



63. LANDESWETTBEWERB
JUGEND MUSIZIERT
HAMBURG 2026



**Jugend
musiziert**

63. LANDESWETTBEWERB
JUGEND MUSIZIERT
HAMBURG 2026
27. bis 29. März

Solowertungen

Klavier, Gesang, Harfe, Drum-Set (Pop), Gitarre (Pop)

Sonderwertung

Band Rock und Pop

Ensemblewertungen

Kammermusik für Streichinstrumente,
Kammermusik für Blasinstrumente,
Jumu open

**Konzert der Preisträgerinnen und Preisträger
mit Vergabe der Urkunde**

Forum der Hochschule für Musik und Theater Hamburg
02.04.2026 - 19:00 Uhr

Empfang der Stifterinnen und Stifter

Lichtwarksaal der Carl-Toepfer-Stiftung
07.04.2025 - 19:00 Uhr

Der Landeswettbewerb Jugend musiziert Hamburg wird gefördert durch
die Behörde für Schule und Berufsbildung der Freien und Hansestadt Hamburg.
Wir bedanken uns bei der Hochschule für Musik und Theater Hamburg für die Unterstützung.



Hamburg

Behörde für Schule
und Berufsbildung





INHALT

Jumu 2026

Ksenija Bekeris, Senatorin für Schule und Berufsbildung	5
Prof. Dr. Jan Philipp Sprick, Präsident der HfMT	6
Anke Dieterle, Vorsitzende Jugend musiziert Hamburg	7-8
Landesausschuss Jugend musiziert Hamburg	10
Jury - Landeswettbewerb 2026	12
Offene Kammermusik - Mach mit	14
Wertungsräume in der HfMT	16
Räume für Beratung der Teilnehmer:innen	18
Wertungsspiele im Überblick	19
Über die Teilnahme am Wettbewerb	24

Wissenswertes zum Hamburger Landeswettbewerb

Sonder- und Förderpreise im Rahmen des Landeswettbewerbes	26-27
Sonder- und Förderpreisträger:innen 2025	29-30
Anschlussmaßnahmen Landeswettbewerb Jugend musiziert Hamburg	111-112
Nach dem Wettbewerb...	114

Programm

Klavier (AG2, AG3)	35-47
Klavier (AG4, AG5, AG6)	49-61
Gesang	63-76
Drum-Set (Pop)	78-79
Gitarre (Pop)	81
Kammermusik für Streichinstrumente (gemischte Besetzungen)	83-87
Kammermusik für Streichinstrumente (gleiche Instrumente)	89-92
Kammermusik für Blasinstrumente (gleiche Holzblasinstrumente)	94-99
Kammermusik für Blasinstrumente (gemischte Holzblasinstrumente Holz- und Blechblasinstrumente gemischt)	101-102
Kammermusik für Blasinstrumente (gleiche Blechblasinstrumente) (gemischte Blechblasinstrumente)	104-106
Sonderwertung Pop: Band Rock & Pop	108
Jumu open	109-110

Impressum:

Jugend musiziert Hamburg e.V., Mittelweg 42, 20148 Hamburg, Telefon: +49(0)178 522 3638
www.jugend-musiziert-hamburg.org, © 2026 Landesausschuss Jugend musiziert Hamburg
Redaktion: Cecilia Amado, Anke Dieterle; Grafikdesign: Anja Beutler; Foto Titel: AnjaBeutler.de



KSENIJA BEKERIS

Senatorin für Schule und Berufsbildung der Freien Hansestadt Hamburg

Foto: © Senatskanzlei



Liebe Teilnehmerinnen und Teilnehmer, liebe Eltern, Lehrkräfte und alle, die dem Wettbewerb verbunden sind,

der 63. Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ in Hamburg, ist seit vielen Jahrzehnten ein wichtiger Bestandteil der musikalischen Nachwuchsförderung. Er bietet jungen Musikerinnen und Musikern die Möglichkeit, ihr Können zu zeigen und Erfahrung zu sammeln.

Dass der Hamburger Landeswettbewerb 2026 entgegen dem Bundes-trend einen Zuwachs von rund 30 Prozent an Teilnehmenden verzeichnet, ist ein besonders positives Zeichen für den Wettbewerb vor Ort.

Es zeigt, welchen hohen Stellenwert das Musizieren für viele Kinder und Jugendliche in unserer Stadt hat und mit wie viel Engagement sie ihren musikalischen Weg verfolgen.

„Jugend musiziert“ erreicht in Hamburg immer mehr junge Menschen, die nicht aus klassisch musikgeprägten Elternhäusern stammen. Zugleich spiegelt sich in der wachsenden Zahl der Teilnehmenden die kulturelle Vielfalt unserer Stadt wider. Diese Offenheit ist eine große Stärke. Musik schafft Begegnung, verbindet unterschiedliche Lebenswelten und eröffnet neue Ausdrucks- und Erfahrungsräume.

Mein Dank gilt allen, die diesen Wettbewerb mit großem Einsatz ermöglichen: den Eltern, Lehrkräften, Jurymitgliedern sowie den Organisatorinnen und Organisatoren.

Allen Wettbewerbsteilnehmenden wünsche ich für den 63. Landeswettbewerb Jugend musiziert in Hamburg viel Erfolg und vor allem Freude an der Musik.

Ihre

Ksenija Bekeris

PROF. DR. JAN PHILIPP SPRICK
Präsident der Hochschule
für Musik und Theater Hamburg

Liebe Preisträger:innen,
liebe Eltern, Lehrkräfte und Gäste,

ich freue mich sehr, Sie und Euch zum
Preisträgerkonzert von „Jugend musi-
ziert“ an der Hochschule für Musik und
Theater Hamburg begrüßen zu dürfen.

Dieses Konzert zeigt ganz besonders,
was durch Engagement, Ausdauer
und künstlerische Neugier entstehen
kann. Die heutigen Leistungen stehen
für intensive Arbeit – und für die Unter-
stützung durch Lehrkräfte, Familien
sowie für das große Engagement all
derjenigen, die „Jugend musiziert“ er-
möglichen und tragen. Dafür gilt mein
herzlicher Dank, insbesondere der
ersten Vorsitzenden Anke Dieterle,
der Geschäftsführerin Cecilia Amado
und allen ehrenamtlich Engagierten.

Für uns als Hochschule ist dieses Kon-
zert zugleich Ausdruck eines zentralen
Anliegens: der Förderung jun-
ger musikalischer Talente und ihrer
unterschiedlichen Wege in die Musik.
Deshalb richten wir ab Oktober 2026
ein Nachwuchsförderzentrum an der
HfMT ein, das bestehende Programme
bündelt und gezielt weiterentwickelt.



Foto: © Hochschule für Musik und Theater

Mit Partner:innen wie der Staatlichen
Jugendmusikschule Hamburg, Young-
ClassX und der Andreas Franke –
Akademie schaffen wir gemeinsam
Strukturen, die unterschiedliche Lebens-
wege, Perspektiven und Begabungen
einbeziehen und so frühe Förderung,
künstlerische Exzellenz und breiten
Zugang miteinander verbinden.

Das heutige Konzert macht dieses
Potenzial eindrucksvoll hörbar.

Herzlichen Glückwunsch zu Euren Er-
folgen und ein inspirierendes Konzert!

Euer



Jan Philipp Sprick

ANKE DIETERLE

Vorsitzende Landesausschuss Jugend musiziert Hamburg

Foto: Anja Beutler



Liebe Teilnehmer:innen,
liebe Eltern, liebe Lehrkräfte,
liebe Jurorinnen und Juroren,
liebe Besucher:innen
und Interessierte,

einmal im Jahr darf ich mich zu Hause
aufs Sofa setzen und über den anstehen-
den Landeswettbewerb nachdenken.

Unsere Ausgangslage ist schon mal
sehr positiv! Wir freuen uns bei Jugend
musiziert über einen großen Wett-
bewerb 2026 in Hamburg! Wie schön,
dass wir wachsen und nicht schrumpfen!

Wir profitieren von Schüler:innen und
Schülern, die den Schritt gewagt haben,
ein Programm zu erarbeiten und es in
einem öffentlichen Rahmen vorzutragen

Wir profitieren von der Entscheidung
von Schüler:in und Lehrkraft, sich auf
das Abenteuer Wettbewerb einge-
lassen zu haben, was Durchhaltever-
mögen bedeutet, aber in den meisten
Fällen auch wachsende Bindung an
das Instrument und wachsende Ver-
bindung mit der Musik mit sich bringt.

Danke, dass ihr, liebe Teilnehmer:in-
nen euch einer Jury stellt, die eure
musikalische Gestaltung, euren Mut
zur Präsentation, eure Konzentriert-
heit wahrnimmt! Die Rückmeldungen
der Jurys an euch sollen benennen,
was schon gut klappt und Ideen und
Impulse für die weitere Arbeit mit der
Musik und dem Instrument liefern.

Und natürlich profitieren wir vom Team
Eltern - Teilnehmende! Danke, dass Sie
sich, liebe Eltern, darauf eingelassen
haben, Ihr Kind im Prozess Wettbe-
werbsvorbereitung, Wettbewerbstag,
„Wettbewerbs-Nachwehen“ zu beglei-
ten! Aus Erfahrung kann ich schreiben,
dass das sehr schön und auch sehr
anstrengend sein kann (und ich bin
ganz froh aber auch ein wenig weh-
mütig, dass ich gerade gelassen auf
meinem Sofa sitzen kann und meine
eigenen Kinder dem Wettbewerb ent-
wachsen sind).



Wir Eltern stecken ja genauso wie unsere Kinder in eigenen (Lern-)Prozessen: Der Team-Gedanke Eltern - Kind bedeutet für uns auf der einen Seite „entspannte Zurückhaltung“ zu demonstrieren/zu empfinden und auf der anderen Seite unsere wahn-sinnig aktive Seite als Unterstützer:in besonders dann auszufüllen, wenn etwas schief geht und das Ergebnis vielleicht nicht so ist wie erhofft.

Liebe Eltern, ein Tipp von mir als ehemalige Jumu-Mutter: Gelassenheit auch hier und auch wenn es schwerfällt! Die Wichtigkeit des Ergebnisses wird überschätzt. Wir haben unser Ziel erreicht, wenn das Kind / der Jugendliche (evtl. mit unserer Überzeugungskunst) mit frischem Wind und frischer Motivation ans Instrument, an die Stimme geht.

Ein Wort zum Schluss, bevor ich mein Sofa verlasse: Ich wünsche mir, dass Jugend musiziert dazu beiträgt, im Ensemble zusammen zu wachsen, Gemeinschaft zu erfahren, Freundschaften zu schließen, dass Jugend musiziert dazu beiträgt, als Solist:in,

als Musizierende/r Musikstücke über das Alltägliche hinaus noch einmal zu spielen, noch besser zu spielen, Musik noch authentischer zu fühlen und künstlerisch zu gestalten. Eigentlich ganz einfach 😊.

Danke euch Teilnehmer:innen, euren Eltern und Lehrkräften – um euch gehts! Danke an das Hamburg Jumu-Team und Cecilia Amado für die Gestaltung des Wettbewerbes, danke an die Hochschule für Musik und Theater mit Prof. Jan- Philipp Sprick, danke, dass wir zur „HfMT-Familie“ gehören dürfen! Danke an alle Stifterinnen und Stifter für die so wichtigen Anschlussförderungen, danke an alle Kooperationspartner:innen für das Vertrauen! Danke den Juror:innen und Juroren, die in diesem Jahr wahrscheinlich einen der schwierigsten Wettbewerb haben als jemals zuvor.

Herzliche Grüße,
Ihre und eure

Anke Dieterle

Jumu-Helfer:innen-Team:

Antonia Alves Schlünzen, Larissa Aymoré, Henriette Bahr, Jamie Freemann, Chiara Großklacks, Ilonka Knöfler, Ivanka Knöfler, Killian Knöffler, Birgit Kontchinsky, Meret Meier, Hannah Meiller, Kai Ringler, Jonas Schünke



deine Stadt, deine Bühne, dein Sound!

Junge Konzerte Hamburg

unter der Schirmherrschaft der
Schulsenatorin Ksenija Bekeris

**Hast du Lust, deine Schule
zur Bühne zu machen?**

- Ein neues Konzertformat von Jugend musiziert Hamburg
- Jumu und Schüler:innen konzertieren zusammen
- Gefördert von der Haspa Musik Stiftung
- In Kooperation mit der Hochschule für Musik und Theater Hamburg
- Musik erleben. Mitmachen



**Bewerbung per Email an
c.amado@jumu-hamburg.de**



LANDESAUSSCHUSS Jugend musiziert Hamburg

Ulrike Beißenhirtz

Deutscher Tonkünstlerverband Hamburg (DTKV)

Dr. Claudia Cerachowitz

Verband Deutscher Schulmusiker (BMU)

Anke Dieterle

Vorsitzende Landesausschuss Jugend musiziert Hamburg

Claudia Klemkow-Lubda

Jeunesses Musicales Deutschland (JMD)

Anke Nickel

Verband deutscher Musikschulen (VDM)

Johann Jacob Nissen

Vorsitzender des Regionalausschusses Hamburg Nord

Ludger Vollmer

Präsident des Landesmusikrates Hamburg

Michael Wagener

Vorsitzender des Regionalausschusses Hamburg Süd/West

Mechthild Weber

Vorsitzende des Regionalausschusses Hamburg Ost

Cecília Amado

Geschäftsführerin Jugend musiziert Hamburg

ALEXANDER KRICHEL

KLAVIERRECITAL

WERKE VON SCHUBERT,
MENDELSSOHN BARTHOLDY, RACHMANINOFF
UND PROKOFIEV

08. APRIL 2026
ELBPHILHARMONIE
19:30 Uhr Kleiner Saal

KRISTINA
PÄTZELT
Klavierpädagogin
u. Coachin

Tickets bei allen bekannten VVK-Stellen und auf www.eventim.de



© Jahnke von Wiersbowski

LANDESJURY 2026

Gesamtvorsitz: Anke Dieterle

Klavier 1

Vorsitz: Isabell Bringmann-Burleigh

Malte Gohr

Angelika Hofbauer (AG3)

Camille Lemmonier

Prof. Elena Levit

Klavier 2

Vorsitz: Johann Jacob Nissen

Prof. Manfred Aust (AG4,5,6)

Alexander Krichel (AG5)

Daria Marshinina (AG4,5,6)

Bettina Thimm-Haker (AG4,6)

Gesang

Vorsitz: Frank Meiller

Franziska Buchner

Prof. Jörn Dopfer

Marie Sophie Richter

Drum-Set (Pop)

Vorsitz: Frank Engelke

Andreas Greiter

Johannes Kalt

Gitarre (Pop)

Vorsitz: Anke Nickel

Markus Deml

Patrick Hänsler

Ensemblewertung

Sonderwertung Band (Rock / Pop)

Vorsitz: Frank Engelke

Jasmin Antic

Patrick Hänsler

Alexander Schöppl

Kammermusik für Streichinstrumente

(gleiche Instrumente)

Vorsitz: Mechthild Weber

Christopher Bloos

Katharina von Held

Prof. Ulf Tischbirek

Kammermusik für Streichinstrumente

(gemischte Besetzungen)

Vorsitz: Mechthild Weber

Christopher Bloos

Daniel Burmeister

Yasuko Ogata

Kammermusik für Blasinstrumente

(gleiche Holzblasinstrumente)

Vorsitz: Winfried Stegmann

Prof. Angela Firkins

Katrin Krauß-Brandi

Thomas Rohde (AG2,3)

Michael Meiners

Kammermusik für Blasinstrumente

(gemischte Holzblasinstrumente, Holz- und Blechblasinstrumente gemischt)

Vorsitz: Winfried Stegmann

Prof. Angela Firkins

Christiaan Moolenaars

Thomas Rohde

Kammermusik für Blasinstrumente

(gleiche und gemischte Blechblasinstrumente)

Vorsitz: Ulrike Beißenhirtz

Sonja Beeh

Stephan Graf

Christiaan Moolenaars

Jumu open

Vorsitz: Anke Dieterle

Theo Huss

Baiaru Takshina

- Änderungen vorbehalten -



KINDER AN DIE INSTRUMENTE

Musik zu machen ist für viele Kinder und Jugendliche ein Traum. Aber nicht alle haben zu Hause ein Klavier stehen oder können sich eine Gitarre, Geige oder ein anderes hochwertiges Instrument leisten.

Darum hat die Haspa Musik Stiftung den Haspa Instrumentenfonds ins Leben gerufen. Die Stiftung kauft dafür jedes Jahr hochwertige Instrumente im Wert von 100.000 Euro und verleiht diese an begabte Schülerinnen und Schüler. Der Bedarf an Instrumenten zur Förderung des musikalischen Nachwuchses ist groß. Helfen Sie uns dabei, noch mehr Kinder in Hamburg zu unterstützen!

www.haspa-musik-stiftung.de



Kontoverbindung:
Hamburger Sparkasse
IBAN: DE71 2005 0550 1280 3037 91
BIC: HASPDEHHXXX

Haspa **Musik**
Stiftung 

OFFENE KAMMERMUSIK - MACH MIT!

Liebe Schüler:innen liebe Lehrkräfte,

mit dieser neuen, sehr offen gestalteten Kategorie möchte Jugend musiziert Teilnehmende dazu einladen, in einer kammermusikalischen Besetzung teilzunehmen.

In Zukunft können in jedem Wettbewerbsjahr Ensembles in verschiedensten Besetzungen bis zum Landeswettbewerb teilnehmen, sich ausprobieren, weiter zusammenspielen und kammermusikalische Erfahrungen sammeln.

