , Klavier<br>Hamburg<br><b>Alina Jiang</b> , Klavier<br>Hamburg   | <b>Olivier Messiaen (1908-1992)</b><br>Vision de L'amen: Amen de la Creation<br>Très lent, mystérieux et solennel       | e | 5'00 |
|       |                                                                                      | <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b><br>Konzert für 2 Klaviere BWV 1061 Fuga C-Dur<br>Allegro                       | b | 8'30 |
|       |                                                                                      | <b>Béla Bartók (1881-1945)</b><br>Seven Pièces from Mikrokosmos:<br>Perpetuum mobile<br>Allegro molto                   | e | 2'00 |
|       |                                                                                      | <b>Robert Schumann (1810-1856)</b><br>Bilder aus Osten Des-Dur op. 66 Nr. 4                                             | d | 3'00 |
| 12:25 | <b>Luise Graf</b> , Klavier<br>Hamburg<br><b>Marlene Graf</b> , Klavier<br>Hamburg   | <b>Johann Sebastian Bach/ Myra Hess (1685-1750)</b><br>Jesu bleibt meine Freude G-Dur<br>Einfach fließend               | b | 4'00 |
|       |                                                                                      | <b>Franz Schubert (1797-1828)</b><br>Deutscher mit zwei Trios und zwei Ländler                                          | c | 7'00 |
|       |                                                                                      | <b>György Kurtág (1926)</b><br>Jatekok<br>(1) Hommage a Verdi<br>(2) Spiel mit dem Unendlichen                          | f | 3'00 |
|       |                                                                                      | <b>Gabriel Fauré (1845-1924)</b><br>Dolly „Le Pas Espagnol“ op.56<br>Allegro                                            | d | 3'00 |
| 12:45 | <b>Peilu Liu</b> , Klavier<br>Hamburg<br><b>Sophie Bergmann</b> , Klavier<br>Hamburg | <b>Carl Czerny (1791-1857)</b><br>Ouverture caractéristique et brillante<br>h-Moll op.54<br>Allegro vivo e spirituososo | d | 7'00 |
|       |                                                                                      | <b>Johann Sebastian Bach (1685-1750)</b><br>PRELUDE & FUGUE a-Moll BWV543<br>Moderato                                   | b | 9'00 |
|       |                                                                                      | <b>Johannes Brahms (1833-1897)</b><br>Hungarian Dances No 5 fis-Moll<br>Allegro                                         | d | 2'10 |



## Ensemble-Wertung

### Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier, Altersgruppe III

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal

|       |                                                                                              |                                                                                                                                 |   |      |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 10:00 | <b>Jolanda Schwertfeger</b> , Sopran<br>Hamburg<br><b>Nina Schubach</b> , Klavier<br>Hamburg | <b>Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)</b><br>Auf den Flügeln des Gesanges As-Dur op.34<br>Nr 2<br>andante „Auf den Flügeln“      | d | 3'30 |
|       |                                                                                              | <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b><br>Das Veilchen G-Dur KV 476<br>allegretto „Ein Veilchen auf der Wiese<br>stand“     | c | 2'00 |
|       |                                                                                              | <b>Eduardo di Capua (1865-1917)</b><br>o sole mio G-Dur<br>andantino „o sole mio“                                               | d | 3'00 |
|       |                                                                                              | <b>Franz Schubert (1797-1828)</b><br>Seligkeit E-Dur D433<br>andante „Freuden sonder Zahl“                                      | d | 2'10 |
| 10:15 | <b>Gabriel Kuhn</b> , Sopran<br>Hamburg<br><b>Smilla Theresia Rose</b> , Klavier<br>Hamburg  | <b>Gabriel Fauré (1845-1924)</b><br>Le papillon et la fleur D-Dur op. 1,1<br>Allegretto „La pauvre fleur disait au<br>papillon“ | d | 2'30 |
|       |                                                                                              | <b>Clara Schumann (1819-1896)</b><br>Auf einem grünen Hügel g-Moll op. 23,4<br>Langsam „Auf einem grünen Hügel“                 | d | 3'00 |
|       |                                                                                              | <b>Georg Philipp Telemann (1681-1767)</b><br>Ohnesorge E-Dur TWV 25:59<br>„Geht schlafen, geht“                                 | b | 1'30 |
|       |                                                                                              | <b>Joseph Haydn (1732-1809)</b><br>Sailors Song A-Dur Hob. XXVla:31<br>Allegretto „High on the giddy bending mast“              | c | 3'00 |



