62. LANDESWETTBEWERB

JUGEND MUSIZIERT

HAMBURG 2025

Jugend musiziert

62. LANDESWETTBEWERB

JUGEND MUSIZIERT

HAMBURG 2025
28. bis 30. März

Solowertungen
Streichinstrumente, Akkordeon, Gesang (Pop)

Sonderwertung
Singer/Songwriter und Band Rock und Pop

Ensemblewertungen
Kammermusik mit Klavier, Duo: Klavier und ein Blasinstrument,
Vokal-Ensemble, Zupf-Ensemble,
Besondere Besetzungen: Alte Musik

Konzert der Preisträgerinnen und Preisträger
mit Vergabe der Urkunde
Forum der Hochschule für Musik und Theater Hamburg
31.03.2025 - 19:00 Uhr

Empfang der Stifterinnen und Stifter
Lichtwarksaal der Carl Toepfer Stiftung
05.04.2025 - 11:00 Uhr

Der Landeswettbewerb Jugend musiziert Hamburg wird gefördert durch
die Behörde für Schule und Berufsbildung der Freien und Hansestadt Hamburg.

Wir bedanken uns bei der Hochschule für Musik und Theater Hamburg für die Unterstützung.

Hamburg | Behörde für Schule und Berufsbildung

HFMT HAMBURG

INHALT

Grußworte

Ksenija Bekeris, Senatorin für Schule und Berufsbildung 5
Prof. Dr. Jan Philipp Sprick, Präsident der HfMT 6
Anke Dieterle, Vorsitzende Jugend musiziert Hamburg 7-8

Zeitplan und Programm für den Landeswettbewerb Hamburg 10

Landesausschuss Jugend musiziert Hamburg 12
Jury - Landeswettbewerb 2025 13
Wertungs- und Beratungsräume in der HfMT 15-16
Wertungsspiele: Überblick 19
Über die Teilnahme am Wettbewerb 22

Wissenswertes zum Hamburger Landeswettbewerb

Sonder- und Förderpreise im Rahmen des Landeswettbewerbes 24-25
Sonder- und Förderpreisträger:innen 2024 27-28
Ausblick: Jugend musiziert 2026 32

Impressum:

Jugend musiziert Hamburg e.V.
Mittelweg 42, 20148 Hamburg
Telefon: +49(0)178 522 3638
www.jugend-musiziert-hamburg.org
© 2025 Landesausschuss Jugend musiziert Hamburg
Redaktion: Anke Dieterle, Cecília Amado

Grafikdesign: Anja Beutler; Foto Titel: AnjaBeutler.de

SX SERIES
DAS PERFEKTE INSTRUMENT FÜR HOCHSCHULEN UND KONSERVATORIEN
Die Flügel der SX Serie wurden in Zusammenarbeit mit führenden Professoren in Europa, Russland und den USA entwickelt und sind die perfekten Instrumente für Hochschulen und Konservatorien. Lehrer und Studenten werden vom warmen Klang, dem reichen tonalen Spektrum, der direkten Ansprache und der legendären Stimmstabilität dieser Meisterklasse begeistert sein.
Erleben Sie die Yamaha SX Serie bei Ihrem Yamaha Fachhändler oder auf www.yamaha.de
YAMAHA
Make Waves

KSENIJA BEKERIS

Senatorin für Schule und Berufsbildung der Freien Hansestadt Hamburg

Foto: © Senatskanzlei

Liebe Teilnehmerinnen und Teilnehmer, liebe Gäste,

herzlich willkommen zum diesjährigen Wettbewerb Jugend musiziert in Hamburg! Vom 28. bis 30. März 2025 erfüllen junge Musikerinnen und Musiker die Räume der Hochschule für Musik und Theater mit Klang und Emotion. Es sind intensive Tage, auf die die Schülerinnen und Schüler hingefiebert, geübt und sich vorbereitet haben.

Jugend musiziert ist weit mehr als ein Wettbewerb. Seit über 60 Jahren ist es ein Fest der Musik, der Begegnungen und der persönlichen Entwicklung.

Hier zeigen junge Talente, was sie musikalisch können – und dabei beweisen sie Mut, Persönlichkeit und große Hingabe. Wer selbst einmal mit klopfendem Herzen auf einer Bühne stand, weiß, was das bedeutet.

Danken möchte ich den engagierten Musikpädagoginnen und Musikpädagogen, die diesen Weg mit den Jugendlichen gemeinsam gehen. Sie begleiten, fördern und fordern – oft über viele Jahre hinweg. Mit ihrem Einsatz und ihrer Leidenschaft schenken sie jungen Menschen Vertrauen in die eigene Ausdruckskraft und Freude an der Kunst.