Zugelassen sind Besetzungen mit 2 bis 13 Musizierenden. Alle Instrumente und Gesang in beliebiger Besetzung (außer elektronische Instrumente und Drum-Set).

Die Teilnahme erfolgt auf Regional- und, im Falle einer Weiterleitung ab AG II auf Landesebene.

Altersgruppen	Anforderungen / Programm	Auftrittszeit
I bis VI	mindestens zwei Beiträge	6–15 Minuten
VII (nur bei Teilnahme von Sänger:innen und / oder Organist:innen)		







WERTUNGSRÄUME

Fr 27.03.26 08:00 – 18:00 Uhr	Klavier AG6
Sa 28.03.26 08:00 – 19:00 Uhr	Kammermusik für Streichinstrumente (gemischte Besetzungen)
	Wertungsspiel Telemann Preis
So 29.03.26 08:00 – 14:00 Uhr	Kammermusik für Streichinstrumente (gleiche Instrumente)
Mo 30.03.26 18:30 Uhr	Konzert der Jüngsten

Fanny Hensel-Saal

Sa 28.03.26 08:00 – 17:00 Uhr	Gesang AG2, AG3, AG4
	Wertungsspiel Mozart Preis
So 29.03.26 08:00 – 17:00 Uhr	Gesang AG5, AG6, AG7

Orchesterstudio

Sa 28.03.26 08:00 – 18:00 Uhr	Klavier AG4
So 29.03.26 08:00 – 18:00 Uhr	Kammermusik für Blasinstrumente (gleiche und gemischte Blechblasinstrumente)

Orange 107

Sa 28.03.26 08:00 – 15:00 Uhr	Klavier AG2
So 29.03.26 09:00 – 17:30 Uhr	Klavier AG3

Forum

Fr 27.03.26 08:00 – 18:00 Uhr	Drum-Set (Pop) / Gitarre (Pop) / Band Rock & Pop / Jumu open
Sa 28.03.26 07:50 – 18:30 Uhr	Kammermusik für Blasinstrumente (gleiche und gemischte Holzblasinstrumente) (Holz- und Blechblasinstrumente gemischt)
So 29.03.26 09:00 – 17:30 Uhr	Klavier AG5
	Wertungsspiel Förderpreis Haspa Musik Stiftung
Do 02.04.26 19:00 Uhr	Konzert der Preisträgerinnen & Preisträger



TEILNEHMER:INNEN BERATUNG

Wertungstag	Jury	Raum
Fr 27.03.26	Klavier 2 (AG6)	201 Budge
	Drum Set (Pop)	Blau 105
	Gitarre (Pop)	Blau 104
	Band Rock/Pop	Blau 106
	Jumu open	Blau 105
Sa 28.03.26	Klavier 1 (AG2)	116 Budge
	Klavier 2 (AG4)	201 Budge
	Gesang (AG2 / AG3 / AG4)	Blau 102
	Kammermusik für Streichinstrumente (gemischte Besetzungen)	Blau 106
	Kammermusik für Blasinstrumente (gleiche Holzblasinstrumente) (gemischte Holzblasinstrument) (Holz- und Blechblasinstrumente gemischt)	Blau 200
	Mozart Preis	Blau 104
	Telemann Preis	Blau 105
So 29.03.26	Klavier 1 (AG3)	116 Budge
	Klavier 2 (AG5)	201 Budge
	Gesang (AG5 / AG6 / AG7)	Blau 102
	Kammermusik für Streichinstrumente gleiche Streichinstrumente	Blau 106
	Kammermusik für Blechblasinstrumente gleiche und gemischte Blechblasinstrumente	Blau 200
	Förderpreis der Haspa Musik Stiftung	Blau 105

WERTUNGSSPIELE

	Freitag, 27.3.	Samstag, 28.3	Sonntag, 29.3
Forum	Drum-Set (Pop) AG 2, 3 10:00-11:10 Uhr Gitarre (Pop) AG 2, 3 10:35-12:00 Uhr Drum-Set (Pop) AG 4 12:30-13:00 Uhr Band Rock & Pop AG 5, 6 13:50-14:40 Uhr Jumu open - AG 3, 4, 6 16:20-17:40 Uhr	Kammermusik für Blasinstrumente AG 4 (gemischte Holzblasinstrumente) 09:00-09:35 Uhr Kammermusik für Blasinstrumente AG 4 (Holz- & Blechblasinstr. gemischt) 09:35-10:10 Uhr Kammermusik für Blasinstrumente (gleiche Holzblasinstrumente) AG 2 12:00-13:00 Uhr AG 3 14:15-15:00 Uhr AG 4, 5 17:10-18:05 Uhr	Klavier AG 5 09:00-10:00 Uhr 10:40-12:00 Uhr 13:15-14:35 Uhr 15:15-16:15 Uhr
Mendelssohn-Saal	Klavier AG 6 10:00-11:10 Uhr 12:10-13:25 Uhr	Kammermusik für Streichinstrumente (gleiche Instrumente) AG 2 09:00-09:30 Uhr AG 3 10:30-11:40 Uhr AG 4 14:00-15:00 Uhr AG 5, 6 15:40-16:40 Uhr Telemann Preis 17:00-18:00 Uhr	Kammermusik für Streichinstrumente (gemischte Besetzungen) AG 2, 3 AG 2, 3 10:00-11:10 Uhr AG 4 13:20-14:15 Uhr AG 5, 6 15:10-16:05 Uhr
Fanny Hensel-Saal		Gesang AG 2, 3 10:00-11:30 Uhr Gesang AG 4 14:00-15:45 Uhr	Gesang AG 6 10:00-10:50 Uhr AG 6 12:55-14:15 Uhr AG 5, 7 16:05-17:05 Uhr
Orange 107		Klavier AG 2 09:00-10:00 Uhr 10:50-11:50 Uhr 13:00-14:00 Uhr 14:50-15:50 Uhr	Klavier AG 3 09:00-10:30 Uhr 11:20-12:20 Uhr 13:30-14:30 Uhr 15:15-16:45 Uhr
Orchesterstudio		Klavier AG 4 09:00-10:20 Uhr 11:00-12:15 Uhr 13:30-14:50 Uhr 15:30-16:25 Uhr	Kammermusik für Blechblasinstrumente AG 2, 3, 4 (gleiche Blechblasinstrumente) 10:00-11:05 Uhr Kammermusik für Blechblasinstrumente AG 2, 5 (gemischte Blechblasinstrumente) 12:25-12:50 Uhr



**Jugend
musiziert**
HAMBURG

**KONZERT der
PREISTRÄGERINNEN &
PREISTRÄGER**

**2. April 2026
19:00 Uhr**

FORUM

Hochschule für Musik und Theater

Harvestehuder Weg 12, 20148 Hamburg

www.hfmt-hamburg.de

www.jugend-musiziert-hamburg.org



**Jugend
musiziert**
HAMBURG



KONZERT der JÜNGSTEN

30. März 2026

18:30 Uhr

MENDELSSOHN-SAAL

Hochschule für Musik und Theater

Harvestehuder Weg 12, 20148 Hamburg

www.hfmt-hamburg.de

www.jugend-musiziert-hamburg.org



**Jugend
musiziert**
HAMBURG

TRÜBGER KLASSIKPREIS

**1. April 2026
19:00 Uhr**

PIANOHAUS TRÜBGER

Schanzenstraße 117, 20357 Hamburg

www.pianohaus-truebger.de
www.jugend-musiziert-hamburg.org

www.pianohaus-truebger.de

www.jugend-musiziert-hamburg.org



**Jugend
musiziert**
HAMBURG

EMPFANG der STIFTERINNEN & STIFTER

**7. April 2026
19:00 Uhr**

**LICHTWARKSAAL
der CARL-TOEPFER-STIFTUNG**

Neanderstraße 22, 20459 Hamburg

www.carltoepferstiftung.de

www.jugend-musiziert-hamburg.org

TEILNAHME AM WETTBEWERB JUGEND MUSIZIERT

**Am Wettbewerb Jugend musiziert nehmen jugendliche
Musikerinnen und Musiker in folgenden Altersgruppen (AGs) teil:**

Altersgruppe 2	11- 12 Jahre	geb. 2014, 2015
Altersgruppe 3	13- 14 Jahre	geb. 2012, 2013
Altersgruppe 4	15-16 Jahre	geb. 2010, 2011
Altersgruppe 5	17-18 Jahre	geb. 2008, 2009
Altersgruppe 6	19-21 Jahre	geb. 2005 bis 2007
Altersgruppe 7	22-27 Jahre (nur in der Kategorie Gesang und Orgel)	geb. 1999 bis 2004

**Entsprechend der Punktevergabe der Jury erhalten
die Teilnehmenden folgende Preise und Prädikate:**

24 bis 25 Punkte:	1. Preis (Teilnahme am Bundeswettbewerb: Solo, 25 Punkte/ Ensemble, 24-25 Punkte)
23 Punkte:	1. Preis
20 bis 22 Punkte:	2. Preis
17 bis 19 Punkte:	3. Preis
14 bis 16 Punkte:	Prädikat „mit gutem Erfolg teilgenommen“
11 bis 13 Punkte:	Prädikat „mit Erfolg teilgenommen“
10 Punkte:	Prädikat „teilgenommen“



Das beste für junge Talente? Alte Traditionen!

Das Pianohaus Trübger ist Hamburgs ältestes Pianohaus – und deshalb hat bei uns vieles Tradition. Ganz besonders die Förderung junger Talente liegt uns seit jeher am Herzen. Mit vielfältigen Aktivitäten unterstützen wir Kinder und Jugendliche dabei, ihre Liebe zur Musik zu entdecken und sich weiter zu entwickeln. Und mit dem renommierten Trübger-Klassik-Preis im Rahmen der langjährigen Unterstützung des Hamburger Landeswettbewerbes „Jugend musiziert“ haben wir geholfen, schon so manchen Grundstein für eine große Pianistenkarriere zu legen. Allen jungen Pianisten wünschen wir aber nicht nur Erfolg, sondern vor allen Dingen eines:
Viel Spaß beim Musizieren.

→ Schanzenstrasse 117 · 20357 Hamburg, Tel 040.43 70 15 · www.Pianohaus-Truebger.de



PIANOHAUS TRÜBGER
SEIT 1872

HÖREN SIE AUF IHR GEFÜHL.



SONDER- UND FÖRDERPREISE 2026

**im Rahmen des Landeswettbewerbs Jugend musiziert Hamburg
für hervorragende Leistungen in den Solo- und Ensemblewertungen**

C. Bechstein Förderpreis für junge Musiker:innen

in der Wertung Klavier solo (Geldpreis)

Christa-Knauer-Wanderpokal

der Ehrenvorsitzenden im Landesausschuss Jugend musiziert Hamburg,
in der Wertung Klavier solo AG4-6 (Auszeichnung und Geldpreis)

Förderpreis der Haspa Musik Stiftung

Vergabe eines hochwertigen Instrumentes als Leihgabe an eine/n heraus-
ragende/n junge/n Musiker:in in einer der jährlich wechselnden Solokategorien

Förderpreis Studien-Vorbereitung

Link für einen 6-monatigen Zugang zum Kurs „Musiktheorie und Gehörbildung“,
für die AG5,6

Heitor Villa-Lobos Sonderpreis des Honorarkonsulats von Brasilien

für die Interpretation eines Satzes oder Werkes von einem lateinamerikanischen
Komponisten (ab 2025)

Hermann Rauhe-Sonderpreis

des Ehrenpräsidenten der Hochschule für Musik und Theater Hermann Rauhe
in der Ensemblewertung Kammermusik für Blasinstrumente (Geldpreis)

Kammermusik-Sonderpreis des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg

in der Ensemblewertung Kammermusik für Streichinstrumente (Geldpreis)

Peter-Klein-Preis der Hamburger Telemann-Gesellschaft

für die Interpretation eines Werkes oder Satzes von Georg Philipp Telemann
oder eines seiner Zeitgenossen (Geldpreis)

Sonderpreis Cellotage Hamburg

für eine/n junge/n Cellist:in in der Ensemblekategorie Kammermusik für Streich-
instrumente AG2, 3 (kostenlose Teilnahme an den Cellotagen Hamburg 2026)



Sonderpreis der Berliner Berliner Philharmoniker

drei 12-Monats-Zugangsgutscheine für die Digital Concert Hall und 7-Tages-Tickets für alle Teilnehmer:innen

Sonderpreis des Fördervereins der Hamburger Symphoniker e.V.

in einer Solo- oder Ensemblewertung

Sonderpreis des Fördervereins Jugend musiziert Hamburg mit freundlicher Unterstützung der Carl-Toepfer-STIFTUNG

in den Ensemblewertungen Kammermusik für Blasinstrumente oder Kammermusik für Streichinstrumente ab AG3 (kostenlose Teilnahme an einem Meisterkurs bei renommierten internationalen Musikern in Vorbereitung auf den Bundeswettbewerb)

Sonderpreis der Hamburger Mozartgesellschaft

für die Interpretation eines Satzes oder Werkes von W.A. Mozart (Geldpreis)

Sonderpreis des NDR Elbphilharmonie Orchesters

in der Ensemblewertung Kammermusik für Streichinstrumente (Geldpreis)

Steinway-Förderpreis

in der Wertung Klavier solo (Geldpreis)

Trübger Klassik-Preis und Trübger-Juniorpreis

in der Wertung Klavier solo für die Interpretation eines Werkes der Klassik, Einladung zum Wertungskonzert am Dienstag, 1.4.25 um 19:00 Uhr im Pianohaus Trübger (Geldpreis)

Yamaha Sonderpreis

in der Wertung Klavier solo (Geldpreis)

Wir bedanken uns bei den Stifterinnen und Stiftern für die Sonder- und Förderpreise, die für herausragende Beiträge von Teilnehmer:innen im Rahmen des Landeswettbewerbs Jugend musiziert Hamburg auf Empfehlung der Jury-Gremien verliehen werden.



WIR WÜNSCHEN ALLEN
EINEN SCHÖNEN WETTBEWERB!



Jugend musiziert wird unterstützt von:

C. Bechstein Centrum Hamburg GmbH · Chilehaus C, Pumpen 8 · 20095 Hamburg
+49 (0)40 986 601 140 · hamburg@bechstein.de · bechstein-hamburg.de



SONDER- & FÖRDERPREISTRÄGER:INNEN BEI JUGEND MUSIZIERT HAMBURG 2025

Carl Bechstein Sonderpreis

Raphael von Franqué, Klavier; Isabel Dungworth, Posaune, Klavier und ein Blechblasinstrument AG5

Christa Knauer Wanderpokal

Claudia Amorin von der Lippe, Besondere Besetzung: Alte Musik, Vokal-Duo, Vokal-Ensemble AG6

Förderpreis der Haspa Musik Stiftung

Cedric Greiner, Violine solo AG5

Förderpreis des Lions-Clubs Hamburg-Hansa

Niklas Latza, Fynn Reuß, Bogomir Böttcher, Robin Siggelkow, Zupf-Ensemble AG4

Förderpreis für Gitarre (Teilnahme am International Guitar Festival Jüchen)

Iva Andrejić, Piet Oentrich, Gitarren-Duo AG4

Heitor Villa-Lobos Sonderpreis

Andreas Benedikt Barkalaia, Luis Tramnitzke, Carl Henrik Eichler, Martin Philipp für „Pequena Suite Andina“ von Andres Villamil (1967*), Zupf-Ensemble AG2

Hermann Rauhe Sonderpreis

Claudia Amorim von der Lippe, Sopran, Jamie Freeman, Tenor, Vokal-Duo AG6

Jugend musiziert Nachwuchspreis

Miyuu Aoki, Klavier, Natsumi Aoki, Trompete, Klavier und ein Blechblasinstrument AG2
Gabriel Kuhn, Klavier, Cornelius Kuhn, Horn, Klavier und ein Blechblasinstrument AG2
Junior Preis: Ariela Leonore Garnet, Violoncello Solo AG1a

Kammermusik Sonderpreis des Philharmonisches Staatsorchesters Hamburg

Hannah Marike Habbe, Klavier; Luise Graf, Violine; Pauline Hanf, Violoncello, Kammermusik mit Klavier AG5

Peter Klein Sonderpreis der Hamburger Telemann-Gesellschaft

Claudia Amorim von der Lippe, Sopran/Cembalo; Aila Nelles, Sopran/Percussion; Roja Nelles, Violoncello; Jelle Reimann, Gitarre/Laute; Aurélie Brodersen, Alt/Blockflöte, Besondere Besetzung: Alte Musik AG6

Sonderpreis Cellotage Hamburg

Amelie Sophie Weber, Violoncello solo AG2



Sonderpreis der Berliner Philharmoniker

Isabel Dungworth, Posaune AG5

Sonderpreis des Fördervereins der Hamburger Symphoniker e.V.