## Ensemble-Wertung

---

Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier, Altersgruppe V

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal

---

|       |                                                                                                |                                                  |   |      |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---|------|
| 11:05 | <b>Floraline Magali Spallek</b> , Sopran<br>Hamburg<br><b>Ilona Lemke</b> , Klavier<br>Hamburg | <b>Hector Berlioz (1803-1869)</b>                |   |      |
|       |                                                                                                | Villanelle A-Dur op. 7,1                         | d | 2'30 |
|       |                                                                                                | Allegretto „Quand viendra la saison nouvelle“    |   |      |
|       |                                                                                                | <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b>       |   |      |
|       |                                                                                                | Ridente la calma F-Dur KV 152                    | c | 3'20 |
|       |                                                                                                | Larghetto „Ridente la calma nell' alma si desti“ |   |      |
|       |                                                                                                | <b>Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847)</b>      |   |      |
|       |                                                                                                | Schwanenlied g-Moll op.1,1                       | d | 3'00 |
|       |                                                                                                | Andante „Es fällt ein Stern herunter“            |   |      |
|       |                                                                                                | <b>Robert Schumann (1810-1856)</b>               |   |      |
|       |                                                                                                | Widmung As-Dur op. 25,1                          | d | 2'30 |
|       |                                                                                                | Innig, lebhaft „Du meine Seele“                  |   |      |
|       |                                                                                                | <b>Paul Hindemith (1895-1963)</b>                |   |      |
|       |                                                                                                | Sing on there in the swamp                       | e | 2'00 |
|       |                                                                                                | „Sing on there in the swamp“                     |   |      |
|       |                                                                                                | <b>Gabriel Fauré (1845-1924)</b>                 |   |      |
|       |                                                                                                | Notre Amour E-Dur op. 23 Nr. 2                   | d | 2'00 |
|       |                                                                                                | Allegretto „Notre amour est chose légère“        |   |      |