Liebe Gäste, Ihr Kommen, Ihre Aufmerksamkeit und Ihr Applaus geben diesem Abend einen würdigen Rahmen. Ihre Unterstützung macht einen echten Unterschied – für jede einzelne junge Musikerin und jeden jungen Musiker.
Ich wünsche uns, den Zuhörerinnen und Zuhörern, einen wundervollen Abend.

Herzlichst,
Ksenija Bekeris

Ksenija Bekeris

PROF. DR. JAN PHILIPP SPRICK

Präsident der Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Liebe Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Wettbewerbs „Jugend musiziert“,

ich freue mich, dass ich euch als Präsident der Hochschule für Musik und Theater in den Räumen der Hochschule begrüßen darf! Die Teilnahme an einem Wettbewerb ist ein ganz wichtiger Schritt beim Erlernen eines Instrumentes. Man muss die Dinge, die man über einen sehr langen Zeitraum zuhause, mit den Lehrer:innen und auch gemeinsam mit anderen geübt hat, auf den Punkt abliefern. Unabhängig davon, ob Musik ein reines Hobby ist, oder ob ihr euch sogar vorstellen könnte, Musik zu eurem Beruf zu machen, gibt es beim Musizieren immer wieder diesen Moment, an dem es auf einer Bühne „ernst“ wird.

Als Hochschule für Musik und Theater ist es uns ein Anliegen, euch nicht nur als Austragungsort des Wettbewerbs zu begegnen, sondern als Institution, die sich musikalischer Bildung in allen Altersstufen widmet. Der Kern unserer Arbeit ist die Ausbildung von Studierenden. Wir bieten aber zunehmend auch Konzerte für Kinder und Familien an, übernehmen ab dem kommenden Semester Schulpatenschaften, bauen unsere Nachwuchsförderung aus und laden Menschen aller Generationen sehr herzlich zu unseren über 600

Foto: © Hochschule für Musik und Theater

Veranstaltungen, Konzerten, Opern- und Theateraufführungen ein. Fühlt euch also jederzeit an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg willkommen.

Ich danke der ersten Vorsitzenden Anke Dieterle und der Geschäftsführerin Cecília Amado sowie allen ehrenamtlich wirkenden Helferinnen und Helfern für ihr unermüdliches Engagement für „Jugend musiziert“.

Euch allen wünsche ich für dieses Wochenende viel Erfolg und Freude!

Euer

Jan Philipp Sprick

ANKE DIETERLE

Vorsitzende Landesausschuss Jugend musiziert Hamburg

Foto: Anja Beutler

Liebe Teilnehmer:innen,
liebe Eltern, liebe Lehrkräfte,
liebe Jurorinnen und Juroren,
liebe Besucher:innen
und Interessierte,

die „Vom Land zum Bund"-Problematik überschattet gerade den aktuellen Wettbewerb. Und so lernen wir zur Zeit, beim Landeswettbewerb mit „Kontingenten" zu leben, die in diesem Jahr zum Tragen kommen, weil die Bundesebene befürchtet, nicht genügend Plätze für alle Landeswettbewerbs-Teilnehmenden bereitstellen zu können, die unsere Jurys in den Bundeswettbewerb weiterleiten möchten.

Trotz dieser Problematik finde ich: Wir sind bei der Breitenförderung auf Regionalebene, der Spitzenförderung auf Bundesebene und dazwischen, auf der Landesebene als Bindeglied mit dichtem Förderprogramm zwischen den beiden Ebenen auf einem guten Weg, der aber noch ausbaufähig ist.

Wir waren uns unter den Regional- und Landesausschüssen noch nie so einig wie in diesem Jahr, welche Werte uns verbinden. Das ist zum Beispiel eine besser definierte Regionalebene mit einem besonderen musikpädagogischen Blick auf Kinder, die sich trauen, mit ihrem Instrument auf die Bühne zu gehen, profitierend durch ein Netzwerk aus engagierten Instrumentallehrkräften und unterstützenden Eltern.

Hier sind wir auch dabei, Bewertungskriterien anzupassen und Freude am Musizieren, musikalischen Ausdruck, Kreativität und Spielfreude ins Zentrum unserer Aufmerksamkeit zu rücken.

Diese Entwicklung wird durch eine neue, offene Kammermusikkategorie gestützt, die alljährlich auf den Regional- und Landesebenen stattfinden soll. Den Einstieg in den Wettbewerb zu erleichtern und alle musizierenden Kinder und Jugendliche einzuladen, die teilnehmen möchten, ist das Ziel der Kategorie. Davon bleiben die aktuellen Kammermusik-Kategorien unberührt.

Natürlich stehen alle drei Ebenen in gegenseitiger Wechselwirkung zueinander. Es bleibt also spannend, die Entwicklungen in verschiedenste Richtungen zu beobachten.