Matilda Brunke, Violoncello Solo AG4

Ole Voß, Kontrabass Solo AG5

Adam Pujanek, Viola Solo AG3

Sonderpreis des Fördervereins JM Hamburg mit freundlicher Unterstützung der Carl-Toepfer-Stiftung

Martin Bruderreck, Klavier; Sijia Liu, Violine; Yaeko Gamo; Viola, Maya Korneliusen, Violoncello; Jonathan Fetting, Kontrabass, Kammermusik mit Klavier AG5

Sonderpreis der Hamburger Mozartgesellschaft

Yara Nerger, Violine solo für das Concerto G-Dur KV 216 von W.A. Mozart (1756–1791) AG3

Sonderpreis des NDR Elbphilharmonie Orchesters

Josephine Kardinar, Violine solo AG4

Ida Pujanek, Violine Solo AG3

Sonderpreis des SAE Institut für Pop- und Rockbands

Vivia Kramel, Gesang (Pop) AG6

Steinway Förderpreis

Meret Heimann, Querflöte; Anouk Mohrenweiser, Klavier, Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG6

Trübger Klassik Preis

Jonathan Youxuan Chen, Klavier; Paul Nicolas Hansen und Cian-Lares Neumann, Violine; Luise Groebler, Viola; Paula Wierecky, Violoncello, Kammermusik mit Klavier AG4

Yamaha Sonderpreis für Klavier

Colin Ji, Klavier; Cedric Shuto Greiner Violine; Rasmus Schat, Violoncello, Kammermusik mit Klavier AG5

The Young ClassX Solisten- & Musikpreis Klassik

Jonathan Youxuan Chen, Klavier; Paul Nicolas Hansen und Cian-Lares Neumann, Violine; Luise Groebler, Viola, Paula Wierecky, Violoncello, Kammermusik mit Klavier AG4



SX SERIES

DAS PERFEKTE INSTRUMENT FÜR HOCHSCHULEN UND KONSERVATORIEN

Die Flügel der SX Serie wurden in Zusammenarbeit mit führenden Professoren in Europa, Russland und den USA entwickelt und sind die perfekten Instrumente für Hochschulen und Konservatorien. Lehrer und Studenten werden vom warmen Klang, dem reichen tonalen Spektrum, der direkten Ansprache und der legendären Stimmstabilität dieser Meisterklasse begeistert sein.

Erleben Sie die Yamaha SX Serie bei Ihrem Yamaha Fachhändler oder auf www.yamaha.de



YAMAHA
Make Waves



<https://jugend-musiziert-hamburg.org>



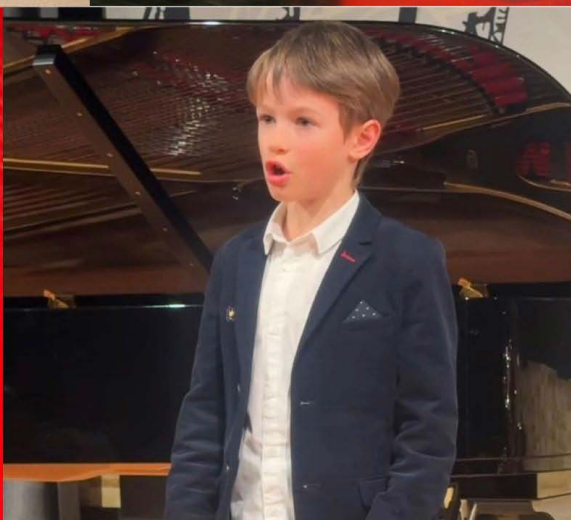
@jugend_musiziert_hamburg



**Fördern Sie Kinder,
die Musik lieben.**

**Jetzt spenden
für Jugend musiziert Hamburg e. V.**

www.jugend-musiziert-hamburg.org





Klavier, Altersgruppe II
Samstag, 28. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Orange 107 (Kammermusik Raum)

09:00	Hanyang Zhang , Klavier Hamburg	Hanyang Zhang (2015)		
		Am Strand	f	1'00
		Modest Petrowitsch Mussorgski (1839-1881)		
		Eine Träne op. posth. 70 Nr.18 Largo	d	3'10
		Dmitri Schostakowitsch (1906-1975)		
		Lyrischer Walzer	d	2'10
		Moderato		
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)		
		SONATE C-Dur KV 545 (1) Allegro	c	3'40
09:10	Melina Deng , Klavier Hamburg	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)		
		Sonate C-Dur KV 545 Allegro	c	3'30
		Frédéric Chopin (1810-1849)		
		Waltz h-Moll op.69, No.2	d	4'50
		Robert Schumann (1810-1856)		
		Träumerei (aus Kinderszenen) F-Dur op.15 no. 7	d	2'50
09:20	Lucas Wu , Klavier Hamburg	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)		
		Sonate für Klavier C-Dur, KV 545 - 1. Satz: Allegro C-Dur (545) Allegro	c	5'30
		Frédéric Chopin (1810-1849)		
		Walzer Nr. 6 in Des-Dur, Op. 64,1 "Minutenwalzer" Des-Dur	d	2'20



Klavier, Altersgruppe II
Samstag, 28. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Orange 107 (Kammermusik Raum)

09:30	Miyuu Aoki , Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Invention no.13 a-Moll BWV 784	b	1'15
		Muzio Clementi (1752-1832) Sonatina F-Dur op. 36 no.4 (3) Rondo, Allegro vivace	c	2'00
		Béla Bartók (1881-1945) Rumänische Volkstänze (1) Stabtan. Allegro moderato (2) Rundtan. Allegro (3) Stampftan. Andante (4) Tanz aus Butschum. Molto moderato (5) Polka. Allegro (6) Schnelltan. Allegro - Più allegro	e	6'15
09:40	Henri Chen , Klavier Hamburg	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate für Klavier Nr. 1 in f-Moll f-Moll op. 2 Nr. 1 (1) Allegro	c	3'25
		Peter Tschaikowsky (1840-1893) Oktober – Herbstlied aus Die Jahreszeiten d-Moll op. 37a Nr. 10 (10) Andante doloroso e molto cantabile	d	4'14
09:50	Simon Volskiy , Klavier Hamburg	Friedrich Kuhlau (1786-1832) Sonatine C-Dur op. 55, Nr.3 Allegro con Spirito	c	2'30
		Reinhold Glière (1875-1956) Auf den Felden E-Dur op. 34, Nr.7 Andante	e	3'30
		Peter Tschaikowsky (1840-1893) „April: Schneeglöckchen“ aus „Die Jahreszeiten“ B-Dur op. 37a	d	3'15



Klavier, Altersgruppe II
Samstag, 28. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Orange 107 (Kammermusik Raum)

10:50	Xipeng Lin, Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium (aus Wohltemperiertes Klavier I) c-Moll BWV 871 (1) Präludium	c	1'50
		Frédéric Chopin (1810-1849) Nocturne op. 27 Nr. 2 Des-Dur op. 27 Nr. 2 (1) Andante	d	5'50
		Alexander Peskanov (1955) Joker's Waltz (1) Allegro vivace	f	2'20
11:00	Olivia Jingyuan Zhao, Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816 (4) Gavotte	b	1'18
		Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate für Klavier Nr.20 G-Dur op. 49,2 (1) Allegro, ma non troppo	c	4'20
		Claude Debussy (1862-1918) Children's Corner Es-Dur L 113 (6) Golliwog's Cake-walk	d	4'05
11:10	Nicole Tittel, Klavier Hamburg	Anton Diabelli (1781-1858) Sonatine op. 151 Nr.3 (2) Andante cantabile (3) Rondo (Allegretto)		3'50
		Peter Tschaikowsky (1840-1893) Schneeglöckchen op. 37 a		3'15
		Sergej Prokofjew (1891-1953) Tarantella op. 65 Nr.4		1'25
11:20	Kevin Liang, Klavier Hamburg	Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonata A-Dur K.39/L.391	b	3'09
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate C-Dur KV330 Allegro Moderato	c	6'07
		Sergej Prokofjew (1891-1953) Musik für Kinder op.65 Nr.10 di marcin	e	1'11



Klavier, Altersgruppe II
Samstag, 28. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Orange 107 (Kammermusik Raum)

11:30	Sophia Reith, Klavier Hamburg	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate G-Dur KV 283 (1) Allegro	c	5'00
		Frédéric Chopin (1810-1849) Préludes Opus 28 No. 9 e-Moll op. 28, 45 Largo	d	3'00
		Robert Schumann (1810-1856) Album für die Jugend - Wilder Reiter a-Moll op. 68 Nr. 8	d	1'00
11:40	Moxi Kang, Klavier Hamburg	Johann Pachelbel Kanon	b	2'30
		Joe Hisaishi A Town with an Ocean View		2'40
		Joseph Haydn (1732-1809) Scherzo in F- Dur Hob.XVI:9	c	1'30
13:00	Cornelius Kuhn, Klavier Hamburg	Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonata in La maggiore A-Dur K. 322 (1) Allegro	c	1'45
		Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate G-Dur op. 49 2 (1) Allegro ma non troppo	c	3'45
		Frédéric Chopin (1810-1849) Nocturne Es-Dur op. 9, 2 Andante	d	4'30
13:10	Junning Johnny Zhang, Klavier Hamburg	Edvard Grieg (1843-1907) Wächterlied op.12 Nr.3	d	2'40
		Aram Chatschaturjan (1903-1978) Volkstümlich	e	2'35
		William Gillock (1917-1993) Valse Etude	e	2'55



Klavier, Altersgruppe II
Samstag, 28. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Orange 107 (Kammermusik Raum)

13:20	Natalie Koharu Piotrowski, Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Inventio 8 F-Dur BWV 779	b	1'30
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate F-Dur KV 283 (1) Allegro	c	4'00
		Willam Gillock (1917-1993) Valse Etude G-Dur Vivo	d	3'30
13:30	Henry Yining Huang, Klavier Hamburg	Claude Debussy (1862-1918) Rêverie	d	4'30
		Frédéric Chopin (1810-1849) Walzer e-Moll (Posthum) e-Moll	d	3'00
		Hans-Günter Heumann (1955) Rock' n' Roll Etüde	e	1'00
13:40	Luise Chen, Klavier Hamburg	Franz Schubert (1797-1828) Impromptu D 899, Nr. 2 in Es-Dur Es-Dur	d	5'38
		Lütjng He (1903-1999) Der Hirtenjunge auf der Flöte	f	2'44
13:50	Sofia Yanitska, Klavier HAMBURG	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Die Schlittenfahrt F-Dur	c	1'45
		Sergej Prokofjew (1891-1953) Ein Märchen		2'15
		Robert Schumann (1810-1856) Knecht Ruprecht a-Moll	d	2'50
		Hermann Regner (1928-2008) In der Hoele	f	2'30
14:50	Christopher Viktor Ponader, Klavier Hamburg	Isaak Berkowitsch (1902-1972) Variationen über ein Thema von Paganini	e	5'30
		Joseph Haydn (1732-1809) Klaviersonate D-Dur Hob. XVI:37 (1) Allegro con brio	c	4'30



Klavier, Altersgruppe II
Samstag, 28. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Orange 107 (Kammermusik Raum)

15:00	Justina Kochanovskaia, Klavier Hamburg	Joseph Haydn (1732-1809) Sonate D-Dur Hob XVI:37 (1) Allegro con brio	c	3'00
		Edvard Grieg (1843-1907) Lyrische Stücke op. 54 (4) Notturmo. Andante	d	2'30
		Frédéric Chopin (1810-1849) Grande Valse Brillante F-Dur op. 34, 3 Vivace	d	3'00
		Stephen Heller (1813-1888) 25 Etudes mélodiques d-Moll op. 45, 15 (15) Warrior's Song / Poco maestoso	d	1'00
15:10	Maxine Ziqi Tan, Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium c-Moll BWV 999 Allegretto	b	1'40
		Moritz Moszkowski (1854-1925) Étude F-Dur op. 72, Nr. 6 Presto	d	2'20
		William Gillock (1917-1993) Moonlight Mood gis-Moll Always lingering	d	2'00
		William Gillock (1917-1993) Valse Etude G-Dur Vivace	d	3'00
15:20	Julius Voss, Klavier Hamburg	Franz Schubert (1797-1828) Impromptus Nr. 2 Es-Dur op. 90 D 899 Allegro	d	6'00
		Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Präludium IV e-Moll op. 87 Andante	f	2'40



Klavier, Altersgruppe II
Samstag, 28. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Orange 107 (Kammermusik Raum)

15:30	Loretta Rühling , Klavier Hamburg	Georg Benda		
		Sonatina A-Moll		1'30
		Cesar Bresgen		
		Nacht		1'45
		William Gillock		
		Fountain in the rain		2'40
		Jürgen Moser		
		Latin special		1'40
15:40	Fabian Gabriel Sietz , Klavier Hamburg	Johann Friedrich Franz Burgmüller (1806-1874)		
		Ballade c-Moll	c	2'00
		Allegro con brio		
		Ludwig van Beethoven (1770-1827)		
		Sonate G-Dur op. 49,2	c	5'00
		Allegro ma non troppo		
		Jacques Ibert (1890-1962)		
		Quatre pièces célèbres pour piano: II Le petit âne blanc Fis-Dur	d	3'00
		Avec une tranquille bonne humeur		
15:50	Shulan Chen , Klavier Hamburg	Georg Friedrich Händel (1685-1759)		
		Suite g moll g-Moll	b	2'00
		3. Satz, Allegro		
		Hans Georg Lotz		
		aus "Klavierspiele, Einführung in die 12 Tontechnik"	f	2'20
		Satz Nr.9 + Nr.16		
		Isaac Berkowitsch		
		Variationen über ein Thema von Paganini	d	3'20
		Thema und Var. 1,2,3,7,8		



Klavier, Altersgruppe III**Sonntag, 29. März 2026****Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Orange 107 (Kammermusik Raum)**

09:00	Noah Yiheng He, Klavier Hamburg	Chopin/ Arr. Franz Liszt (1811-1886) Frühling, Bacchanal	d	4'20
		Claude Debussy (1862-1918) Clair de Lune Andante tres expressif	d	4'55
		Joseph Haydn (1732-1809) Sonata Nr. 53 e-Moll Hob.XVI/34	c	3'20
09:15	Frank Erik Werner, Klavier Hamburg	Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) Solfegietto c-Moll	c	1'30
		Claude Debussy (1862-1918) 1ère Arabesque	d	5'00
		Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonatine F-Dur (1) Allegro assai (2) Rondo	c	7'20
09:30	Natsumi Aoki, Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sinfonia Nr. 6	b	1'40
		Joseph Haydn (1732-1809) Sonate F-Dur F-Dur Hob. 16:23 1. Satz	c	4'10
		Frédéric Chopin (1810-1849) Nocturne cis-Moll op. post Lento con gran espressione	d	4'20
		Claude Debussy (1862-1918) Children's Corner. Suite L 119 (1) Doctor Gradus ad Parnassum	d	2'50
09:45	Martin WALENDA, Klavier Hamburg	Frédéric Chopin (1810-1849) Nocturnes op. 9.1 (1) Larghetto	d	5'30
		Ludwig van Beethoven (1770-1827) Piano Sonata No.27 op. 90		6'30
		M.Moszkowski (1854-1925) Etude in G Major op.91.7		1'30



Klavier, Altersgruppe III**Sonntag, 29. März 2026****Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Orange 107 (Kammermusik Raum)**

10:00	Ben Hammer, Klavier Hamburg	Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonate E-Dur K. 380 Andante comodo	a	3'10
		Franz Liszt (1811-1886) Un sospiro Des-Dur S. 144 Nr. 3 Allegro affettuoso	d	7'40
		Béla Bartók (1881-1945) Bear Dance C-Dur Sz39 Nr. 10 Allegro vivace	e	2'00
10:15	Hankun Xue, Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Italienisches Konzert F-Dur BWV 971 (3) Presto	b	4'00
		Frédéric Chopin (1810-1849) Polonaise cis-Moll op. 26 Nr. 1 Allegro appassionato - meno mosso - allegro appassionato	d	6'00
		Maurice Ravel (1875-1937) Sonatine fis-Moll M 40 (1) Modéré	d	4'40
11:20	Yixin Julia Xiang, Klavier Hamburg	Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) Solfeggietto c-Moll H. 220, Wq. 117/2	c	1'30
		Moritz Moszkowski (1854-1925) Etude F-Dur op. 72,6	d	2'20
		Zhao Zhang (1959) Numa Ami cis-Moll	e	7'10
11:35	Riah Nahrgang, Klavier Hamburg	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Klaviersonate Nr. 12 F-Dur KV 332 (3) Allegro assai	c	6'00
		Edvard Grieg (1843-1907) Notturmo aus "Lyrische Stücke" a-Moll op. 54 Nr. 4 Andante	d	5'00
		Jean Sibelius (1865-1957) Etüde a-Moll op. 76 Nr. 2 Leggiero	d	2'00



Klavier, Altersgruppe III**Sonntag, 29. März 2026****Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Orange 107 (Kammermusik Raum)**

11:50	Mai Ngoc Anh Le, Klavier Hamburg	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Mozart - 12 Variationen C-Dur	c	8'00
		Frédéric Chopin (1810-1849) Grande valse brillante Es-Dur op. 18 Tempo Vivo	d	5'00
		Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sinfonie No 15 h-Moll	b	1'30
12:05	Anna Nike Gröling, Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Französische Suite Nr. 2 c-Moll BWV 813 (1) Allemande	b	3'00
		Frédéric Chopin (1810-1849) Fantasie-Impromptu cis-Moll op. post. 66	d	6'00
		Aram Chatschaturjan (1903-1978) Toccata es-Moll op. 11 (1) Toccata	f	5'10
13:30	Chenfeng Alexander Li, Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) invention E-Dur BWV 777	b	3'50
		Ludwig van Beethoven (1770-1827) sonate f-Moll op.2 No.1 Allegro	c	6'14
		Frédéric Chopin (1810-1849) Farewell Waltz As-Dur op.69 Nr.1	d	4'10
13:45	Vincent Barth, Klavier Hamburg	J.S.Bach (1685-1750) Sinfonia 11 BWV 797 g-Moll Moderato	b	3'00
		Fryderyk Franciszek Chopin (1810-1849) Etude a-Moll op.25 no 11 Allegro con brio	d	3'30
		Franz Liszt (1811-1886) Liebesträume S541 No.3 a-Moll Allegro	d	5'00
		Lera Auerbach (1973) Prelude b-Moll op. 16 no.4 Appassionato-Nostalgic	f	2'30