## Ensemble-Wertung

### Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier, Altersgruppe V

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal

|       |                                                                               |                                                                           |   |      |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 11:25 | Ella Louisa Onur, Sopran<br>Hamburg<br>Anouk Sofie Großer, Klavier<br>Hamburg | <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b>                                |   |      |
|       |                                                                               | Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte c-Moll KV 520 | c | 1'47 |
|       |                                                                               | Andante „Erzeugt von heißer Phantasie“                                    |   |      |
|       |                                                                               | <b>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)</b>                            |   |      |
|       |                                                                               | Neue Liebe fis-Moll Op. 19 a, Nr. 4 MWV K 70                              | d | 2'00 |
|       |                                                                               | Presto „In dem Mondenschein im Walde“                                     |   |      |
|       |                                                                               | <b>Hugo Wolf (1860-1903)</b>                                              |   |      |
|       |                                                                               | Elfenlied F-Dur Mörike-Lieder Nr. 16                                      | d | 2'05 |
|       |                                                                               | „Bei Nacht im Dorf der Wächter rief Elfe“                                 |   |      |
|       |                                                                               | <b>Samuel Barber (1910-1981)</b>                                          |   |      |
| 11:45 | Yuncheng Wan, Bariton<br>Hamburg<br>Maria Lin, Klavier<br>Hamburg             | Sure on this shining night B-Dur Op. 13, No. 3                            | e | 2'15 |
|       |                                                                               | Andante „Sure on this shining night“                                      |   |      |
|       |                                                                               | <b>Claude Debussy (1862-1918)</b>                                         |   |      |
|       |                                                                               | En Sourdine gis-Moll Fêtes Galantes, 26                                   | d | 2'45 |
|       |                                                                               | Rêveusement lent „Calmes dans le demi-jour“                               |   |      |
|       |                                                                               | <b>Claude Debussy (1862-1918)</b>                                         |   |      |
|       |                                                                               | Green Ges-Dur Ariettes Oubliées, No. 5                                    | d | 2'10 |
|       |                                                                               | Aquarelle, Nr. 1                                                          |   |      |
|       |                                                                               | Joyeusement animé „Voici des fruits des fleurs“                           |   |      |
|       |                                                                               | <b>Alberto Ginastera (1916-1983)</b>                                      |   |      |
|       |                                                                               | Cancion Al Arbol del olvido f-Moll Op. 3 No. 1                            | e | 2'30 |
|       |                                                                               | „Enmis pagos hayun árbol“                                                 |   |      |
|       |                                                                               | <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b>                                |   |      |
|       |                                                                               | Das Veilchen E-Dur KV 476                                                 | c | 2'30 |
|       |                                                                               | Allegretto „Ein Veilchen auf der Wiese stand“                             |   |      |
|       |                                                                               | <b>Franz Schubert (1797-1828)</b>                                         |   |      |
|       |                                                                               | Der Lindenbaum E-Dur Winterreise D.911                                    | d | 4'45 |
|       |                                                                               | Mäßig „Am Brunnen vor dem Tore“                                           |   |      |
|       |                                                                               | <b>Vincenzo Bellini (1801-1835)</b>                                       |   |      |
|       |                                                                               | Vaga Luna As-Dur                                                          | d | 3'40 |
|       |                                                                               | Andante cantabile „Vaga Luna che inargenti“                               |   |      |
|       |                                                                               | <b>Guangnan Shi (1940-1990)</b>                                           |   |      |
|       |                                                                               | Leidenschaftliches Land c-Moll                                            | f | 4'30 |
|       |                                                                               | Adagio „■■■■■■■■■“                                                        |   |      |

# Lassen Sie uns mal über Geld reden...

Musikunterricht kann teuer sein, das Instrument gibt es selten geschenkt, Noten sind nicht immer billig, Konzertkleidung muss gekauft werden, Meisterkurse waren schon immer teuer!

Wenden Sie sich gern an uns, liebe Eltern, wenn Sie finden, es wird ein bisschen viel mit den Ausgaben... .

Wir hätten da was, um Ihnen zu helfen, denn

## Wir vergeben Stipendien an den musikalischen Nachwuchs Hamburgs!

Schreiben Sie uns einfach an **info@jumufh.de** oder rufen Sie uns an: **040 4133 8533** · mobil **0170 544 11 62**

Informationen zur Stipendienvergabe sowie zu Zuschüssen, Workshops und unserem Sonderpreis finden Sie auch auf unserer Website: **jumufh.de**