In diesem Sinne, danke für eure und Ihre Aufmerksamkeit! Danke euch Teilnehmer:innen, euren Eltern und Lehrkräften – um euch gehts! Danke an das Hamburg Jumu-Team und Cecilia Amado für die Gestaltung des Wettbewerbes, danke an die Hochschule für Musik und Theater mit Prof. Jan-Philipp Sprick, danke, dass wir zur „HfMT-Familie" gehören dürfen! Danke an alle Stifterrinnen und Stifter für die so wichtigen Anschlussförderungen, danke an alle Kooperationspartner:innen für das Vertrauen! Danke den Juror:innen und Juroren, die in diesem Jahr wahrscheinlich einen der schwierigsten Wettbewerb haben als jemals zuvor.

Herzliche Grüße,
Ihre und eure

Anke Dieterle

Jumu-Helfer:innen-Team:
Hannah Meiller, Birgit Kontchinsky, Antonia Alves Schlünzen, Kai Ringler, Jonas Schünke, Ivanka Knöfler, Ilenia Knöfler, Chiara Großklags, Carmen Rimoschat, Meret Meier, Michel Vahldiek, Doro Seele, Henriette Bahr

Fotos: Jugend musiziert Hamburg

Impressionen von Jugend musiziert 2025

JUGEND MUSIZIERT - ZEITPLAN UND PROGRAMM FÜR DEN LANDESWETTBEWERB HAMBURG

Alle wichtigen Informationen zu den Auftrittszeiten und Wertungsräumen hier:

Zum Zeitplan & Programm

Viel Erfolg an alle Teilnehmenden!

SPIRIO | *r*

Mit dem STEINWAY SPIRIO | *r* erreichen Sie eine ganz neue Kreativität. Sie spielen selbst, Weltklasse-Pianisten verwandeln Ihr Zuhause in einen Konzertsaal, Sie nehmen Ihr eigenes Stück detailgenau auf und können es wie in einem Studio bearbeiten. Der STEINWAY SPIRIO | *r* steht bei uns zum Entdecken für Sie bereit.

STEINWAY & SONS
HAMBURG

RONDENBARG 15 · 22525 HAMBURG
TEL.: 040 85 39 13 00
BERATUNG@STEINWAY-HAMBURG.DE · WWW.STEINWAY-HAMBURG.DE

LANDESAUSSCHUSS
Jugend musiziert Hamburg

Ulrike Beißenhirtz
Deutscher Tonkünstlerverband Hamburg (DTKV)

Anke Dieterle
Vorsitzende Landesausschuss Jugend musiziert Hamburg

Ludwig Hartmann
Vorsitzender Jugend musiziert Förderverein Hamburg e.V.

Claudia Klemkow-Lubda
Jeunesses Musicales Deutschland (JMD)

Markus Menke
Verband deutscher Musikschulen (VDM)

Johann Jacob Nissen
Vorsitzender des Regionalausschusses Hamburg Nord

Ludger Vollmer
Präsident des Landesmusikrates Hamburg

Michael Wagener
Vorsitzender des Regionalausschusses Hamburg Süd/West

Mechthild Weber
Vorsitzende des Regionalausschusses Hamburg Ost

Cecília Amado
Geschäftsführerin Jugend musiziert Hamburg

LANDESJURY 2025

Gesamtvorsitz: Anke Dieterle

Violine solo 1
Vorsitz: Ulrike Beißenhirtz
Solveigh Rose
Christoph Bloos
Adam Zolynski

Violine solo 2
Vorsitz: Mechthild Weber
Stephanie Lichtmeß
David Wurm
Prof. Horst Hegel

Viola solo
Vorsitz: Isabell Brinkmann-Burleigh
Inna Schmidt
Prof. Lena Eckels
Aaren Aning

Violoncello solo
Vorsitz: Volker Ahmels
Prof. Elisabeth Fürniss
Karsten Dehning-Busse
Ana Olivia Amaya Farias

Kontrabass solo
Vorsitz: Ulrike Beißenhirtz
Prof. Jörg Linowitzki
Jella Großmann

Akkordeon solo
Vorsitz: Theo Huss
Isidora Caroca
Lydia Schmidl

Gesang Pop
Vorsitz: Johann Jacob Nissen
Prof. Ken Norris
Maja Kemper

Kammermusik mit Klavier
Vorsitz: Friederike Haufe
Valeria Stab
Prof. Andreas Stier
Merlin Schirmer
Ulrike Bals
Prof. Angela Firkins

Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument
Vorsitz: Frank Engelke
Bernd-Christian Schulze
Brigitte Heuschmann
Fanny Kloevekorn
Manfred Seer
Gaspare Buonomanno

Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument
Vorsitz: Claudia Klemkow-Lubda
Angelika Hofbauer
Prof. Anton Scherrer
Birgit Löwy
Jacob Dean

Gitarren-Duo
Zupf-Ensemble
Vorsitz: Dr. Claudia Cerachowitz
Prof. Joël Betton
Daniel März
Juliane Ebert Schulz

Vokal-Duo
Vokal-Ensemble
Vorsitz: Ulf Tischbirek
Carly Jane Power
Catharina Kroeger
Prof. Dr. Winfried Adelmann

Besondere Besetzung: Alte Musik
Vorsitz: Winfried Stegmann
Julian Fricker
Adriano da Silva Trarbach

Sonderwertung
Singer/ Songwriter &
Band Rock und Pop
Vorsitz: Johann Jacob Nissen
Alexander Schöppl
Tonio Geugelin

Jumu open
Vorsitz: Theo Huss
Tonio Geugelin
Anke Dieterle

Fotos: AnjaBeutler.de

TEILNEHMER:INNEN BERATUNG

Wertungstag	Jury	Raum
Fr 28.03.25	Violine solo 1 (AG 2,6)	**Blau 106**
Fr 28.03.25	Violine solo 2 (AG 3,4,5)	**Seminarraum 116 (BP)**
Fr 28.03.25	Viola solo	**Blau 105**
Fr 28.03.25	Vokal-Duo/ Vokal-Ensemble	**Seminarraum 201 (BP)**
Sa 29.03.25	Violine solo 2 (AG 3,4,5)	**Seminarraum 116 (BP)**
Sa 29.03.25	Violoncello solo	**Blau 105**
Sa 29.03.25	Gesang Pop	**Blau 106**
Sa 29.03.25	Kontrabass solo	**Blau 104**
Sa 29.03.25	Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument	**Seminarraum 201 (BP)**
So 30.03.25	Akkordeon	**Blau 105**
So 30.03.25	Gitarren-Duo/ Zupf-Ensemble	**Seminarraum 116 (BP)**
So 30.03.25	Klavier Kammermusik	**Raum 11**
So 30.03.25	Bes. Besetzung: Alte Musik	**Blau 106**
So 30.03.25	Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument	**Blau 104**
So 30.03.25	Jumu open	**Blau 105**

WERTUNGSRÄUME

Mendelsohn-Saal

Fr 28.03.25 08:00 – 18:00	Vokal Duo / Vokal Ensemble
Sa 29.03.25 08:00 – 19:00	Violoncello solo
So 30.03.25 08:00 – 14:00	Besondere Besetzung: Alte Musik

Fanny Hensel-Saal

Do 27.03.25 15:00 – 20:00	Wettbewerbsvorbereitung
Fr 28.03.25 08:00 – 17:00	Viola solo
Sa 29.03.25 08:00 – 17:00	Violine solo AG 3
So 30.03.25 08:00 – 17:00	Gitarren-Duo / Zupf-Ensemble

Orchesterstudio

Fr 28.03.25 07:30 – 18:00	Violine solo AG 3,4,5
Sa 29.03.25 08:00 – 18:00	Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument
So 30.03.25 08:00 – 18:00	Jumu open/ Akkordeon solo / Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument

Raum 11

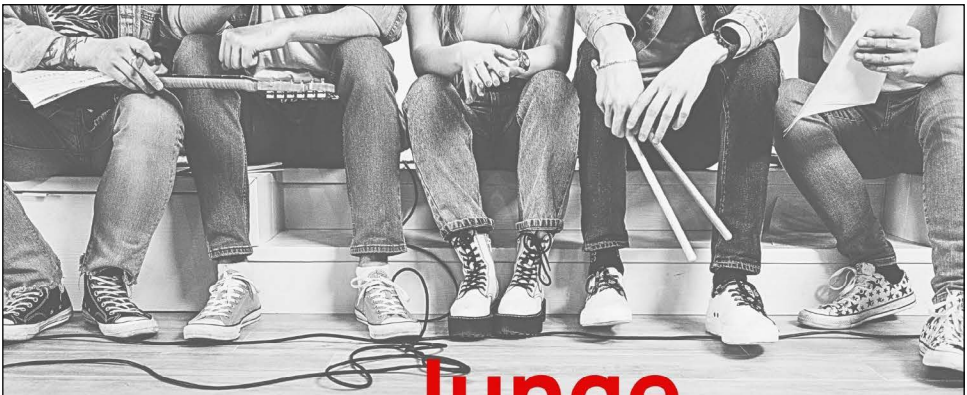
Fr 28.03.25 08:00 – 16:00	Violine solo AG 2,6
Sa 29.03.25 08:00 – 15:00	Kontrabass solo
So 30.03.25 09:00 – 17:30	TN-Beratung Kammermusik mit Klavier

Forum

So 30.03.25 07:50 – 18:30	Gesang Pop / SW Pop
Sa 29.03.25 08:00 – 18:00	Kammermusik mit Klavier / Vorspiel Förderpreis der Haspa Musik Stiftung
Mo 31.03.25 19:00 – 22:00	Konzert der Preisträgerinnen und Preisträger

Foto: AnjaBeutler.de

Foto: Jugendmusiziert



Junge Konzerte Hamburg

deine Stadt, deine Bühne - jetzt mitmachen!