Klavier, Altersgruppe III**Sonntag, 29. März 2026****Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Orange 107 (Kammermusik Raum)**

14:00	Rebecca Chenwen Wang, Klavier Hamburg	Franz Schubert (1797-1828) Impromptu op. 90 Nr. 4 As-Dur op. 90 Allegretto	d	6'00
		Johann Sebastian Bach (1685-1750) Französische Suite Nr. 2 c-Moll BWV 813 (3) Sarabande	b	2'00
		Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate Nr. 11 B-Dur op. 22 B-Dur op. 22 (1) Allegro con brio	c	7'00
14:15	Sebastian Carl Böhtel, Klavier Hamburg	Sergej Prokofjew (1891-1953) Die Montagues und Capulets (Tanz der Ritter) aus Romeo und Julia op. 75 Allegro pesante (2. Teil Moderato tranquillo)	e	3'57
		Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Lieder ohne Worte op. 53 (3) Presto	d	3'18
		Robert Schumann (1810-1856) Studien für das Pianoforte nach Capricen von Paganini bearbeitet op. 3 Agitato	d	2'35
		Joseph Haydn (1732-1809) Sonate C-Dur Hob XVI:48 2. Rondo (Presto) C-Dur Hob XVI:48 (2) Rondo, Presto	c	4'28
15:15	Kaiwen Wang, Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita 2 in c BWV 826 Sinfonia: Grave adagio - Andante - Allegro	b	4'30
		Sergej Prokofjew (1891-1953) Visions fugitives op. 22 (8) Commodo	e	1'00
		Frédéric Chopin (1810-1849) Scherzo b-Moll op. 31 Presto	d	9'30



Klavier, Altersgruppe III**Sonntag, 29. März 2026****Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Orange 107 (Kammermusik Raum)**

15:30	Damla Kuzuoglu , Klavier Mülheim an der Ruhr	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium und Fuge Nr. 2 c-Moll BWV 847	b	3'00
		Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate Nr. 1 f-Moll op. 2,1 (1) Allegro	c	5'00
		Béla Bartók (1881-1945) Rumänische Volkstänze Sz 56 (1) Stabtan. Allegro moderato (2) Rundtan. Allegro (3) Stampftan. Andante (4) Tanz aus Butschum. Molto moderato (5) Polka. Allegro (6) Schnelltan. Allegro - Più allegro	e	5'30
15:45	Yuhan Lu , Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sinfonia Nr.8 F-Dur BWV794	b	1'10
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Zwölf Variation über das Lied "Ah, vous dirai-je, Maman" C-Dur KV265	c	7'30
		Aaron Copland (1900-1990) The Cat and the Mouse	e	5'00
16:00	Yilang Li , Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816 (1) Allemande (7) Gigue	b	7'00
		Alexander Nikolajewitsch Skrjabin (1872-1915) Prelude: Op.11 - No.21 op. 11	d	2'00
		Moritz Moszkowski (1854-1925) Etude: Op. 72: No. 6 F-Dur op. 72 Presto	d	2'00



Klavier, Altersgruppe III**Sonntag, 29. März 2026****Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Orange 107 (Kammermusik Raum)**

16:15	Jinfei Liu , Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Fuge aus der Toccata e-Moll BWV 914 Allegro	b	3'15
		Frédéric Chopin (1810-1849) Polonaise cis-Moll op. 26 Nr. 1 Allegro	d	5'50
		Ludwig van Beethoven (1770-1827) Rondo op. 51, 1 Moderato e grazioso	c	5'00
16:30	Alissa Merdian , Klavier Düsseldorf	Johann Sebastian Bach (1685-1750) WTK1 Präludium und Fuge N2 c-Moll BWV 847	b	3'20
		Jean-Philippe Rameau (1683-1764) L'Egyptienne g-Moll	b	2'40
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate N18 D-Dur KV 576 (1) Allegro	c	4'00
		Frédéric Chopin (1810-1849) Nocturne N20 cis-Moll KK IVa Nr.16 Lento con gran espressione	d	4'00





Klavier, Altersgruppe IV

Samstag, 28. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Orchesterstudio

09:00	Amelia Misaki Hoffmann, Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Französische Suite Nr. 2 c-Moll BWV 813 (1) Allemande (2) Courante	b	5'30
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate B-Dur KV 333 (1) Allegro	c	6'00
		Claude Debussy (1862-1918) Suite bergamasque L 82 (1) Prélude. Moderato	d	4'30
		George Gershwin (1898-1937) Prélude 1 B-Dur Allegro ben ritmato e deciso	e	3'00
09:20	Narek Bekhhold, Klavier Hamburg	Joseph Haydn (1732-1809) Variationen (Sonate) f-Moll Hob. XVII:6 Andante	c	10'00
		Sergej Rachmaninow (1873-1943) Prélude cis-Moll op. 3 Nr. 2 Lento	d	4'00
		Valentin Silvestrov (1937) 3 Bagatellen / 2 Bagatelles op. 4 (1) Moderato (2) Animato (3) Andantino	e	6'00
09:40	Emily Sophie Lah, Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Prelude Fis-Dur BWV 858 Moderato	b	1'36
		Johann Sebastian Bach (1685-1750) Fuge Fis-Dur BWV 858 Moderato	b	2'12
		Franz Liszt (1811-1886) Rigoletto Paraphrase E-Dur s434 Allegro	d	8'00
		Lera Auerbach (1973) Prelude b-Moll op.41 no.16 Appassionato	f	2'18
		Lera Auerbach (1973) Prelude e-Moll op.41 no.4 Appassionato	f	2'04



Klavier, Altersgruppe IV
Samstag, 28. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Orchesterstudio

10:00	Peilu Liu, Klavier Hamburg	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)		
		Sonate No. 13 in B-flat Major, K. 333: III.	c	6'45
		Allegretto grazioso B-Dur K.333		
		Allegretto grazioso		
		Sergej Prokofjew (1891-1953)		
		Toccata in D-Moll, Op. 11 d-Moll op.11	e	3'50
		Allegro assai		
		Frédéric Chopin (1810-1849)		
		Étude Op.10 No.9 in F minor f-Moll op.10.Nr.9	d	2'15
		Allegro molto agitato		
		Robert Schumann (1810-1856)		
		Klaviersonate Nr.3 in fis-Moll, Op.14: III. Satz	d	7'10
		„Concert ohne Orchester“ fis-Moll op.14		
		(3) feurig		
11:00	Veronika Michel, Klavier Hamburg	Joseph Haydn (1732-1809)		
		Variationen f-moll f-Moll Hob. XVII:6	c	12'00
		Andante		
		François Couperin (1668-1733)		
		Le Tic-Toc-Choc F-Dur	b	4'00
		Légèrement et marqué		
		Frédéric Chopin (1810-1849)		
		Etude Nr. 1 As-Dur op. 25	d	3'00
		(1) Allegro sostenuto		
11:20	Haochen Xu, Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750)		
		Italienisches Konzert F-Dur BWV 971	b	4'40
		(1) ohne Bezeichnung		
		Ludwig van Beethoven (1770-1827)		
		Sonate f-Moll op.2 No.1	c	5'00
		(4) Prestissimo		
		Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)		
		Rondo capriccioso E-Dur op. 14 MWV U 67	d	7'00
		Andante – Presto		



Klavier, Altersgruppe IV

Samstag, 28. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Orchesterstudio

11:40	Jacub Lücke, Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Das Wohltemperierte Klavier Teil 2, Präludium XX und Fuga XX à 3 Voci a-Moll BWV 889	b	4'00
		Frédéric Chopin (1810-1849) Ballade Nr. 4 f-Moll op. 52 Andante con moto	d	11'00
		Sergej Rachmaninow (1873-1943) Etude -Tableaux es-Moll op.39 No. 5 Appassionato molto marcato	d	5'00
12:00	Emmelie Voß, Klavier Hamburg	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Klaviersonate Nr. 12 F-Dur KV 332 (1) Allegro	c	5'40
		Claude Debussy (1862-1918) Préludes I L 117 (8) La fille aux cheveux de lin	d	2'30
		Franz Liszt (1811-1886) Liebestraum S.541/3 „O lieb, so lang du lieben kannst“	d	4'30
		Jean Sibelius (1865-1957) Le Sapin No. 6 op. 75	d	3'03
13:30	Jonathan Youxuan Chen, Klavier Hamburg	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonata in F Minor, Op. 2, No. 1 (4th movement, IV: Prestissimo) op. 2 (4) Prestissimo	c	4'30
		Edino Krieger (1928-2022) Sonatina 1. und 2. Satz (1) Moderato (2) Allegro	f	5'00
		Frédéric Chopin (1810-1849) Ballade No. 1 g-Moll op. 23 g-Moll op.23	d	10'00



Klavier, Altersgruppe IV

Samstag, 28. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Orchesterstudio

13:50	Ahmad Aqil Abdillah, Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Französische Suite Nr. 2 c-Moll BWV 813 (1) Allemande	b	3'00
		Ludwig van Beethoven (1770-1827) Klaviersonate Nr. 5 in c-Moll c-Moll op. 10 Nr. 1 (1) Allegro molto e con Brio	d	6'00
		Franz Schubert (1797-1828) Impromptu in As-Dur As-Dur op. 90 Nr.4 D 899 Allegretto	d	8'00
14:10	Zeming Zheng, Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita Nr. 1 B-Dur BWV 825 (2) Allemande (1) Præludium	b	4'30
		Joseph Haydn (1732-1809) Sonate Es-Dur Hob XVI:52 (1) Allegro	c	7'00
		Frédéric Chopin (1810-1849) Fantaisie-Impromptu cis-Moll op. posth. 66 Allegro agitato	d	7'00
14:30	Ares Kuzey Taskin, Klavier Hamburg	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate Nr. 14 cis-Moll op. 27, 1 (1) Adagio sostenuto	c	6'30
		Frédéric Chopin (1810-1849) Fantaisie-Impromptu cis-Moll op. posth. 66 Allegro agitato	d	7'00
		Frédéric Chopin (1810-1849) Zwölf Etüden op. 25 (12) Allegro molto con fuoco	d	3'30
		Ares Kuzey Taskin (2010) Prelude	f	3'00



Klavier, Altersgruppe IV
Samstag, 28. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Orchesterstudio

15:30	Konstantin Stefan Ponader, Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Preludio + Fuga VI d-Moll BWV 875	b	4'00
		Joseph Haydn (1732-1809) Klaviersonate c-Moll Hob. XVI:20 (1) Moderato	c	5'30
		Sergej Prokofjew (1891-1953) Klaviersonate Nr. 1 f-Moll op. 1	d	9'00
15:50	Tichon Mariankov, Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Wohl tempäriertes Klavier d-Moll Bwv 875 Präsidium und Fuge	b	3'40
		L.V. Beethoven (1770-1827) Sonate C-Dur Op.2.3. (1.) Allegro con brio	c	7'30
		D. Schostakowitch (1906-1975) Präludium cis-Moll Op. 34 Moderato non troppo	e	2'00
		Anton Rubinstein (1829-1894) Vals caprice Es-Dur Vivace	d	5'15
16:10	Khrystyna Ostapchuk, Klavier Hamburg	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate 1. Satz D-Dur KV 311 Allegro con spirito	c	6'30
		Johann Sebastian Bach (1685-1750) Pastorale Nr. 3 Aria c-Moll BWV 590 Andante	b	3'00
		Frédéric Chopin (1810-1849) Fantasie Impromptu cis-Moll Op.66 Allegro agitato	d	5'30



Klavier, Altersgruppe V
Sonntag, 29. März 2026
Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum

09:00	Johanna Dollansky, Klavier Hamburg	Joseph Haydn (1732-1809) Sonate Es-Dur Hob XVI:49 (1) Allegro	c	7'00
		Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Fantasie op. 28 (1) Con moto agitato (2) Allegro con moto (3) Presto	d	13'00
09:20	Antonios Karagiannis, Klavier Hamburg	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Klaviersonate D-Dur K.311 (9) Allegro maestoso	c	5'00
		Frédéric Chopin (1810-1849) Walzer Grande Valse Brillante Es-Dur op. 18 Nr. 1	d	7'00
		Sergej Rachmaninow (1873-1943) Präludium g-Moll op. 23 Nr. 5 Ala marcia	d	5'00
09:40	Hannah Marike Habbe, Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita Nr. 2 c-Moll BWV 826 (1) Sinfonia. Grave adagio - Andante	b	4'30
		Frédéric Chopin (1810-1849) Ballade Nr. 1 g-Moll op. 23 Largo - Moderato - Presto con fuoco	d	9'00
		Béla Bartók (1881-1945) Suite op. 14 (1) Allegretto (4) Sostenuto	e	4'30



Klavier, Altersgruppe V
Sonntag, 29. März 2026
Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum

10:40	Lukas Westphal, Klavier Hamburg	L.v. Beethoven (1770-1827) Klaviersonate, (Appassionata)f-moll Nr.23 op. 57 f-Moll op. 57 (1) Allegro assai	c	10'50
		J.s.Bach (1685-1750) Englische suite Nr. 2 a-Moll BWV 807 (2) Allemande	b	2'50
		J.s.Bach (1685-1750) Englische suite Nr. 2 a-Moll BWV 807 (3) Courant	b	2'00
		S. Rachmaninoff (1873-1943) Prelude nr.7 c-Moll op. 23 Allegro assai	d	2'50
11:00	Lewen Chang, Klavier Hamburg	Robert Schumann (1810-1856) 8 Novelletten F-Dur op. 21,1 Markiert und kräftig	d	5'30
		Sergej Prokofjew (1891-1953) Sonate Nr. 2 d-Moll op. 14 (1) Allegro, ma non troppo	e	6'30
		Sergei Bortkiewicz (1877-1952) Ballade cis-Moll op. 42 Allegro moderato	d	8'00
11:20	Smilla Theresia Rose, Klavier Hamburg	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate Nr 12 F-Dur K. 332 (1) Allegro	c	6'30
		Edvard Grieg (1843-1907) Sonate e-Moll e-Moll (1) Allegro moderato (2) Andante molto	d	8'35
		George Crumb (1929-2022) 11. Dream Images (Love-Death music) (11) flexible and expressive	f	4'35



Klavier, Altersgruppe V
Sonntag, 29. März 2026
Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum

11:40	Alexander Polinskiy , Klavier Hamburg	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Klaviersonate Nr. 11 A-Dur KV 331 (1) Tema con Variazione	c	7'00
		Sergej Prokofjew (1891-1953) Romeo und Julia. Suite op. 75 (8) Mercutio	e	2'00
		Jean-Philippe Rameau (1683-1764) Danse des sauvages	b	2'30
		Alexander Polinskiy (2008) Klaviersonate Nr. 1 (3) Tango	e	4'30
13:15	Aileen Gong , Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium und Fuge Nr. 3 Cis-Dur BWV 872	b	4'00
		Frédéric Chopin (1810-1849) Fantaisie-Imromptu cis-Moll op. posth. 66 Allegro agitato	d	6'00
		George Crumb (1929-2022) Makroskosmos, Vol. 1: No. 11, Dream Images	f	4'30
		Franz Liszt (1811-1886) 2 Konzertetüden Nr. 1 „Waldesrauschen“ Des-Dur Vivace	d	4'30
13:35	Emilia Erfurt , Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Prelude Nr. 18 gis-Moll BWV 887	b	3'00
		Joseph Haydn (1732-1809) Sonata Nr. 31 As-Dur Hob. XVII/46 Allegro Moderato	c	6'30
		Franz Liszt (1811-1886) Notturmo Nr. 3 As-Dur Poco Allegro, con affetto	d	5'00
		Sergej Rachmaninow (1873-1943) Prelude Nr. 23 gis-Moll op. 32 Nr. 12 Allegro	d	3'00



Klavier, Altersgruppe V
Sonntag, 29. März 2026
Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum

13:55	Leon Mikaelyan, Klavier Hamburg	J.S.Bach (1685-1750) Englische Suite Nr. 2 a-Moll BWV 807, Preludio a-Moll Allegro	b	4'30
		P. I. Tschaikowsky (1840-1893) Meditation D-Dur op. 72 Nr.5 Andante mosso	d	4'50
		Franz Liszt (1811-1886) Mephisto Waltz No. 1, S. 514 A-Dur Allegro vivace	d	10'30
14:15	Pius Herzer, Klavier Hamburg	Johannes Brahms (1833-1897) Rhapsody h-Moll op. 79,1 Agitato	d	10'00
		Jean Phillipe Rameau (1683-1764) Nouvelles Suite de pièces de clavecin g-Moll (-) Les Sauvages (-) L' Egyptienne	b	4'10
		Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium und Fuge Nr. 10 e-Moll BWV 855	b	3'45
15:15	Jakov Mandic, Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Fuge aus Toccata e-Moll BWV 941 Allegro	b	2'30
		Franz Schubert (1797-1828) Sonate A-Dur op. 120 D 664 (3) Allegro	d	6'00
		Levko Revutsky (1889-1977) Präludium Des-Dur op. 4,1 Lento	e	2'30
		Frédéric Chopin (1810-1849) Scherzo Nr. 1 h-Moll op. 20 Presto con fuoco	d	9'00



Klavier, Altersgruppe V
Sonntag, 29. März 2026
Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum

15:35	Constantin Laurent Erkalp, Klavier Hamburg	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Klavier Sonate Nr.8 a-Moll K.310 (1.) Sonaten Allegro	c	8'00
		Ludwig van Beethoven (1770-1827) Klavier Sonate Pathetique c-Moll op.13 Nr.8 (3) Rondo. Allegro	c	5'00
		Sergej Rachmaninow (1873-1943) Musikalischer Moment nr.4 e-Moll op.16 Nr.4	e	4'00
		Constantin Erkalp (2008) Walzer fis-Moll Nr.7 Moderato	f	3'00
15:55	Raphael von Franqué, Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Prälude et Fugue Nr. 2 c-Moll 871 (1) Präludium (2) Fuga	b	4'00
		Heitor Villa-Lobos (1887-1959) Valsa Da Dor e-Moll Allegro	f	5'00
		Frédéric Chopin (1810-1849) Scherzo Nr. 1 h-Moll op. 20 Presto con fuoco	d	10'00



Klavier, Altersgruppe VI**Freitag, 27. März 2026****Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Mendelssohn-Saal**

10:00	Maximilian Brug , Klavier Hamburg	Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonate d-Moll K 64 K 64 Gavota: Allegro	b	1'30
		Alexander Srrabin (1872-1915) 2 Poèmes op. 32 (1) Andante cantabile (2) Allegro. Con eleganza. Con fudicia.	e	5'00
		Johannes Brahms (1833-1897) Zwei Rhapsodien op. 79 (2) Molto passionato, ma non troppo allegro	d	8'00
		Yuriy Shamo (1947-2015) Toccata Allegro furioso	f	2'00
10:20	Benjamin Bischoff , Klavier Hamburg	Joseph Haydn (1732-1809) Sonate c-Moll c-Moll Hob. XVI:20 (1) allegro moderato	c	7'00
		Johann Sebastian Bach (1685-1750) Partita Nr. 2 c-Moll c-Moll BWV 826 (5) Rondeaux (6) Capriccio	b	7'00
		Claude Debussy (1862-1918) L'isle joyeuse A-Dur L. 106 Modéré et très souple	d	6'00
10:40	Ellen Schmidt , Klavier Hamburg	Joseph Haydn (1732-1809) Fantasia C-Dur Hob. XVII: 4 Presto	c	5'30
		Frédéric Chopin (1810-1849) Scherzo Nr. 2 b-Moll op. 31 Presto	d	10'00
		Moritz Moszkowski (1854-1925) Étincelles op. 36, Nr. 6 Vivace	d	3'00



Klavier, Altersgruppe VI**Freitag, 27. März 2026****Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Mendelssohn-Saal**

12:10	Adina Gottwald , Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium und Fuge Nr. 7 Es-Dur BWV 876	b	4'15
		Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate op. 10 Nr. 3, D-Dur D-Dur op. 10, 3 (1) Presto	c	5'10
		Frédéric Chopin (1810-1849) Etüde op. 10, nr. 5 Ges-Dur op. 10 (5) Vivace	d	2'00
		Franz Liszt (1811-1886) Rigoletto Konzertparaphrase Allegro	d	6'45
12:30	Emma Kaichen Peng , Klavier Köln	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Fantasie und Fuge a-Moll BWV 904 (1) Fantasie (2) Fuge	b	9'00
		Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate Nr. 11 B-Dur op. 22 (1) Allegro con brio	c	6'30
		Alexander Nikolajewitsch Skrjabin (1872-1915) Impromptu b-Moll op. 12, 2 Andante cantabile	d	4'00
12:50	Lionel Kirsch , Klavier Hamburg	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate C-Dur KV 330 Allegro Moderato	c	3'00
		Johann Sebastian Bach (1685-1750) Wohltemperiertes Klavier, Bd. 1 b-Moll BWV 867 (22) Präludium XXII	b	3'00
		Frédéric Chopin (1810-1849) Ballade Nr. 1 g-Moll op. 23 Moderato	d	9'30



Klavier, Altersgruppe VI

Freitag, 27. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Mendelssohn-Saal

13:05 **Simon Vogel**, Klavier
Mülheime

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonate Es-Dur Hob XVI:52

(1) Allegro

c 6'30

György Ligeti (1923-2006)

Étude No. 11 'En suspens'

Andante con moto

f 2'10

Frédéric Chopin (1810-1849)

Barcarolle Fis-Dur op. 60

Allegretto

d 9'00





Gesang, Altersgruppe II

Samstag, 28. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Fanny Hensel-Saal

10:00	Christopher Viktor Ponader, Sopran Hamburg Nadja Kremer, Klavier Schenefeld	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Des kleinen Friedrichs Geburtstag	c	2'40
		Carl Friedrich Zöllner Das Wandern ist des Müllers Lust	d	1'40
		Modest Petrowitsch Mussorgski (1839-1881) Kinderstube - Mit der Njanja	d	2'10
		Cesare Andrea Bixio Mamma		3'20
10:10	Viviana Salamon, Sopran Hamburg Yilin Wang, Klavier Hamburg	Stephen Foster (1826-1864) Beautiful Dreamer	d	3'00
		„Beautiful dreamer, wake unto me“		
		Franz Schubert (1797-1828) Die Forelle	c	2'22
		„In einem Bächlein helle“		
10:20	Cornelius Kuhn, Sopran Hamburg Nils Basters, Klavier Hamburg	Robert Lopez (1975) / Kristen Anderson-Lopez (1972) Lass jetzt los (Bearb. Nina Schneider)	e	3'31
		„Der Schnee glänzt weiß auf den Bergen heut' Nacht“		
		John Dowland (1563-1626) Can she excuse my wrongs	a	2'15
		The First Booke of Songes or Ayres, Nr. 5 „Can she excuse my wrongs“		
		Augustin Harder (1775-1813) Geh aus mein Herz und suche Freud		1'43
		Jean Philippe Rameau (1683-1764) Hymne à la nuit (Bearb. Paul Pierné) Andante sostenuto „O nuit“	b	2'00
		Johann Sebastian Bach (1685-1750) Magnificat D-Dur BWV 243	b	2'36
		(3) Quia respexit „Quia respexit“		



Gesang, Altersgruppe III

Samstag, 28. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Fanny Hensel-Saal

10:30	Jolanda Schwertfeger , Sopran Hamburg Yumi Jendruszewski , Klavier Pinneberg	Gunnar Eriksson Volkslied: Vem kan segla „Vem kan segla förutan vind“	a	1'00
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) / Johann Wolfgang von Goethe Das Veilchen G-Dur KV 476 Allegretto „Ein Veilchen auf der Wiese stand“	c	2'15
		Alessandro Scarlatti (1685-1757) Pirro e Demetrio Le Violette „Rugiadose, odorose Violette graziose“	b	2'15
		Edward Grieg (1843-1907) Solveig Sang „Kanskje vil der ga bade.....“	d	5'00
10:40	Maya Kühl , Sopran Hamburg Yumi Jendruszewski , Klavier Pinneberg	unbekannt Wenn alle Brünlein fließen	a	2'00
		Johann Sebastian Bach (1685-1750) Mein gläubiges Herze Aus der Pfingstkantate BWV 68 „Mein gläubiges Herze frohlocke“	b	3'45
		W. A. Mozart (1756-1791) Das Veilchen	c	2'40
10:50	York von Gadow , Bariton Hamburg Anastasiia Shykyrinska , Klavier Hamburg	Antonio Caldara Sebben crudele		2'40
		John Dowland (1563-1626) Come again		1'44
		Aaron Copland (1900-1990) Ching-a-ring Chaw		1'40
		Traditional Wenn ich ein Vöglein wär		1'30



Gesang, Altersgruppe III

Samstag, 28. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Fanny Hensel-Saal

11:00	Johanna Wichels , Sopran Hamburg Anastasiia Shykyrinska , Klavier Hamburg	Joseph Haydn (1732-1809) A pastoral song	c	3'40
		Traditional Nun will der Lenz uns grüßen		1'09
		Harold Arlen (1905-1986) Somewhere over the rainbow	e	4'00
11:10	Simon Eulig , Sopran Hamburg Anastasiia Shykyrinska , Klavier Hamburg	Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) Arie antique	b	2'45
		Se tu m'ami „Se tu m'ami“		
		Johann Sebastian Bach (1685-1750) Ich steh an deiner Krippen hier BWV 469		1'23
		Georg Philipp Telemann (1681-1767) Ohnesorge TWV 25:59, Nr. 21		1'19
		Gabriel Fauré (1845-1924) Pie Jesu aus Requiem Tonart B-Dur		3'20
11:20	Mona Schneider , Sopran Hamburg Yumi Jendruszewski , Klavier Pinneberg	Antonio Vivaldi (1678-1741) "Domine Deus" aus: Gloria in D	b	3'50
		„Domine Deus, rex coelestis“		
		unbekannter Komponist (Volkweise 16 Jhd) Ach bitt'rer Winter		1'30
		„Ach bitt'rer Winter wie bist du kalt“		
		Engelbert Humperdinck (1854-1921) "Der kleine Taumann heiß' ich" aus: Hänsel und Gretel	d	1'25
		„Der kleine Taumann heiß' ich“		



Gesang, Altersgruppe IV

Samstag, 28. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Fanny Hensel-Saal

14:00	Yizhen Li , Sopran Hamburg Leo Mucun Tian (AG V), Klavier Hamburg	Gustav Mahler (1860-1911) Ablösung im Sommer „Kuckuck hat sich zu Tode gefallen“	d	1'50
		Edvard Grieg (1843-1907) Solveigs Sang op. 55 Un poco Andante „Kanske vil der gå både Vinter og Vår“	d	4'00
		Anonym ■■■■ „■■■■■■■■■■“	c	2'00
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Ridente la calma KV 210 Larghetto „Ridente la calma nell' alma si desti“	c	3'50
		Georg Friedrich Händel (1685-1759) Bel Piacere HWV 6 Allegro „Bel piacere è godere Fido amor!“	b	2'30
14:15	Leonard Spallek , Sopran Hamburg Stefanos Katsaros , Klavier Hamburg	Georg Friedrich Händel (1685-1759) Alcina HWV 34 Arie des Oberto „Tra speme e timoré“	b	2'51
		Franz Schubert (1797-1828) Des Schäfers Klagelied D.121 „Da droben auf jenem Berge, da steh ich tausendmal.“	d	3'07
		Arvo Pärt (1935) Vater unser Vater unser „Vater unser im Himmel, geheiligt werde dein Name...“	f	3'01
		Johann Sebastian Bach (1685-1750) Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 98 Hört, Ihr Augen, auf zu weinen	b	3'30
		Werner Gneist (1898-1980) Es tagt, der Sonne Morgenstrahl	e	1'13



Gesang, Altersgruppe IV

Samstag, 28. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Fanny Hensel-Saal

14:30	Carmen van der Graaf , Mezzosopran Hamburg Yumi Jendruszewski , Klavier Pinneberg	unbekannt S' nachts doen een blauw gestarde kleeed „S' nachts doen een blauw gestarde kleeed“	a	3'00
		Antonio Caldara (1671-1763) Sebben, crudele „Sebben, crudele, mi fai languir“	b	3'19
		Robert Schumann (1810-1856) Seit ich ihn gesehen op. 42,1 „Seit ich ihn gesehen“	d	2'03
		Benjamin Britten (1913-1976) That yongë child „That yongë child when it gan weep“	e	1'40
		Franz Schubert (1797-1828) Frühlingsglaube op. 20,2 „Die linden Lüfte sind erwacht“	d	4'00
14:45	Vincent Dobber , Bariton Hamburg	unbekannt Lulajže, Jezuniu „Lulajže, Jezuniu, moja pereŕko“		3'10
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Don Giovanni KV 527 Scena di Leporello „Notte e giorno faticar“	c	1'30
		Franz Schubert (1797-1828) / Wilhelm Müller (1794-1827) Winterreise op. 89 D 911 (1) Gute Nacht „Fremd bin ich eingezogen“	d	5'20
		Giacomo Puccini (1858-1924) La Bohème Vecchia zimarra, senti	d	1'30



Gesang, Altersgruppe IV

Samstag, 28. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Fanny Hensel-Saal

15:00	Frieda Steffens , Sopran Schwerin Yuko Ellinger , Klavier Schwerin	Francis Poulenc (1899-1963) Les Chemins de l'amour FP 106-1a Modéré mais sans lenteur „Les chemins qui vont à la mer“	e	3'30
		Heinrich Heine (1797-1856) / Friedrich Silcher (1789-1860) Die Lorelei „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“	d	1'35
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Così fan tutte K.588 (19) Despina Arie: Una donna a quindici anni „Una donna a quindici anni“	c	3'45
		Frederick Loewe (1901-1988) / Alan Jay Lerner (1918-1986) My fair Lady (6) Just you wait (Wart's nur ab Henry Higgins)	f	2'50
15:15	Freya Bergemann , Mezzosopran Hamburg Yumi Jendruszewski , Klavier Pinneberg	Volkslied aus Catalonien (1300-1330) La Dama d'Aragó „A Aragó n'hi ha una dama“	a	3'00
		Antonio Caldara (1671-1763) Come raggio di sol sostenuto „Come raggio di sol“	b	2'19
		Franz Schubert (1797-1828) / Johann Wolfgang von Goethe (1949-1832) Der Musensohn op. 92,1 D 764 Ziemlich lebhaft „Durch Feld und Wald zu schweifen“	d	2'00
		Alban Berg (1885-1935) Die Nachtigall zart bewegt „Das macht, es hat die Nachtigall“	e	1'57
		Engelbert Humperdinck (1854-1921) Aus Hänsel und Gretel, Szene Hexe „Ja Gretelchen wirst bald ein Brätelchen“	d	2'00



Gesang, Altersgruppe IV

Samstag, 28. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Fanny Hensel-Saal

15:30 Lina Pugachevskiy, Mezzosopran
Hannover

Franz Schubert (1797-1828)

Wiegenlied op. 98,2
„Schlafe, schlafe, holder, süßer Knabe“

d 3'30

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Se Delitto è l'adorarti

b 3'30

Volkslied

Ein dunkle Wolk
„Es geht ein dunkle Wolk herein“

a 2'00

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonntag op.47,3
„So hab ich doch die ganze Woche“

d 2'00

Gesang, Altersgruppe V

Sonntag, 29. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Fanny Hensel-Saal

16:05 Arian Nejati, Bariton
Hamburg
Nils Basters, Klavier
Hamburg

Antonio Caldara (1670-1736)

Sebben, crudele
Allegretto grazioso „Sebben, crudele mi
failanguir“

b 3'10

Johannes Brahms (1833-1897)

49 Deutsche Volkslieder WoO 33, Nr. 12
„Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß
geh'n“

d 3'10

Franz Schubert (1797-1828) / Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

Der König in Thule op. 5,5 D 367
Etwas langsam „Es war ein König in Thule“

d 3'40

Franz Schubert (1797-1828) / J.B.Mayrhofer (1787-1836)

Der Schiffer op.21,2 D 536
geschwind und feurig „Im Winde, im Sturme
befahr' ich den Fluss“

d 2'50

Georg Friedrich Telemann (1701-1767) (1681-1767)

Singe-, Spiel- und Generalbassübungen
„Die vergessene Phyllis“

b 2'10

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Die Zauberflöte KV 620
Der Vogelfänger bin ich ja

c



Gesang, Altersgruppe V

Sonntag, 29. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Fanny Hensel-Saal

16:25	Carlotta Onciu , Mezzosopran Hamburg Hanne Franzen , Klavier Hamburg	Gabriel Fauré (1845-1924)		
		Le papillon et la fleur D-Dur op. 1,1	d	2'00
		Allegretto „La pauvre fleur disait“		
		Friedrich Nicolai		
		Ich hab' die Nacht geträumet	d	2'00
		„ich hab' die Nacht geträumet“		
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)		
		Così fan tutte: Arie der Despina „Una donna	c	3'40
		a quindici annni“ KV 588		
		Andante „Una donna a quindici anni“		
		Franz Schubert (1797-1828)		
		Die Forelle Des-Dur op. 32 D 550	c	2'20
		Etwas lebhaft „In einem Bächlein helle“		
		Edvard Grieg (1843-1907)		
		Peer-Gynt Suite: Solveigs sang op. 55/4	d	5'00
		Un poco Andante „Kanske vil der gå både		
		Vinter og Vår“		
		Leonard Bernstein (1918-1990)		
		Peter Pan: Who am I?	e	3'30
		Moderato „Funny, the thoughts I have at		
		night“		

Gesang, Altersgruppe VI

Sonntag, 29. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Fanny Hensel-Saal

10:00	Sari Bluhm , Sopran Hamburg Nils Basters , Klavier Hamburg	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)		
		Le nozze di Figaro, K. 492 – Act IV, Aria „Deh		4'00
		vieni, non tardar“ (Susanna)		
		Felicitas Kukuck (1914-2001)		
		Mädchen Lieder aus drei Haikus zum Herbst		2'00
		Georg Friedrich Händel (1685-1759)		
		My Vengeance awakes me aus Athalia		2'30
		HWV 52		
		Franz Schubert (1797-1828)		
		Heiß mich nicht reden op. 62,2	d	3'50
		Mochtar Embut (1934-1973)		
		Setitik Embun		3'00



Gesang, Altersgruppe VI

Sonntag, 29. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Fanny Hensel-Saal

10:15	Jonas Schünke , Bariton Hamburg Erdmute Kather , Klavier/Cembalo Hamburg	John Dowland (1563-1626) Come again, sweet love doth now invite	a	2'30
		Georg Philipp Telemann (1681-1767) Hoffnung TWV 20:24	b	3'30
		Ralph Vaughan Williams (1872-1958) Orpheus with his lute	d	2'50
		Anonym Guter Mond, du gehst so stille		2'00
		Robert Schumann (1810-1856) Er, der Herrlichste von Allen op. 42,2 Innig, Lebhaft	d	3'00
		Jules Massenet (1842-1912) Loin de moi ta lèvre qui ment	d	1'40
10:35	Lucian Gronemeyer , Bariton Hamburg Elena Malkova , Klavier Hamburg	Barbara Pravi (1993) Voilà	e	3'10
		John Dowland (1563-1626) Flow my tears, fall from your springs 2747 slow „Flow my tears, fall from your springs“	a	4'00
		Varinka Zereteli (1874-1948) / Akaki Zereteli (1840-1915) Suliko moderato „Sakvarlis saplavs vedzebdi“	d	3'10
		Gaetano Donizetti (1797-1848) L' elisir d'amore (Bearb. Pedro Cohen) Una furtiva lagrima „Una furtiva lagrima Negli occhi suoi spunto“	d	4'13
		Mitch Leigh (1928-2014) / Joe Darion (1911-2001) The Impossible Dream	f	4'30
		„To dream the impossible dream“		