**Jugend musiziert**  
**Förderverein Hamburg e. V.**

Staatliche Jugendmusikschule · Michael Otto Haus  
Mittelweg 42 · 20148 Hamburg



## Ensemble-Wertung

### Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier, Altersgruppe V

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal

|       |                                                                                                         |                                                                                                              |   |      |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 13:15 | <b>Claudia Amorim von der Lippe</b> ,<br>Sopran<br>Hamburg<br><b>Emilia Erfurt</b> , Klavier<br>Hamburg | <b>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)</b><br>Auf Flügeln des Gesanges As-Dur op. 34 Nr. 2               | d | 3'30 |
|       |                                                                                                         | andante tranquillo „Auf Flügeln des Gesanges“                                                                |   |      |
|       |                                                                                                         | <b>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</b><br>Oiseaux si tous les ans C-Dur KV 284d                          | c | 1'40 |
|       |                                                                                                         | allegretto „Oiseaux si tous les ans“                                                                         |   |      |
|       |                                                                                                         | <b>Samuel Barber (1910-1981)</b><br>Sure on this shining night B-Dur op. 13 Nr. 3                            | d | 2'30 |
|       |                                                                                                         | Andante                                                                                                      |   |      |
|       |                                                                                                         | <b>Richard Strauss (1864-1949)</b><br>Kornblumen Des-Dur op. 22 Nr. 1                                        | d | 2'00 |
| 13:35 | <b>Alexander Polinskiy</b> , Klavier<br>Hamburg<br><b>Mathis Simon</b> , Bariton<br>Reinbek             | Andante „Kornblumen nenn ich die Gestalten“                                                                  |   |      |
|       |                                                                                                         | <b>Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)</b><br>Die Liebende schreibt Es-Dur op. 86 Nr. 3                  | d | 3'00 |
|       |                                                                                                         | Andante con moto „Ein Blick von deinen Augen in die meinen“                                                  |   |      |
|       |                                                                                                         | <b>Claude Debussy (1862-1918)</b><br>Il pleure dans mon coeur gis-Moll                                       | d | 2'50 |
|       |                                                                                                         |                                                                                                              |   |      |
|       |                                                                                                         | <b>Franz Schubert (1797-1828) / Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)</b><br>Schäfers Klagelied op. 3 no. 1 | d | 3'30 |
|       |                                                                                                         | Mäßig                                                                                                        |   |      |
|       |                                                                                                         | <b>Robert Schumann (1810-1856) / Heinrich Heine (1797-1856)</b><br>Mit Myrthen und Rosen                     | d | 4'00 |
|       |                                                                                                         |                                                                                                              |   |      |
|       |                                                                                                         | <b>Johannes Brahms (1833-1897) / Heinrich Heine (1797-1856)</b><br>Sommerabend                               | d | 2'00 |
|       |                                                                                                         | <b>Georg Philipp Telemann (1681-1767) / Michael Richey (1678-1761)</b><br>Die vergessene Phillis             | b | 1'30 |
|       |                                                                                                         |                                                                                                              |   |      |
|       |                                                                                                         | <b>Gerald Finzi (1901-1956) / William Shakespeare (1564-1616)</b><br>Come away, come away, death             | e | 4'00 |
|       |                                                                                                         |                                                                                                              |   |      |
|       |                                                                                                         | <b>Alexander Polinskiy (2008) / Phaedrus (0020-0050)</b><br>Vulpes et Corvus                                 | e | 4'30 |



## Ensemble-Wertung

Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier, Altersgruppe VI

Samstag, 02. März 2024

Hochschule für Musik und Theater, Fanny Hensel-Saal

|       |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                   |   |      |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|
| 13:55 | <b>Gabriel von Dehn</b> , Bariton<br>Hamburg<br><b>Benjamin Bischoff</b> , Klavier<br>Hamburg | <b>Carl Friedrich Zelter (1758-1832) / Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)</b><br>Um Mitternacht<br>Andantino e legato „Um Mitternacht“                                                                                        | c | 3'00 |
|       |                                                                                               | <b>Franz Schubert (1797-1828)</b><br>Schwanengesang D 957<br>(10) Das Fischermädchen „Du schönes Fischermädchen“                                                                                                                  | d | 2'00 |
|       |                                                                                               | <b>Hugo Wolf (1860-1903) / Joseph von Eichendorff (1788-1857)</b><br>Eichendorff-Lieder<br>Der Musikant „Wandern lieb' ich für mein Leben“                                                                                        | d | 2'00 |
|       |                                                                                               | <b>Hugo Wolf (1860-1903) / Michelangelo Buonarroti (1475-1564)</b><br>Michelangelo-Lieder<br>(2) Alles endet, was entstehet „Alles endet, was entstehet“                                                                          | d | 4'00 |
|       |                                                                                               | <b>Johann Jakob Rahmstorf (2005) / Heinrich Heine (1797-1856)</b><br>Farbliches Spiel<br>„Mit deinen blauen Augen“                                                                                                                | f | 3'00 |
|       |                                                                                               | <b>Robert Schumann (1810-1856) / Heinrich Heine (1797-1856)</b><br>Dichterliebe op. 48<br>(9) Das ist ein Flöten und Geigen „Das ist ein Flöten und Geigen“<br>(10) Hör' ich das Liedchen klingen „Hör' ich das Liedchen klingen“ | d | 3'00 |
|       |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                   |   |      |
|       |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                   |   |      |
|       |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                   |   |      |
|       |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                   |   |      |