Unter der Schirmherrschaft von Schulsenatorin Ksenija Bekeris

Bewerben können sich
Teilnehmer:innen des Hamburger Landeswettbewerbs
Schüler:innen der teilnehmenden Schulen

Teilnehmer:innen müssen ihren Hauptwohnsitz in Hamburg haben.

Teilnehmende Schulen:
Walddörfer Gymnasium
Gymnasium Rotherbaum
Friedrich-Ebert Gymnasium

Bewerbungsschluss:
4. April 2025 (23:00 Uhr)

Bewerbung per E-Mail an:
c.amado@jumu-hamburg.de

Infos & Anmeldung

Jugend musiziert HAMBURG

Haspa Musik Stiftung

www.jugend-musiziert-hamburg.org

DIE WERTUNGSSPIELE

Landeswettbewerb Jugend musiziert Hamburg

	Freitag, 28.3.	Samstag, 29.3.	Sonntag, 30.3.
Fanny Hensel-Saal	**Viola solo AG 3** 10:15-10:45 Uhr **Viola solo AG 4** 12:05-12:45 Uhr **Viola solo AG 5** 14:05-15:05 Uhr	**Violine solo AG 3** 10:15-10:45 Uhr **Violine solo AG 3** 12:05-12:45 Uhr **Violine solo AG 3** 14:05-15:05 Uhr	**Gitarren-Duo AG 2, 3** 09:00-09:50 Uhr **Gitarren-Duo AG 4, 5** 10:30-11:10 Uhr **Zupf-Ensemble AG 2,3** 13:10-14:10 Uhr **Zupf-Ensemble AG 3, 4** 15:00-16:20 Uhr
Forum		**Gesang (Pop) AG 3, 4** 10:00-10:40 Uhr **Gesang (Pop) AG 4** 11:20-12:20 Uhr **Gesang (Pop) AG 5, 6** 13:00-14:00 Uhr **Singer/Songwriter** 16:00-16: Uhr **Band Rock/Pop** 17:40-18:20 Uhr	**Kammermusik mit Klavier AG 3** 09:30-10:30 Uhr **Kammermusik mit Klavier AG 4** 11:20-12:40 Uhr **Kammermusik mit Klavier AG 5** 13:50-14:50 Uhr
Mendelssohn-Saal	**Vokal-Duo AG 2, 3** 09:00-09:35 Uhr **Vokal-Duo AG 5** 10:20-11:20 Uhr **Vokal-Duo AG 6** 12:00-12:40 Uhr **Vokal-Ensemble AG 5, 6** 15:30-16:50 Uhr	**Violoncello solo AG 2** 10:00-11:00 Uhr **Violoncello solo AG 3, 4** 12:45-13:40 Uhr **Violoncello solo AG 5, 6** 14:50-16:10 Uhr	**Besondere Besetzungen: Alte Musik AG 3** 10:00-10:40 Uhr **Besondere Besetzungen: Alte Musik AG 4, 6** 11:50-12:50 Uhr
Orchester-studio	**Violine solo AG 4** 10:00-11:20 Uhr **Violine solo AG 5** 14:10-15:10 Uhr	**Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG 2** 09:00-09:50 Uhr **Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG 3** 11:25-12:35 Uhr **Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG 4** 14:30-15:25 Uhr **Duo: Klavier und ein Holzblasinstrument AG 4, 5, 6** 16:15-17:35	**Jumu open** 10:00-10:30 Uhr **Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument AG 2, 3** 11:25-12:20 Uhr **Duo: Klavier und ein Blechblasinstrument AG 4, 5, 6** 13:00-14:25 Uhr **Akkordeon solo AG 3** 15:05-15:50 Uhr
Raum 11	**Violine solo AG 2** 11:00-12:10 Uhr **Violine solo AG 6** 14:35-14:55 Uhr	**Kontrabass solo** 10:00-11:10 Uhr	

Landeswettbewerb

Jugend musiziert

HAMBURG

KONZERT der PREISTRÄGERINNEN und PREISTRÄGER

31. März 2025
19:00 Uhr

FORUM

Hochschule für Musik und Theater
Harvesterhuder Weg 12, 20148 Hamburg

www.jugend-musiziert-hamburg.org

WEITERE KONZERTE IM RAHMEN VON JUGEND MUSIZIERT HAMBURG

ÜBER DIE TEILNAHME AM WETTBEWERB JUGEND MUSIZIERT

Am Wettbewerb Jugend musiziert nehmen jugendliche Musikerinnen und Musiker in folgenden Altersgruppen (AGs) teil:

Altersgruppe 2	11- 12 Jahre	geb. 2013, 2014
Altersgruppe 3	13- 14 Jahre	geb. 2011, 2012
Altersgruppe 4	15-16 Jahre	geb. 2009, 2010
Altersgruppe 5	17-18 Jahre	geb. 2007, 2008
Altersgruppe 6	19-21 Jahre	geb. 2004 bis 2006
Altersgruppe 7	22-27 Jahre (nur in der Kategorie Gesang und Orgel)	geb. 1998 bis 2003

Entsprechend der Punktevergabe der Jury erhalten die Teilnehmenden folgende Preise und Prädikate:

24 bis 25 Punkte:	1. Preis (Nominierung für die Teilnahme am Bundeswettbewerb ab AG 3)
23 Punkte:	1. Preis
20 bis 22 Punkte:	2. Preis
17 bis 19 Punkte:	3. Preis
14 bis 16 Punkte:	Prädikat „mit gutem Erfolg teilgenommen“
11 bis 13 Punkte:	Prädikat „mit Erfolg teilgenommen“
10 Punkte:	Prädikat „teilgenommen“

Mit ganzem Herzen für Musik und Kinder

Christa Knauers Liebe zur Musik und ihr hingebungsvolles Engagement für musikbegeisterte Kinder und Jugendliche in Hamburg und darüber hinaus waren einzigartig und sind auch uns als langjährige Unterstützer des Jugend Musiziert-Wettbewerbes täglich Ansporn, unseren Weg der leidenschaftlichen Förderung des musikalischen Nachwuchses mit ganzem Herzen weiterzugehen. Wir sind ihr sehr dankbar.

PIANOHAUS TRÜBGER
SEIT 1872

Schanzenstrasse 117 · 20357 Hamburg · Telefon 040.43 70 15
www.pianohaus-truebger.de

SONDER- UND FÖRDERPREISE 2025

im Rahmen des Landeswettbewerbs Jugend musiziert Hamburg für hervorragende Leistungen in den Solo- und Ensemblewertungen

C. Bechstein Förderpreis für junge Musiker:innen in der Wertung Klavier solo (Geldpreis)

Christa-Knauer-Wanderpokal der Ehrenvorsitzenden im Landesausschuss Jugend musiziert Hamburg, in der Wertung Klavier solo AG 4-6 (Auszeichnung und Geldpreis)

Förderpreis der Berliner Philharmoniker 12 Monate Zugang zur Digital Concert Hall

Förderpreis der Haspa Musik Stiftung Vergabe eines hochwertigen Instrumentes als Leihgabe an eine/n herausragende junge Musiker:in in einer der jährlich wechselnden Solokategorien

Förderpreis des Lions Clubs Hamburg-Hansa in einer Ensemblewertung (Geldpreis)

Förderpreis für Gitarre (Teilnahme am International Guitar Festival Jüchen) 2025 Alle Teilnehmer:innen ab 23 Punkten im LW (stellvertretend erhalten die anwesenden Preisträger:innen der Gitarren-Ensembles ihre Urkunden)

Förderpreis Studien-Vorbereitung Link für einen 6-monatigen Zugang zum Kurs „Musiktheorie und Gehörbildung", für die AGs 5 und 6

Heitor Villa-Lobos Sonderpreis des Honorarkonsulats von Brasilien für die Interpretation eines Satzes oder Werkes von einem lateinamerikanischen Komponisten (ab 2025)

Hermann Rauhe-Sonderpreis des Ehrenpräsidenten der Hochschule für Musik und Theater Hermann Rauhe in der Ensemblewertung Kammermusik für Blasinstrumente (Geldpreis)

Kammermusik-Sonderpreis des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg in der Ensemblewertung Kammermusik für Streichinstrumente (Geldpreis)

Peter-Klein-Preis der Hamburger Telemann-Gesellschaft für die Interpretation eines Werkes oder Satzes von Georg Philipp Telemann oder eines seiner Zeitgenossen (Geldpreis)

SAE Institute-Sonderpreis für Pop/Rock in der Wertung Drum-Set solo oder Gesang (Pop) (kostenlose Einladung zu einem Tag im Tonstudio)

SONDER- UND FÖRDERPREISE 2025

Sonderpreis Cellotage Hamburg für eine/n junge/n Cellist:in in der Ensemblekategorie Kammermusik für Streichinstrumente AG 2, 3 (kostenlose Teilnahme an den Cellotagen Hamburg 2025)