Gesang, Altersgruppe VI

Sonntag, 29. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Fanny Hensel-Saal

12:55	Floraline Magali Spallek , Sopran Hamburg Nils Basters , Klavier Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Ich folge dir gleichfalls „Ich folge dir gleichfalls“	b	3'30
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Batti Batti Andante grazioso „Batti, batti, o bel Masetto“	c	3'30
		Johannes Brahms (1833-1897) Da unten im Tale Sanft bewegt „Da unten im Tale“	d	1'30
		Benjamin Britten (1913-1976) Now the leaves are falling fast Lento „now the leaves are falling fast“	f	2'00
		Otto Nicolai (1810-1849) Mein Herr Marquis „Mein Herr Marquis“	d	3'30
		Robert Schumann (1810-1856) Singet nicht in Trauertönen von der Einsamkeit der Nacht op. 98a, Nr. 7 munter	d	2'30



Gesang, Altersgruppe VI

Sonntag, 29. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Fanny Hensel-Saal

13:15	Samuel Kühn, Tenor Wenzendorf	Georg Friedrich Händel (1685-1759)		
		Un momento di contento HWV 34	b	3'45
		Adagio „Un momento di contento dolce rende a un fido amante tutto il pianto che versò.“		
		Hanns Eisler (1898-1962)		
		An den kleinen Radioapparat	e	1'05
		„Du kleiner Kasten den ich flüchtend trug, dass seine Lampen mir auch nicht zerbrächen“		
		Johannes Brahms (1833-1897)		
		Da unten im Tale WoO 33	d	2'00
		„Da unten im Tale läuft's Wasser so trüb“		
		Isidore von Bülow (1833-1903)		
		Die Nacht	d	1'40
		„Hörst du die Gründe rufen in Träumen halb verwacht“		
		Franz Schubert (1797-1828)		
		Im Frühling op. posth. 101,1 D 882	d	4'05
		Andante „Still sitz' ich an des Hügels Hang“		
		Robert Schumann (1810-1856)		
		Es treibt mich hin op. 24,2	d	1'10
		Sehr rasch „Es treibt mich hin, es treibt mich her“		
		Robert Schumann (1810-1856)		
		Morgens steh' ich auf op. 24, 1	d	1'05
		Allegretto „Morgens steh' ich auf und frage: kommt Feinsliebchen heut?“		
		Ottorino Respighi (1879-1936)		
		Ma come potrei	d	2'00
		„Ma come potrei io mai soffrire“		



Gesang, Altersgruppe VI

Sonntag, 29. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Fanny Hensel-Saal

13:35	Clara Prinz, Sopran Hannover Suryeon Noh, Klavier Hannover	Gustav Mahler (1860-1911)		
		Wer hat dies Liedlein erdacht?	d	2'30
		„Dort oben am Berg in dem hohen Haus“		
		Johann Friedrich Reichardt (1752-1814)		
		Bunt sind schon die Wälder	d	1'00
		„Bunt sind schon die Wälder“		
		Georg Friedrich Händel (1685-1759)		
		Acis und Galatea	b	6'00
		(7) Arie „as when the dove“		
		Alban Berg (1885-1935)		
		Im Zimmer	e	1'00
		„Herbstsonnenschein“		
		Joseph Haydn (1732-1809)		
		Die Schöpfung BA 4648-90	c	5'30
		(4b) Aria „Nun beut die Flur“		
		Edvard Grieg (1843-1907)		
		Peer Gynt	d	4'00
		Solveigs Lied		



Gesang, Altersgruppe VI

Sonntag, 29. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Fanny Hensel-Saal

13:55	Timon Talis Wiebers , Bariton Hamburg Nils Basters , Klavier Hamburg	Ralph Vaughan Williams (1872-1958) / Robert Louis Stevenson (1850-1894)		
		Songs of Travel	e	3'00
		(03) The Roadside Fire		
		Giulio Caccini (1546-1618)		
		Le nuove musiche	a	3'20
		(8) Amarilli, mia bella		
		unbekannt		
		Der Bucklichte Fiedler		1'00
		„Es wohnet ein Fiedler zu Frankfurt am Main“		
		Helene Zitelmann / Hermann Lingg (1820-1905)		
		Sieben Lieder für 1 tiefere Singstimme mit Pianofortebegleitung op. 1,4	d	1'10
		(4) Schwüle, schwüle Julinacht		
		Georg Friedrich Händel (1685-1759)		
		Dettingen Te Deum HWV 283	b	1'00
		(14) Vouchsafe, O Lord		
		Robert Schumann (1810-1856) / Joseph von Eichendorff (1788-1857)		
		Romanzen und Balladen I op. 45,2	d	3'30
		(2) Frühlingsfahrt „Es zogen zwei rüst'ge Gesellen“		
		Georg Friedrich Händel (1685-1759)		
		Orlando HWV 31	b	4'00
		(32) „Sorge infausta una procella“		



Gesang, Altersgruppe VII

Sonntag, 29. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Fanny Hensel-Saal

16:45	Claudia Amorim von der Lippe, Sopran Hamburg Nils Basters, Klavier Hamburg	Georg Friedrich Händel (1685-1759) Ah! Spietato! HWV 11 Largo	b	5'45
		Ruth Schonthal (1924-2006) Zerstörte Stadt	e	6'00
		Fried Walter (1907-1996) Es freit ein wilder Wassermann		2'10
		Alberto Ginastera (1916-1983) Canción del árbol del olvido Lento „En mis pagos hay un arbol“	f	2'20
		Johann Strauss (1825-1899) Mein Herr Marquis	d	3'30





Drum-Set (Pop), Altersgruppe II

Freitag, 27. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum

10:00	Fritz Szasszer , Drum-Set Hamburg	A. Young/M. Young/B. Scott ACDC (1973) Highway to hell	3'28
		Sönke Herrmannsen (1965) Left or Right	1'34
		Fritz Szasszer (2014) Improvisation	3'00
10:10	Nele Barkey , Drum-Set Hamburg Julian Martinz , E-Bass Hamburg	Blur (1988) Song2	2'01
		Eckhard Kopetzki (1956) Beatbox	2'30
		Nele Barkey (2014), Julian Martinz (1986) Slow Funk	3'00
10:20	Titus Benedikt Randel , Drum-Set Hamburg	Hammerfall Any means necessary	3'35
		Daniel und Titus Solo Titus 2026	4'00
		Koz Rodriguez Seven smiles	2'25

Drum-Set (Pop), Altersgruppe III

Freitag, 27. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum

10:30	Elise Magdalena Gödel , Drum-Set Hamburg Peter Jakob Gödel , E-Gitarre Hamburg	Bruno Mars (1985) That's What I Like	3'30
		Dirk Iwen Samba für Elise	3'04
		Metallica Fade to Black	7'30



Drum-Set (Pop), Altersgruppe III

Freitag, 27. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum

10:45	Gael Campos , Drum-Set Hamburg aglika angelova , Klavier Hamburg	Queen (1970) Medley	4'00
		Gael Campos Solo	3'00
		Porcupine Tree The sound of Muzak	4'00
11:00	Pepe Anton Ulrich , Drum-Set Hamburg	Daniel Sapcu und Pepe Ulrich Loop „Survival“ Cut	2'50
		Daniel Sapcu und Pepe Ulrich Solo Pepe 26	4'00
		P.O.D. Youth of the Nation	4'05

Drum-Set (Pop), Altersgruppe IV

Freitag, 27. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum

12:30	Henri Caspar Menges , Drum-Set Hamburg	Linkin Park The Emptiness Machine	3'10
		Santana Oye Como Va	4'16
		Henri Menges Henri's Schlagzeugstunde	6'00
		Deine Freunde Schlagzeuglied	2'30
12:45	Marlon Paulussen , Drum-Set Hamburg	Anika Nilles (Transkription D.Sapcu) (1983) Dark Chocolate	6'16
		Daniel Sapcu u. Marlon Paulussen Solo (Drum-Solo)	5'00
		Kaz Rodriguez 7 to the power of 6 (Ausschnitt)	4'30





Gitarre (Pop), Altersgruppe II

Freitag, 27. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum

11:35	Julius Nickisch , Gitarre Hamburg	Billy Talent (1993) Red Flag	3'00
	Daniel Hirth , Gitarre Hamburg	Eric Clapton (1945) Tears in Heaven	4'00
		Chuck Berry (1926-2017) Johnny B Goode	3'00

Gitarre (Pop), Altersgruppe III

Freitag, 27. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum

11:45	Mats Niemeyer , Gitarre Hamburg	Rage against the machine Killing in the name of	3'00
	Daniel Hirth , E-Gitarre Hamburg	José Feliciano Affirmation	4'30
		Jimi Hendrix Little Wing	5'30





Kammermusik für Streichinstrumente (gemischte Besetzungen), Altersgruppe II
Samstag, 28. März 2026
Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Mendelssohn-Saal

09:00	Felix Daniel Lah , Violoncello Hamburg Judith Fankhauser , Violine Hamburg	Georg Friedrich Händel (1685-1759) Air G-Dur HWV 471 Allegretto	b	1'20
		Georg Friedrich Händel (1685-1759), Georg Friedrich Händel (1685-1759) Gavotte G-Dur HWV 491 Allegro	b	1'25
		Georg Friedrich Händel (1685-1759) Contrapunctus G-Dur HWV 5 Marcato	b	0'50
		Joseph Haydn (1732-1809) Divertimento piccolo G-Dur (1) Allegro	b	1'00
		Joseph Haydn (1732-1809) Divertimento piccolo C-Dur (2) Adagio	b	1'00
		Joseph Haydn (1732-1809) Divertimento piccolo G-Dur (3) Menuet	b	0'42
		Joseph Haydn (1732-1809) Divertimento piccolo G-Dur (4) Presto scherzando	b	0'35
09:10	Paula Katharina Schwarz , Violoncello Hamburg Freya Dexin Zhang , Violine Hamburg	Ezequiel Diz (1977) Kleine Duette aus Lateinamerika für Violine und Violoncello Duo I C-Dur Tango	e	1'00
		Arcangelo Corelli (1653-1713) Sonata in re minore d-Moll Preludio Vivace	b	2'50
		Charles Dancla (1817-1907) 3 Duos Faciles pour Violon et Violoncelle 2me Duo op. 117 Moderato Cantabile	d	3'50
		Aleksey Igudesman (1973) Duniye Ay-Oh this world Flowing	e	1'50



Kammermusik für Streichinstrumente (gemischte Besetzungen), Altersgruppe II
Samstag, 28. März 2026
Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Mendelssohn-Saal

09:20	Caroline Weiszflog , Viola Hamburg Hannah Sophie Döring , Violine Rellingen	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Duett Nr. 1 nach den „Zweistimmigen Inventionen“ BWV 772 (Bearb. Ferdinand David)	b	1'10
		Robert Fuchs (1847-1927) 12 Duette op. 60 für Violine und Viola (5) Sehr innig, nicht zu langsam	d	2'45
		Ernst Eichner (1740-1777) Duo für Violine und Viola op. 10 Nr. 6 (2) Rondo/Moderato	c	4'00

Kammermusik für Streichinstrumente (gemischte Besetzungen), Altersgruppe III
Samstag, 28. März 2026
Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Mendelssohn-Saal

10:30	Nele Kimmich , Violoncello Barsbüttel Adam Pujanek , Viola Hamburg Aaron Speidel , Violine Hamburg	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Trio (Divertimento) for Violin, Viola and Cello Es-Dur KV563 (3) Menuett: Allegretto	c	5'50
		Hanns Eisler (1898-1962) Präludium und Fuge über B-A-C-H, Op.46 Andante con moto	f	4'15
		Ernst von Dohnányi (1877-1960) Serenade in C-Dur Op. 10 C-Dur (2) Romanza. Allegro non troppo, quasi andante (5) Rondo. Allegro vivace	d	9'00
10:50	Samuel Luis Oppenhorst , Violoncello Hamburg Emma Freeman , Violine Geesthacht Kira Isabel Schmidt , Violine Hamburg	Joseph Haydn (1732-1809) Divertimento D-Dur Hob. V: 21 Allegro	b	4'30
		Alexander Borodin (1834-1887) Trio g-Moll Andantino	d	8'00



Kammermusik für Streichinstrumente (gemischte Besetzungen), Altersgruppe III
Samstag, 28. März 2026
Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Mendelssohn-Saal

11:05	Luna Sophie Zolynski , Violine Hamburg	Ignaz Pleyel (1757-1831) Streichtrio D-Dur op.41, Nr.4 Andante Polonaise, con moto	c	7'10
	Jannis Offen , Violoncello Hamburg	Hugo Distler (1908-1942) Aus Mörike-Chorliederbuch op.19 Wanderlied Sehnsucht Um Mitternacht	f	4'30
	Melchior Groß , Violine Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Sinfonia BWV 796 BWV 799	b	3'35
11:20	Jolanda Schwertfeger , Violine Hamburg	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Quatett Nr. 14 Spring G-Dur KV 387 Allegro vivace assai	c	7'15
	Jakob Thiersch , Violine Hamburg	Erwin Schulhoff (1894-1942) Alla Tarantella aus 5 Stücke für Streichquartett C-Dur Perstissimo con fuoco	f	3'15
	Jonathan Fine , Viola Hamburg	Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847) Romanze Es-Dur	d	5'25
	Daniel Ismail-Bauer , Violoncello Hamburg			

Kammermusik für Streichinstrumente (gemischte Besetzungen), Altersgruppe IV
Samstag, 28. März 2026
Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Mendelssohn-Saal

14:00	Ruben La Banca , Violine Hamburg	Franz Anton Hoffmeister (1754-1812) 6 Duos d-Moll op. 19 Nr. 2 (1) Adagio (2) Allegro	c	8'25
	Daisy Maharani Widigdo , Viola Hamburg	Franz Schubert (1797-1828) Erlkönig g-Moll op. 1 D 328 Schnell „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?“	d	5'00
		Rainer Lischka (1942) Tango für zwei Straff	f	2'50



Kammermusik für Streichinstrumente (gemischte Besetzungen), Altersgruppe IV
Samstag, 28. März 2026
Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Mendelssohn-Saal

14:20	Yaeko Gamo , Viola Hamburg Matilda Johanne Brunke , Violoncello Hamburg Ida Pujanek , Violine Hamburg	Serge Tanejew (1856-1915) Trio für Violine, Viola und Violoncello Es-Dur op. 31 (1) Allegro con brio Ludwig van Beethoven (1770-1827) Streichtrio D-Dur op. 9 Nr. 2 (2) Andante quasi Allegretto Bernd Alois Zimmermann (1918-1970) Trio für Violine, Viola und Violoncello (3) Allegro molto, ma non troppo	d	9'25
14:40	Elisabeth Valentine Garnet , Violine Hamburg Paula Wierecky , Violoncello Hamburg Kaya Yilin Kimmich , Violine Barsbüttel Marlene Graf , Viola Hamburg	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Streichquartett G-Dur op. 18 2. Adagio cantabile Carl Nielsen (1865-1931) Streichquartett g-Moll op. 13 1. Allegro energico Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Streichquartett Nr. 3 op. 73 Allegro non troppo	c d f	4'00 7'00 5'00

Kammermusik für Streichinstrumente (gemischte Besetzungen), Altersgruppe V
Samstag, 28. März 2026
Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Mendelssohn-Saal

15:40	Jonathan Youxuan Chen , Viola Hamburg Cian-Lares Neumann , Violine Buchholz in der Nordheide Paul Nicolas Hansen , Violine Hamburg Nike Galsterer , Violoncello Hamburg Jonathan Fetting , Kontrabass Hamburg	Isang Yun (1917-1995) Tapis pour cordes Antonín Dvořák (1841-1904) Streichquintett Nr. 2 G-Dur op. 77 Allegro con fuoco G-Dur op. 77 (1) Allegro con fuoco	f d	8'00 11'00
--------------	---	---	------------	-------------------



Kammermusik für Streichinstrumente (gemischte Besetzungen), Altersgruppe V
Samstag, 28. März 2026
Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Mendelssohn-Saal

16:00	Franziska Schlobohm , Violoncello Hamburg Gustav Breum , Violine Wedel Daisy Maharani Widigdo , Viola Hamburg Cedric Shuto Greiner , Violine Hamburg Pauline Hanf , Violoncello Hamburg	Franz Schubert (1797-1828) Streichquintett C-Dur op. 163 D 956 (1) Allegro ma non troppo Ümit Önder (1979) DAS MEER Es-Dur	d 15'00 f 5'00
--------------	---	--	---

Kammermusik für Streichinstrumente (gemischte Besetzungen), Altersgruppe VI
Samstag, 28. März 2026
Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Mendelssohn-Saal