## Ensemble-Wertung

---

**Besondere Besetzungen: Klassik, Romantik, Spätromantik und Impressionismus,  
Altersgruppe IV  
Sonntag, 03. März 2024  
Hochschule für Musik und Theater, Raum 11**

---

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                       |         |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>09:00</b> | <b>Josias Michallek</b> , Violoncello<br>Hamburg<br><b>Ida Dettenborn</b> , Violoncello<br>Kiel<br><b>Miron Raphael Bachmann</b> ,<br>Violoncello<br>Ahrensburg<br><b>Alexandra Schmeling</b> , Violoncello<br>Lüneburg<br><b>Shinya Jakob Janz</b> , Violoncello<br>Lübeck<br><b>Wenzel Hübner</b> , Violoncello<br>Herrnburg<br><b>Lina Luise Ritschard</b> , Violoncello<br>Herrnburg<br><b>Mari Hönig</b> , Violoncello<br>Seevetal | <b>Heitor Villa-Lobos (1887-1959)</b><br>Bachianas Brasileiras Nr. 1<br>(1.) Introduction: Embolada<br>(2.) Preludio: Modinha<br>(3.) Fugue: Conversa | e 19'00 |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|





## Ensemble-Wertung

---

**Besondere Besetzungen: Klassik, Romantik, Spätromantik und Impressionismus,  
Altersgruppe V  
Sonntag, 03. März 2024  
Hochschule für Musik und Theater, Forum**

---

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                           |         |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 10:00 | <b>Hanna Lilan Hinsch</b> , Querflöte<br>Hamburg<br><b>Antonia Guder</b> , Fagott<br>Schenefeld<br><b>Antonia Jin</b> , Oboe<br>Hamburg<br><b>Johanna Dollansky</b> , Klarinette<br>Hamburg<br><b>Jasper Kjell Martínez Griesse</b> ,<br>Fagott<br>Hamburg<br><b>Melissa Matthießen</b> , Klarinette<br>Hamburg<br><b>Laurenz Elbe</b> , Horn<br>Hamburg<br><b>Marius Friese</b> , Horn<br>Hamburg<br><b>Smilla Hanssen</b> , Oboe<br>Hamburg<br><b>Dilara Cakir</b> , Querflöte<br>Hamburg | <b>Joachim Raff (1822-1882)</b><br>Sinfonietta op. 188<br>(1) Allegro<br>(2) Allegro molto<br>(3) Larghetto<br>(4) Vivace | d 26'30 |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|



## Sonderwertung POP

---

**Gesang Pop, Altersgruppe III**

**Freitag, 01. März 2024**

**Hochschule für Musik und Theater, Forum**

---

**16:20 Helene Luca Fankhänel, Gesang**  
Hamburg

**Muse**  
Stockholm Syndrom  
**Olivia Rodrigo**  
Can't catch me now  
**Rachel Zegler**  
Nothing you can take from me von

---

**Gesang Pop, Altersgruppe VI**

**Freitag, 01. März 2024**

**Hochschule für Musik und Theater, Forum**

---

**16:35 Marie Kobabe, Gesang**  
Hamburg

**Jonah Kagen (\*2005)**  
Broken  
**Olivia Rodrigo (\*2003)**  
Can't catch me now  
**Maria Kobabe (\*2005)**  
Teenage Mis Gits  
Leben



Fotos: © Jugend musiziert

Impressionen von Jugend musiziert

**Und denkt daran,  
auch wenn die Noten  
manchmal verrückt spielen,  
am Ende ist Musik  
immer die beste Therapie  
für (fast) alles.**



**Jugend  
musiziert**