Sonderpreis der Berliner Berliner Philharmoniker drei 12-Monats-Zugangsgutscheine für die Digital Concert Hall und 7-Tages-Tickets für alle Teilnehmer:innen

Sonderpreis des Fördervereins der Hamburger Symphoniker e.V.
in einer Solo- oder Ensemblewertung

Sonderpreis des Fördervereins Jugend musiziert Hamburg mit freundlicher Unterstützung der Carl-Toepfer-STIFTUNG in den Ensemblewertungen Kammermusik für Blasinstrumente oder Kammermusik für Streichinstrumente ab AG 3 (kostenlose Teilnahme an einem Meisterkurs bei renommierten internationalen Musikern in Vorbereitung auf den Bundeswettbewerb)

Sonderpreis der Hamburger Mozartgesellschaft für die Interpretation eines Satzes oder Werkes von W.A. Mozart (Geldpreis)
Wertungskonzert: am 29.03. um 17:30 Uhr im Mendelssohn-Sall der HfMT

Sonderpreis des NDR Elbphilharmonie Orchesters
in der Ensemblewertung Kammermusik für Streichinstrumente (Geldpreis)

Steinway-Förderpreis in der Wertung Klavier solo (Geldpreis)

The Young ClassX Musikpreis Klassik in den Solokategorien Streichinstrumente, in den Ensemblekategorien Kammermusik mit Klavier, Harfenensemble, Duo mit Klavier und einem Blasinstrument und Kammermusik mit Klavier (Coaching, Masterclass, Education-Programm)

Trübger Klassik-Preis und Trübger-Juniorpreis in der Wertung Klavier solo für die Interpretation eines Werkes der Klassik, Einladung zum Wertungskonzert am Dienstag, 1.4.25 um 19:00 Uhr im Pianohaus Trübger (Geldpreis)

Yamaha Sonderpreis für Klavier in der Wertung Klavier solo (Geldpreis)
Wir bedanken uns bei den Stifterinnen und Stiftern für die Sonder- und Förderpreise, die für herausragende Beiträge von Teilnehmer:innen im Rahmen des Landeswettbewerbs Jugend musiziert Hamburg auf Empfehlung der Jury-Gremien verliehen werden.

Spenden Sie jetzt für den Instrumentenfonds der Haspa!

KINDER AN DIE INSTRUMENTE

Musik zu machen ist für viele Kinder und Jugendliche ein Traum. Aber nicht alle haben zu Hause ein Klavier stehen oder können sich eine Gitarre, Geige oder ein anderes hochwertiges Instrument leisten.

Darum hat die Haspa Musik Stiftung den Haspa Instrumentenfonds ins Leben gerufen. Die Stiftung kauft dafür jedes Jahr hochwertige Instrumente im Wert von 100.000 Euro und verleiht diese an begabte Schülerinnen und Schüler. Der Bedarf an Instrumenten zur Förderung des musikalischen Nachwuchses ist groß. Helfen Sie uns dabei, noch mehr Kinder in Hamburg zu unterstützen!

www.haspa-musik-stiftung.de

Kontoverbindung:
Hamburger Sparkasse
IBAN: DE71 2005 0550 1280 3037 91
BIC: HASPDEHHXXX

Haspa Musik Stiftung

LANDESWETTBEWERB JUGEND MUSIZERT
SONDER- UND FÖRDERPREISTRÄGER:INNEN 2024

Carl Bechstein Sonderpreis
Yiheng He, Justin Wu, Klavier vier- bis achthändig AG 3

Christa Knauer Wanderpokal
Magdalena Mahnke AG 5

Förderpreis des Lions-Clubs Hamburg-Hansa
Cooper Dillon, Beatriz Brandao, Musical AG 4

Förderpreis für Gitarre (Teilnahme am International Guitar Festival Jüchen)
Sarah Chilian AG 2

GitarreHamburg Sonderpreis
Pablo Miot, AG 3; Zuzanna Charlet, AG 5; Iva Andrejic, AG 4

Heitor Villa-Lobos Sonderpreis
Gabriel Johannes Barkalaia für Quinque Sinesis "Cielo abierto" AG 4

Hermann Rauhe-Sonderpreis
Aileen Gong (Klavier), Smilla Theresa Rose (violoncello),
Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG 4

Kammermusik-Sonderpreis des Philharmonisches Staatsorchesters Hamburg
Aileen Gong (Klavier), Nhat-Minh Duong (Violine), Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG 4

Nachwuchs-Preis (AG 2) des LW 2024 Hausaufgabeheft Musik Berlin
Natsumi Aoki, Miyuu Aoki, Klavier vier- bis achthändig AG 2;
Anastasia Monastyrskiy, Musical AG 2

Peter-Klein-Preis der Hamburger Telemann-Gesellschaft
Aurélie Brodersen, Blockflöte AG 4

Sonderpreis Cellotage Hamburg
Matilda Johanna Brunke, Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG 3

LANDESWETTBEWERB JUGEND MUSIZERT
SONDER- UND FÖRDERPREISTRÄGER:INNEN 2024

Sonderpreis des Fördervereins der Hamburger Symphoniker e.V.