16:20	Nicolas Trautmann , Violoncello Hamburg Ole Voß , Kontrabass Hamburg	Joseph Haydn (1732-1809) Divertimento in D-Dur (Bearb. Klaus Stoll) (1) Allegro Joseph Haydn (1732-1809) Andantino e Tempo di Minuetto for Cello Bass duo (Bearb. Klaus Stoll) (1) Andantino Gioachino Rossini (1792-1868) Duetto per Violoncello e Contrabbasso (1) Allegro Zdeněk Lukáš (1928-2007) Duo di Basso op. 210 (2) Scherzo	c 2'20 c 4'30 d 5'20 e 4'50
--------------	---	--	--





Kammermusik für Streichinstrumente (gleiche Instrumente), Altersgruppe II
Sonntag, 29. März 2026
Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Mendelssohn-Saal

10:00	Felicitas Schweyer , Violine Hamburg	Charles Dancla (1817-1907) 3 Duos Brillants - Duo 1 A-Dur op. 64 (1) Moderato cantabile e con moto	d	4'30
	Amelie Sophia Wilhelmi , Violine Hamburg	Sergei Prokofieff (1891-1953) Sonata C-Dur op. 56 (1) Andante cantabile	d	2'00
		Robert S. Cohen (1951) An Ant 's World G-Dur (3) Invasion of the Anteaters (Misterioso)	e	3'00
10:10	Bruno Silvius Terts , Kontrabass Hamburg	Cathy Elliott Dance	d	1'30
	Maitreyan Anand , Kontrabass Hamburg	Teppo Hauta-Aho (1941-2021) Mini-Bass Quartet No. 1	f	2'30
	Johannes Heldmann , Kontrabass Hamburg	Tony Osborne (1947-2019) Down at the O.K. Corral	e	2'15
	Karl Lange , Kontrabass Hamburg	Cathy Elliott (Bearbeitung im Jahr 1992) The Drunken Sailor's Hornpipe (Traditional)	d	1'30



Kammermusik für Streichinstrumente (gleiche Instrumente), Altersgruppe III
Sonntag, 29. März 2026
Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Mendelssohn-Saal

10:20	Adam Pujanek , Violine Hamburg	Henryk Wieniawski (1835-1880) Études-Caprices op. 18 (3) Allegro moderato (4) Tempo di Saltarella, ma non troppo vivo	d	5'00
	Ida Pujanek , Violine Hamburg	Przemysław Pujanek (1992) Tranquillo y Furioso (1) Tranquillo (2) Furioso	f	3'30
		Carlo Tessarini (1690-1766) Duetto A-Dur op. 15 Nr. 1 (1) Vivace (2) Largo (3) Presto	b	7'00
		Michał Spisak (1914-1965) Suita (2) Tranquillo (5) Scherzando, Vivo	e	3'30
10:40	Aaron Speidel , Violine Hamburg	Louis Spohr (1784-1859) Duetto 1 d-Moll op. 39 (1) Allegro	d	5'30
	Sophie Hikari Hoffmann , Violine Hamburg	Sergej Prokofjew (1891-1953) Sonata for Two Violins op. 56 (3) Commmodo	e	4'30
		András Derecskei (1982) Balkanoid	f	4'30
10:55	Livia Heinken , Violoncello Hamburg	Elias Davidsson (1941-1922) Isländischer Ausflug 1. Der Fluss 2. Heulender, stoßender Wind 3. Der Regen 4. Die Stille 5. Der Berg	f	4'00
	Jule Overdiek , Violoncello Hamburg	Joseph Haydn (1732-1809) Divertimento für 3 Violincelli D-Dur Adagio	c	5'00
	Julie Gerstenfeldt , Violoncello Hamburg	Ernst-Thilo Kalke (1924-2018) Vitoria do Brazil: Bossa Nova	f	3'00
		Ernst-Thilo Kalke (1924-2018) Mambo Rambo	f	2'00



Kammermusik für Streichinstrumente (gleiche Instrumente), Altersgruppe IV
Sonntag, 29. März 2026
Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Mendelssohn-Saal

13:20	Elisabeth Valentine Garnet, Violine Hamburg Christiana Koleski, Violine Ahrensburg	Miklos Rozsa (1907-1995) Sonate für zwei Violinen op.15a (3) Vivo e giocoso Henryk Wieniawski (1835-1880) Études-Caprices op. 18 (3) Allegro moderato (4) Tempo di Saltarella, ma non troppo vivo Luciano Berio (1925-2003) 34 Duetti per due violini (1979-1983) 24. Aldo 33. Lorin	f	8'00	
	13:35	Hanna Ganschow, Kontrabass Hamburg David Schmitt, Kontrabass Hamburg Helga Eleftheria Levitskiy, Kontrabass Hamburg Leander Emmerich, Kontrabass Hamburg	Colin Brumby (1933-2018) Suite for four double basses (1) Pesante/Allegro Stefan Schäfer (1963) Tick-Tack Teppo Hauta-aho (1941-2021) Quartettino Basso 5/4 (1) Adagio Tony Osborne (1947-2019) The Pink Elephant	e	5'00
		13:55	Zoe Dourtme, Violine Hamburg Melina Dourtme, Violine Hamburg	Ignaz Josef Pleyel (1757-1831) Duo II op. 51 (1) Allegro Charles Auguste de Bériot (1802-1870) Duo concertant op. 57 Rondo Allegro conspirito Bohuslav Martinů (1890-1959) neuf duos gradués (1) Allegro moderato (2) Andante	c
				d	4'30
			e	6'00	



Kammermusik für Streichinstrumente (gleiche Instrumente), Altersgruppe V
Sonntag, 29. März 2026
Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Mendelssohn-Saal

15:10	Paul Scheffler , Kontrabass Hamburg Jonathan Fetting , Kontrabass Hamburg Anna-Malu Brekenfeld , Kontrabass Eppendorf Felix Krieg , Kontrabass Hamburg	Henry Purcell (1659-1695) Chaconne d-Moll (1) Chaconne Arcady Dubensky (1890-1966) Prelude (1) Prelude Stefan Schäfer (1963) Circe	b e e	7'10 1'30 7'30
--------------	--	--	-------------------------	----------------------------------

Kammermusik für Streichinstrumente (gleiche Instrumente), Altersgruppe VI
Sonntag, 29. März 2026
Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Mendelssohn-Saal

15:30	Magdalena Mahnke , Violine Hamburg Nhat-Minh Duong , Violine Norderstedt	Jean-Pierre Guignon (1702-1774) Pièces à deux violons op. 8 Les Sauvages Ernst-Lothar von Knorr (1896-1973) Thema, Variationen und Fuge (1) Thema und Variationen (2) Fuge Henryk Wieniawski (1835-1880) Études-Caprices op. 18 (2) Andante (4) Tempo di Saltarella, ma non troppo vivo	b e d	5'00 9'30 5'30
15:50	Eva Kalea Özozan , Violine Norderstedt Cedric Shuto Greiner , Violine Hamburg	Jean-Marie Leclair (1697-1764) Gavotta grazioso, Andante op. 3 (2) Gavotta grazioso, Andante Louis Spohr (1784-1859) Duo concertante D-Dur op. 67,2 (1) Allegro Sergej Prokofjew (1891-1953) Violinsonate C-Dur op. 56 (2) Allegro	b c d	3'01 8'20 3'06





Kammermusik für Blasinstrumente (gleiche Holzblasinstrumente), Altersgruppe II

Samstag, 28. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum

12:00	Vincent Dammann , Klarinette Wandsbek - Hamburg Volksdorf Greta Danz , Klarinette Hamburg Lea Thron , Klarinette Hamburg Jon Fischer , Klarinette Hamburg Nerian Habig , Klarinette Hamburg	Gustav Holst Jupiter Hymn from the Planets andante maestoso e sostenuto Eric J. Hovi Boogie Eric J. Hovi Amadeus Rag Paul Harris (1956) Clarinetwise Allegretto giocoso	d	2'00
12:10	Matilda Luise Jaecks , Oboe Hamburg Thea Marie Buck , Oboe Hamburg	Joseph Küffner (1776-1856) 24 instruktive Duette op. 199 (3) Andantino (7) Romanze Georg Philipp Telemann (1681-1767) Menuett John Baston (1708-1739) Concerto Nr. 6 Siciliana Helga Warner-Buhlmann (1961) Lisa und Jan im Zoo (14) Schlaflied (15) Wilder Tanz	c b b f	2'00 2'00 1'00 2'00
12:20	Tu Anna Fraahs , Querflöte Hamburg Frida Cotterell , Querflöte Hamburg Charlotte Sauer , Querflöte Hamburg	Uli Führe (1957) "Hallo Django" Johann Joachim Quantz (1697-1773) Sonata à 3 F-Dur (1) Vivace Uwe Heger (1957) Straßenmusik à 3 (2) Land Of Milk And Honey Volkslied, Vietnam Neujahrslied (Bearb. Charlotte, Frida, Tu Anna)	e b e f	1'50 2'00 1'30 3'30



Kammermusik für Blasinstrumente (gleiche Holzblasinstrumente), Altersgruppe II

Samstag, 28. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum

12:30	Jakob Wissel , Blockflöte Hamburg	Johann Mattheson (1681-1764) Sonata II F-Dur	b	2'35
	Fritz Wolthausen , Blockflöte Hamburg	Op. 1, Nr. 2, Overture		
		Anonym Greensleeves to a Ground, The Division Flute (1706)	b	3'20
		Franz Müller-Busch (1963) Idylle? Aus: Acht einseitige Stücke für zwei Sopranblockflöten	f	1'30
		Brian Bonsor (1926-2011) Havin' a ball! Aus: easy jazzy recorder duets Fast waltz tempo	e	1'20
12:40	Ella Komarnicki , Querflöte Hamburg	Friedrich Kuhlau (1786-1832) Drei Duos für zwei Flöten op. 10	c	6'00
	Lene Friesen , Querflöte Hamburg	(1) Allegro con espressione		
		Georg Philipp Telemann (1681-1767) 3. Sonate op. 2 TWV 40:102	b	1'50
		(1) Dolce		
		Will Offermans (1965) Working song one for two flutes		3'00
12:50	Yael Woldeck , Blockflöte Hamburg	Tielman Susato (151?-157?) Ronde II Mon Amy	a	0'30
	Zazou Woldeck , Blockflöte Hamburg	Tielman Susato (151?-157?) Ronde VI	a	0'30
	Ella Beckmann , Blockflöte Hamburg	Johannes Brahms (1833-1897) Herzlich tut mich erfreuen F-Dur op. 122	d	0'30
	Talea Zarth , Blockflöte Hamburg	Johannes Brahms (1833-1897) Die Blümelein, sie schlafen G-Dur	d	0'30
		Peter Warlock (1894-1930) Pavane aus der Capriol Suite d-Moll	c	2'00
		(35) Allegretto, ma un poco lento		
		Antonio Vivaldi (1678-1741) Die vier Jahreszeiten F-Dur	b	3'30
		Herbst		
		Winter		



Kammermusik für Blasinstrumente (gleiche Holzblasinstrumente), Altersgruppe

III

Samstag, 28. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum

14:15	Greta Benson , Blockflöte Hamburg	Heida Vissing (1964) Walking along a street	f	2'10
	Judith Wissel , Blockflöte Hamburg	Johann Christian Schickhardt (1681-1762) Trio F-Dur (1) Vivace (2) Adagio (3) Chaconne	b	4'58
	Smilla Maria Martha Saathoff , Blockflöte Hamburg	Jacob van Eyck (1590-1657) Nachtegael aus: Amarilli mia bella/Tänze und Lieder für 3 Blockflöten (2 Blockflöten und b.c.) Arr. Martin Nitz (1946-2025)/J.H.	a	1'40
		Monika Mandelartz (1965) A tune for the East Indian Nightingale aus: Greensleaves and Pudding Pies/The Bird Fancyer's Delight (1717)	f	1'00
		Sylvia Corinna Rosin/Ensemble Dreiklang Berlin (1965) Whirlwind aus: Recorder Trio Junior, Band 2	f	1'00
14:25	Benjamin Flügge , Fagott Hamburg	Benoit Guillemant (1750) Sonate op. 3 Nr. IV (1) Allegro (2) Aria gratoso (3) Giga allegro	c	5'30
	Justus Flügge , Fagott Hamburg	Mark Goddard (1960) Tricks & Games Indians Cowboys Rag-Time	e	5'00



Kammermusik für Blasinstrumente (gleiche Holzblasinstrumente), Altersgruppe

III

Samstag, 28. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum

14:35	Wilhelmina Habertag , Klarinette Hamburg Julika Wiegrefe , Klarinette Hamburg	Frédéric Blasius (1758-1829)		
		Duo.	c	4'20
		(1) Allegro Moderato		
		(3) Rondo		
		Ludwig Wiedemann (1828-1919)		
		Im Waldschatten. Andante	d	1'40
14:45	Yael Woldeck , Blockflöte Hamburg Janek Zocher , Blockflöte Hamburg Jakob Fiete Ruoff , Blockflöte Hamburg	Heinz Both (1924-2010)		
		Tanz und Jazzduette. 8 Daisy	e	1'20
		Christopher Norton (1953)		
		Calmy Weather	e	1'20
		Paul Harris (1956)		
		On Safari „Baboons“	e	0'40
14:45	Yael Woldeck , Blockflöte Hamburg Janek Zocher , Blockflöte Hamburg Jakob Fiete Ruoff , Blockflöte Hamburg	Paul Harris (1956)		
		On Safari again „Ostrich“	e	0'40
		Johann Mattheson (1681-1764)		
		Sonata 1 für drei Blockflöten F-Dur op. 1. Nr.8	b	6'00
		Lentement		
		Allegro		
14:45	Yael Woldeck , Blockflöte Hamburg Janek Zocher , Blockflöte Hamburg Jakob Fiete Ruoff , Blockflöte Hamburg	Loure Gigue		
		Gigue Vite		
		Klaus Miehling (1963)		
		Variazioni sopra una canzona tedesca für drei Blockflöten Variation 1-5 G-Dur op. 87/2	f	5'00
		Irmhild Beutler (1966)		
		Uncle Knick-Knack	f	4'00



Kammermusik für Blasinstrumente (gleiche Holzblasinstrumente), Altersgruppe

IV

Samstag, 28. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum

17:10	Friedrich Erfurt , Klarinette Hamburg	Antonín Dvořák (1841-1904) Song to the Moon aus Rusalka op. 114 B. 103 Andante	d	4'00
	Nelly Heinken , Klarinette Hamburg	James Scott (1885-1938) Rag Sentimentale	d	4'00
	Tess Poulsen , Klarinette Hamburg	Marcel Saurer (1969) Steamboat Stomp Fast Dixieland	e	4'00
	Elias Jacobs , Klarinette Hamburg	Bertrand Moren (1976) Let's Celebrate Allegro Maestoso / Allegro Vivace	e	4'00
	Jonas Hoesch , Klarinette Hamburg			
17:30	Natsumi Aoki , Klarinette Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 672 (Bearb. Thomas A. Ayres)	b	1'45
	Sam Piotraschke , Klarinette Hamburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Fuge Nr. 16 g-Moll BWV 861 (Bearb. Gordon Pentz/Birte Jana Hagen)	b	1'50
	Leyla Al-Khawlanly , Klarinette Hamburg	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Canzonetta (2. Satz aus dem Streichquartett Nr. 1, op. 12) (Bearb. John de Bueris)	d	3'40
	Marlene Hauck , Klarinette Hamburg	Gordon Jacob (1895-1984) Scherzo, Pavane und Gopak	e	4'00
		Clare Grundman (1913-1996) Caprice for Clarinets	e	3'45



Kammermusik für Blasinstrumente (gleiche Holzblasinstrumente), Altersgruppe V

Samstag, 28. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum

17:45	Johanna Magdalena Zeller, Querflöte Glückstadt	Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sinfonia zum 3. Akt des Oratoriums "Salomo" (Ankunft der Königin von Saba) F-Dur HWV 67 Allegro Maestoso	b	3'30
	Philine Mendrala, Querflöte Hamburg	Raymond Guiot (1930-2025) Divertimento-JAZZ (1.) NICE	e	4'00
	Benina Zhang, Querflöte Hamburg	Nikolai Rimskij-Korsakow (1844-1908) Le Vol Du Bourdon (pour quatuor de flutes) aus der Oper "Das Märchen vom Zaren Saltan" a-Moll - Vivace	d	2'30
	Elisabeth Behm, Querflöte Rellingen	Marc Berthomieu (1906-1991) Chats... (Cinq Pièces Pittoresques Pour 4 Flûtes, Dont Une En Sol) (1) Persan Bleu (4) Lynx	e	3'30
		Jaques Castérède (1926-2014) Flûte En Vacances (Quatre Pièce pour trois Flûtes avec une 4. Flûte ad lib.) (IV) Flûtes Légères	e	2'30





**Kammermusik für Blasinstrumente (gemischte Holzblasinstrumente),
Altersgruppe IV
Samstag, 28. März 2026
Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum**

09:00	Raphael Rusch , Fagott Hamburg	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Divertimento C-Dur K.Anh 229 No. 2 (1) Allegro (2) Menuett	c	10'00
	Adrian Speidel , Oboe Hamburg	Johann Friedrich Fasch (1688-1758) Sonate F-Dur FWV N:F6 (1) Largo (4) Allegro (5) Allegro	b	6'00
	Florian Nickel , Oboe Hamburg	Nicola Termöhlen (1979) From the Sea B-Dur (4) Starfish Surfing	e	2'00
09:20	Johanna Hermin Cordes , Querflöte Hamburg	Luigi Boccherini (Arranged by Geroge Wain) (1743-1805) Terzetto für Flöte, Oboe und Klarinette (1) Largo (2) Allegro		5'30
	Tamara Makdissi , Klarinette Hamburg	Ludwig van Beethoven (Arranged by Gustave Langenus) (1770-1827) Trio C-Dur op. 87 (2) Adagio Cantabile	c	4'25
	Yvonne Gu , Oboe Hamburg	Paul De Wailly (1854-1933) Aubade Allegro	d	2'30
		Malcolm Arnold (1921-2006) Divertimento for Flute, Oboe and Clarinet op. 37 (1) Allegro energico	f	1'26



**Kammermusik für Blasinstrumente (Holz- und Blechblasinstrumente gemischt),
Altersgruppe IV
Samstag, 28. März 2026
Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum**

09:35	Theresa Kölbel , Fagott Hamburg Anna Nike Gröling , Klarinette Hamburg Lotta Wantzen , Oboe Hamburg Philippa Behr , Querflöte Hamburg Annika Kwohl , Horn Hamburg	W. A. Mozart (1756-1791) Divertimento Nr. 14 B-Dur KV 270 (1) Allegro Molto Niels Wilhelm Gade (1817-1890) Akwareller op. 19 (1) Elegie (2) Scherzo Robert Muczynski (1929-2010) Movements for Wind Quintett op. 16 (1) Allegro con Spirito (4) Adagio (5) Allegro risoluto	c	5'30
			d	3'00
			e	4'00

**Kammermusik für Blasinstrumente (Holz- und Blechblasinstrumente gemischt),
Altersgruppe VI
Samstag, 28. März 2026
Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum**

09:50	Johanna Dollansky , Klarinette Hamburg Dilara Elif Cakir , Querflöte Hamburg Marius Friese , Horn Hamburg Smilla Hanssen , Oboe Hamburg Berit Schat , Fagott Hamburg	Franz Danzi (1763-1826) Bläserquintett g-moll g-Moll op. 56,2 (1) Allegretto Wojciech Kilar (1932-2013) Quintet for wind instruments (1) Sinfonia (2) Scherzo (3) Choral varié (4) Rondo - Finale	c	3'45
			f	17'05





Kammermusik für Blasinstrumente (gleiche Blechblasinstrumente), Altersgruppe

II
Sonntag, 29. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Orchesterstudio

10:00	Johann Arthur Döring , Trompete Rellingen Aaron Jeremias Albrecht , Trompete Hamburg Mats Bude , Trompete Hamburg Anton Lüdemann , Trompete Hamburg	Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sound the Alarm aus Judas Maccabäus B-Dur HWV 63 Allegro vivo Vassily Brandt (1869-1923) Country Pictures In the Church/Andante religioso Unser a Lime-tree/Allegretto grazioso At the feast/Alla Marcia Spencer Williams (1889-1965) Basin Street Blues Langsam-Slow	b	1'00
			d	6'20
			e	2'00

Kammermusik für Blasinstrumente (gleiche Blechblasinstrumente), Altersgruppe

III
Sonntag, 29. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Orchesterstudio

10:10	Manuel Jeuken , Trompete Straelen Moritz Bones , Trompete Geldern Henry Janzen , Trompete Issum Tim Janzen , Trompete Issum	Giuseppe Verdi (1813-1901) Aida (Triumphal March) Allegro Maestoso Vassily Brandt (1869-1923) County Pictures (1) In the Church Bert Lochs (1966) The Easy Way Charles Reskin (1946) Ave Cäsar! - Die Römer kommen!...Wo hab ich nur mein Streitwagen geparkt?	c	4'20
			d	3'10
			e	2'00
			e	1'05
10:20	Miyuu Aoki , Trompete Hamburg Mio Tollmann , Trompete Oststeinbek Carl Canstein , Trompete Hamburg	James "Red" McLeod (1912-2007) Trumpet Carousal B-Dur Brisk Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Divertimento No. 4 F-Dur KV 439b-4 (Bearb. Koh Zimmer) (5.) Allegro Benjamin Britten (1913-1976) Fanfare for St. Edmundsbury	e	3'30
			c	4'20
			f	4'20



Kammermusik für Blasinstrumente (gleiche Blechblasinstrumente), Altersgruppe IV
Sonntag, 29. März 2026
Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Orchesterstudio

10:35	Mats Anton Steffel , Posaune Hamburg	Keiko Takashima (1962) Crossing Paths B-Dur Maestoso	e	2'20
	Finn Schönig , Posaune Hamburg	Hisashi Arayama Shinig Winds B-Dur	e	4'20
	Therese Reiners , Posaune Hamburg	Henry Fillmore (1881-1956) Lassus Trombone F-Dur (Bearb. H. Odagiri) Slow Drag	e	2'10
	Tamina Thebus , Posaune Hamburg	Anton Bruckner (1824-1896) Locus Iste F-Dur WAB 23 Allegro moderato	d	3'10

Kammermusik für Blasinstrumente (gleiche Blechblasinstrumente), Altersgruppe V
Sonntag, 29. März 2026
Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Orchesterstudio

10:50	Oke Monjé , Posaune Potsdam	Anton Bruckner (1824-1896) Christus factus est d-Moll	d	5'30
	Karl Ladendorf , Posaune Potsdam	Daniel Speer (1636-1707) Sonata für 4 Posaunen d-Moll	b	2'30
	Johannes Aaron Beyer , Posaune Potsdam	Gisbert Näther (1948-2021) Fünf Miniaturen für Posaunenquartett	e	6'00
	Jannis Möller , Posaune Schwielowsee			



**Kammermusik für Blasinstrumente (gemischte Blechblasinstrumente),
Altersgruppe II
Sonntag, 29. März 2026
Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Orchesterstudio**

12:25	Matteo Mix , Posaune Hamburg	David Uber (1921-2007) Three Spirituals: 1. Nobody Knows The Trouble I've Seen As-Dur Moderato espressivo	e	1'30
	Lars Hidding , Posaune Hamburg			
	Alexandros Jones , Baritonhorn Hamburg	David Uber (1921-2007) Three Spirituals: 2. Go Down Moses B-Dur Moderato con moto	e	1'30
		David Uber (1921-2007) Three Spirituals: 3. Joshua Fit The Battle O' Jerico d-Moll Allegro	e	2'00
		Michael East (1580-1648) How Merrily We Live F-Dur Brisk	a	2'30

**Kammermusik für Blasinstrumente (gemischte Blechblasinstrumente),
Altersgruppe V
Sonntag, 29. März 2026
Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Orchesterstudio**

12:35	Serafin Behnken , Horn Hamburg	Victor Ewald (1860-1935) Brass Quintett No. 3 (1) Allegro moderato	d	5'30
	Elias Lampe , Posaune Kaltenkirchen			
	Felix Oskar Dürr , Trompete Hamburg	Claudio Monteverdi (1567-1643) O rossignuol che in queste verdi fronde (aus: Madrigal-Buch 3, Bearb. Werner Göttle) SV 65	a	3'30
	Judith Reiners , Trompete Hamburg			
	Rafael Scharnke , Posaune Hamburg	Jan Koetsier (1911-2006) Brass Quintett (2) Andantino	e	3'50
		Irving Berlin (1888-1989) Putting on the Riz Vivace (Swing)	e	2'50





Band (Rock/Pop), Altersgruppe V**Freitag, 27. März 2026****Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum**

13:50	Ben Kuhoff , Gitarre/E-Gitarre Hamburg	Eigener Song (2025) Dreams of children	5'00
	Yizhen Li , Vocals/Keyboard Hamburg	Portishead Glory Box	5'00
	Hami Gordon , Gesang/Vocals/ Gitarre/E-Gitarre/Klavier/ Keyboard Hamburg	Talking Heads (1975-1991) Psycho killer	3'00
	Anna-Maria Hübner , E-Bass Hamburg	Eigener Song (2025) Escapism	5'00
	Ole Seyfried , Drum-Set Hamburg Meiendorf		

Band (Rock/Pop), Altersgruppe VI**Freitag, 27. März 2026****Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum**

14:15	Stella Spörrle , Vocals/E-Bass/ Klavier Hamburg	Harry Styles (1994) Sign Of The Times	4'30
	Moritz Schneemann , E-Gitarre/ Drum-Set Hamburg	Jeff Buckley (1966-1997) Lover, You Should've Come Over	6'00
	David Horning , E-Gitarre Hamburg	The Beatles (1960-1970) Twist And Shout	2'30
	Matilda Madej , Vocals/E-Gitarre/ E-Bass Hamburg	Ravens & Rivets (2022) Why do I even care?!	3'00
	Daniel Hoffmann , E-Bass/Klavier/ Schlagzeug Hamburg	Queen (1970) Don't Stop Me Now	e 3'30



Jumu open, Altersgruppe III

Freitag, 27. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum

16:20	Antonia Magdalene Theresa Ihm, Percussion Hamburg	Ihm (2013) Peace - eine Reise um die Welt Verschieden	30'00
16:50	Georgii Ivanov, Videos anzeigen, während Songs abgespielt werden. Kiel	Anton Ivanov (1973) / Nataliia Taschchiian (1972) A Butterfly On My Palm Premiere	3'51
		Anton Ivanov (1973) / Nataliia Taschchiian (1972) Neuschwanstein Premiere	3'56
		Anton Ivanov (1973) / Nataliia Taschchiian (1972) Eto tak legko (Это так легко) Premiere	3'47

Jumu open, Altersgruppe IV

Freitag, 27. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum

17:05	Narek Bekhhold, Klavier Hamburg	Frédéric Chopin (1810-1849) Fantasie-Impromptu cis-Moll op. 66 Allegro agitato	5'00
		Joseph Haydn (1732-1809) Variationen f-moll (Sonate) f-Moll Hoboken XVII:6 Andante	10'00
		Valentin Silvestrov (1937) 3 Bagatellen op. 4	5'00



Jumu open, Altersgruppe VI

Freitag, 27. März 2026

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum

17:25	Alan Radwanski, Gesang/Gitarre Glinde	Billy Strings (1992) Nashville Blues His-Dur	2'50
		Billy Strings (1992) Where The Soul Of A Man Never Dies His-Dur	2'35
		Billy Strings (1992) Little White Church A-Dur	2'30
		Billy Strings (1992) Streamlined Cannonball F-Dur (Bearb. Doc Watson)	2'30
		Billy Strings (1992) This Heart Of Mine G-Dur	1'30

- Änderungen im Programm vorbehalten -



ANSCHLUSSMAßNAHMEN LANDESWETTBEWERB JUGEND MUSIZIERT 2026

Orchester / Kammermusik

Albert Schweitzer Jugendorchester Hamburg (ASJ)

für besonders begabte Instrumentalist:innen aus ganz Hamburg

Probenzyklus: in Block-Arbeitsphasen

Kontakt: Herr Niklas Kirchner, (0171 9716457, organisation@asj.hamburg) www.asj.hamburg

Fanny Mendelssohn Jugendorchester (FJO)

Jugendsinfonieorchester in klassischer Besetzung mit ca. 40 Mitgliedern im Alter von 10-14 Jahren.

Leitung: Prof. Clemens Malich; Anmeldung unter: clemens.malich@hfmt-hamburg.de

Weitere Infos: www.theyoungclassx.de/erleben_mitmachen/orchester

Felix Mendelssohn Jugendsinfonieorchester (MJO)

Preisgekröntes Jugend-Sinfonieorchester (Europäischer Kulturpreis) mit 100 Mitgliedern

Bewerbungen an Prof. Clemens Malich, clemens.malich@hfmt-hamburg.de)

Infos: www.mjo-jugendorchester.de

Initiative Jugend Kammermusik

Kammermusikunterricht bei renommierten Hamburger Dozent:innen

für Jugendliche zwischen 12 und 21 Jahren über einen Zeitraum von einem Jahr,

Bewerbungsunterlagen unter www.ijk-hamburg.de

JugendGitarren Orchester Hamburg

Nachwuchsensembles, Ergänzendes kostenloses Angebot zum individuellen Unterricht für alle Hamburger Schüler:innen. Teilnahme an Konzerten, Tourneen im In- und Ausland, CD- und DVD-Produktionen, Uraufführungen von Widmungskompositionen, Kursen und Workshops mit international renommierten Gitarrist:innen.

Anmeldungen an: info@jgo-hamburg.de

Kleynjans-Ensemble (Gitarren-Ensemble)

Kooperationsprojekt der HfMT und der JMS für fortgeschrittene Gitarrenschüler:innen unter der Leitung von Clemens Völker; Schwerpunkt zeitgenössische Musik,

Uraufführungen und für das Ensemble komponierte Werke mit Schlagwerk

Kontakt: Clemens Völker (clemens@voelkermusik.de)

Landesjugendorchester Hamburg

Auswahlorchester für Nachwuchsmusiker:innen zwischen 14 und 25 Jahren

Anmeldungen an: probespiel@ljo-hamburg.de Infos: www.ljo-hamburg.de

Leistungsklassen Gitarre an der Staatlichen Jugendmusikschule Hamburg

Ergänzendes Unterrichtsangebot mit Schwerpunkt Gitarrenorchester (Auftritte, Wettbewerbe, Probenwochenenden/Reisen, Improvisation, Musiklehre, Technik, Rhythmische Schulung, Übemethoden, Körperarbeit, Auftrittstraining)

Kontakt: Michael Bentzien (michael.bentzien@bsb.hamburg.de)



NDR Jugendsinfonieorchester

Das NDR Jugendsinfonieorchester (17-25 Jahre) setzt sich aus erfolgreichen Teilnehmer:innen des Wettbewerbs Jugend musiziert, Studierenden der norddeutschen Musikhochschulen sowie den Akademist:innen des NDR Elbphilharmonie Orchesters zusammen. Konzertmitschnitte, Informationen und Bewerbung unter nдр.de/jugendsinfonieorchester

Begabtenförderung / Studienvorbereitung

Begabtenförderung (Hans-Kauffmann-Stiftung) am Hamburger Konservatorium

Die Begabtenförderung hat das Ziel, hochbegabten bzw. hochleistenden Kindern und Jugendlichen Gelegenheit zu geben, ihr musikalisches Potential im Rahmen ihrer Gesamtpersönlichkeit zu entwickeln. Bewerbungsunterlagen unter www.hhkon.de

Förderklasse und Studienvorbereitende Ausbildung an der Staatlichen Jugendmusikschule Hamburg

Besondere Förderung für überdurchschnittlich begabte Schüler:innen auf dem Gebiet der klassischen Musik und im Bereich Jazz/Rock/Pop, Infos: www.hamburg.de/jugendmusikschule
Kontakt: jms-begabungsfoerderung@bsb.hamburg.de

Juniorstudium an der „Andreas Franke Akademie“

Juniorstudium für musikalische Spitzenbegabungen; Nachwuchsförderung an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg; Aufnahmeprüfung erfolgt Mitte des Jahres, Bewerbungen an die HfMT Hamburg: studium@hfmt.hamburg.de

Leistungsklassen an der Staatlichen Jugendmusikschule Hamburg

Ergänzendes Unterrichtsangebot (Improvisation, Musiklehre, Technik, Rhythmische Schulung, Übemethoden, Körperarbeit, Zusammenspiel und Auftrittstraining) zusätzlich zum individuellen Unterricht zur Leistungsförderung für ambitionierte Schüler:innen Infos: <https://www.hamburg.de/jugendmusikschule/unterrichtsangebote/9916530/leistungsklasse>. Kontakt: Winfried Stegmann (Winfried.Stegmann@bsb.hamburg.de)

Studienvorbereitendes Jahr an der Jungen Musikakademie Hamburg

Mit dem Leitbild, bei der Ausbildung auf eine Ausgewogenheit zwischen Leistung auf der einen Seite und einer individuellen Förderung der musikalischen Persönlichkeit auf der anderen Seite zu achten. Prüfungsvorspiele Anfang Juni, Infos unter www.junge-musikakademie-hamburg.de/akademie

Talentförderprogramm an der Jungen Musikakademie Hamburg

Stipendiat:innenprogramm (Voraussetzung ist Qualifikationsvorspiel jeweils am letzten Samstag im März & September); ergänzendes Unterrichtsangebot (Theorie, Gehörbildung, Ensemble, Leistungsgruppenstunden) und Workshops (Auftrittstraining, Improvisation, Komponieren am Computer). Infos: www.junge-musikakademie-hamburg.de/musikschule/ensembles-zusatzfaecher/talentfoerderung



SPIRIO | *r*

Mit dem STEINWAY SPIRIO | *r* erreichen Sie eine ganz neue Kreativität. Sie spielen selbst, Weltklasse-Pianisten verwandeln Ihr Zuhause in einen Konzertsaal, Sie nehmen Ihr eigenes Stück detailgenau auf und können es wie in einem Studio bearbeiten. Der STEINWAY SPIRIO | *r* steht bei uns zum Entdecken für Sie bereit.



STEINWAY & SONS
HAMBURG

RONDENBARG 15 · 22525 HAMBURG

TEL.: 040 85 39 13 00

BERATUNG@STEINWAY-HAMBURG.DE · WWW.STEINWAY-HAMBURG.DE



Nach dem Wettbewerb ...

Kategorien für den 64. Wettbewerb in Bonn 2027

(Änderungen vorbehalten)

SOLO

**Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette,
Saxophon, Fagott, Horn, Trompete/Flügelhorn,
Tenorhorn/Bariton/Euphonium, Posaune, Tuba**

Gitarre, Zither, Mandoline

Musical

Orgel

ENSEMBLE

Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren

Duo: Klavier und ein Streichinstrument

Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier

Schlagzeug-Ensemble

2–6 Musizierende: nur Schlagzeug

**Besondere Besetzungen: Werke der Klassik,
Romantik, Spätromantik und des Impressionismus**

3–13 Musizierende

Jumu open

Wo Sprache aufhört, fängt Musik an.

E.T.A. Hoffmann



**Jugend
musiziert**
HAMBURG

Herausgeber: Landesausschuss Jugend Musiziert Hamburg