Felix Oskar Dürr, Trompete AG 3;
Paul Scheffler, Horn AG 3

Sonderpreis des Fördervereins Jugend musiziert Hamburg mit freundlicher Unterstützung der Carl-Töpfer-Stiftung

Sophie Bergmann (Klavier), Magdalena Mahnke (Violine),
Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG 5

Sonderpreis der Hamburger Mozartgesellschaft

Serafin Behnken (Horn) AG 4 für W.A. Mozart Hornkonzert D-Dur KV 412 (1)
Allegro und Rondo

Sonderpreis des NDR Elbphilharmonie Orchesters

Jasper Griese, Fagott AG 5;
Rafael Scharnke, Posaune AG 4

Sonderpreis des SAE Institute für Pop- und Rockbands

Kann Yagci, Anna Nguyen, Hermine Unger, Angelina Stuckert, Maya Stuckert,
Sonderwertung Band Rock & Pop AG 3

Steinway Förderpreis

Gabriel Kuhn (Gesang), Smilla Theresia Rose (Klavier),
Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier AG 3

Trübger Klassik-Preis

Jan Westphal (Violine), Lukas Westphal (Klavier)
Duo: Klavier und ein Streichinstrument AG 4
Ella Louisa Onur (Sopran), Anouk Sofie Großer (Klavier)
Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier AG 5

Yamaha Sonderpreis für Klavier

Peilu Liu, Sophie Bergmann,
Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren AG 3

Fotos: AnjaBeutler.de

https://jugend-musiziert-hamburg.org

@jugend_musiziert_hamburg

Fotos: Jugend musiziert Hamburg

Impressionen von Jugend musiziert 2025

NACH DEM WETTBEWERB...

Dies sind die Kategorien für den 63. Wettbewerb in München und Regensburg im Jahr 2026:

SOLO

Klavier

Harfe

Gesang

Drum-Set

Gitarre Pop

ENSEMBLE

Kammermusik für Streichinstrumente

2–5 Musizierende: gleiche Instrumente

2–5 Musizierende: gemischte Besetzungen (nur Streichinstrumente)

Kammermusik für Blasinstrumente

2–5 Musizierende: gleiche Holzblasinstrumente, gemischte Holzblasinstrumente

gleiche Blechblasinstrumente, gemischte Blechblasinstrumente

Holz- und Blechblasinstrumente gemischt

Kammermusik für gemischte Ensembles

6–13 Musizierende

Akkordeon-Kammermusik

2–5 Musizierende: nur Akkordeon oder 1 Akkordeon und 1–4 andere Instrumente

Besondere Besetzungen: Neue Musik

bis 13 Musizierende

Jumu open

C. BECHSTEIN
Centrum Hamburg

WIR WÜNSCHEN ALLEN EINEN SCHÖNEN WETTBEWERB!

Jugend musiziert wird unterstützt von:

C. Bechstein Centrum Hamburg GmbH · Chilehaus C, Pumpen 8 · 20095 Hamburg
+49 (0)40 986 601 140 · hamburg@bechstein.de ·bechstein-hamburg.de

Das beste in der Musik steht nicht in den Noten.

Gustav Mahler

Jugend musiziert
HAMBURG

The Young ClassX Musikpreis Klassik 2025

Am 28.04.2025
ab 18 Uhr
in der JazzHall

Foto: Sophia Hegewald

Jetzt bewerben!

Musik begeistert- und eure Bühnenpräsenz macht den Unterschied!
Bewerbt euch für den The Young ClassX Musikpreis Klassik und zeigt nicht nur euer musikalisches Können, sondern auch eure Kreativität in der Moderation.

Kategorien
Streichinstrumente / Duo: Klavier und Blasinstrumente / Harfen-Ensemble / Kammermusik mit Klavier (Alle ab Altersgruppe III)

Preis & Inhalt
Moderations-Coaching mit Hanni Liang für alle Teilnehmer:innen / Masterclass mit einer herausragenden künstlerischen Persönlichkeit / Einblicke in Education-Programme / Auftrittsmöglichkeiten / Offizielle Urkunde von The Young ClassX

Bewerbung
Solist:innen & Ensembles, die beim Landeswettbewerb Hamburg 23+ Punkte erspielt haben / ab Altersgruppe III

Bewerbungsfrist: 14.04.25

Jugend musiziert HAMBURG

THE YOUNG CLASSX